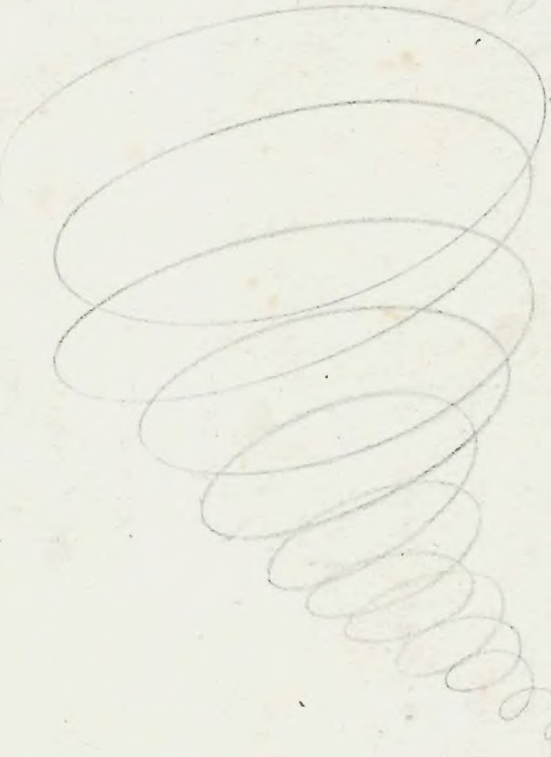
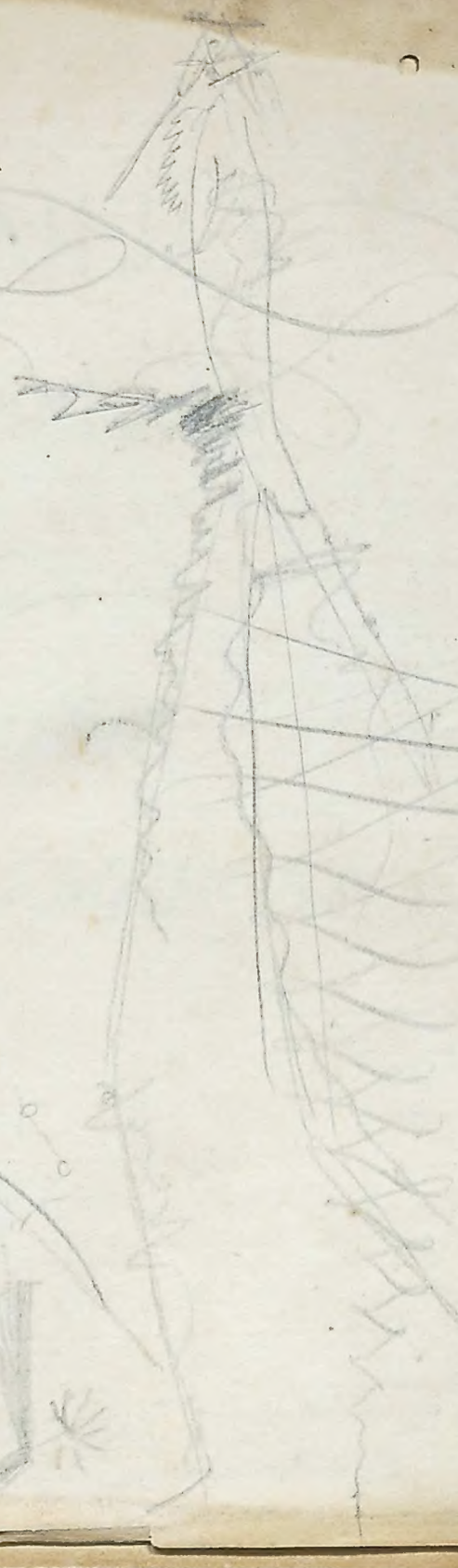
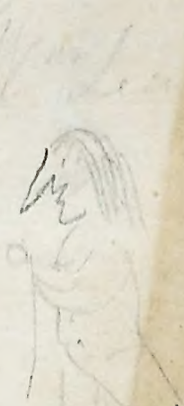






XXIX. A. 10.
1 - 4

CANTATE da CAMERA
e Sonate per il Cembalo
DEDICATE
a Sua Eccellenza
LA SIG.RA CONTESSA di PEMBROKE &c.&c.
da
Pier Giuseppe Sandoni.

Eccellenza

Non vi é cosa che dia maggior contento a chi conosce il valore de Benefizi ricevuti, che-aver qualche occasione di manifestar L'animo suo riconoscente; ne contrasegno piu chiaro di cuor magnanimo in chi li fá, che di contentarsi del poco, e gradirlo. Vostra Eccellenza, che onora me, e La mia famiglia di una costante amorevole Protezione é La generosa Benefatrice, e noi siamo i Beneficati; e siccome é obbligo mio_d'incontrare tutte le occasioni di farmi conoscer grato verso di lei, cosi in questa che io do al-Pubblico alcune mie Cantate, e Sonate di Cembalo, incoraggito da molte nobili ed Illustri Persone-che hó La buona sorte di servire dopo molti anni, Le consagro al suo nome. Il tributo certamente é di gran lunga inferiore ai Benefizj, ma la natural buontá di Vostra Eccellenza e L'infinita poi, che ha per me, non mi lascia disperare del benigno suo gradimento. Quando io L'ottenga mi riputeró cosi fortunato, come sono glorioso d'essere.

Di Vostra Eccellenza

Umilissimo ed ossequiosissimo=
=Servitore

Pier Giuseppe Sandoni

CANTATA I.

Recit°

Benche porti nel volto la mia Flora gentile di gigli e

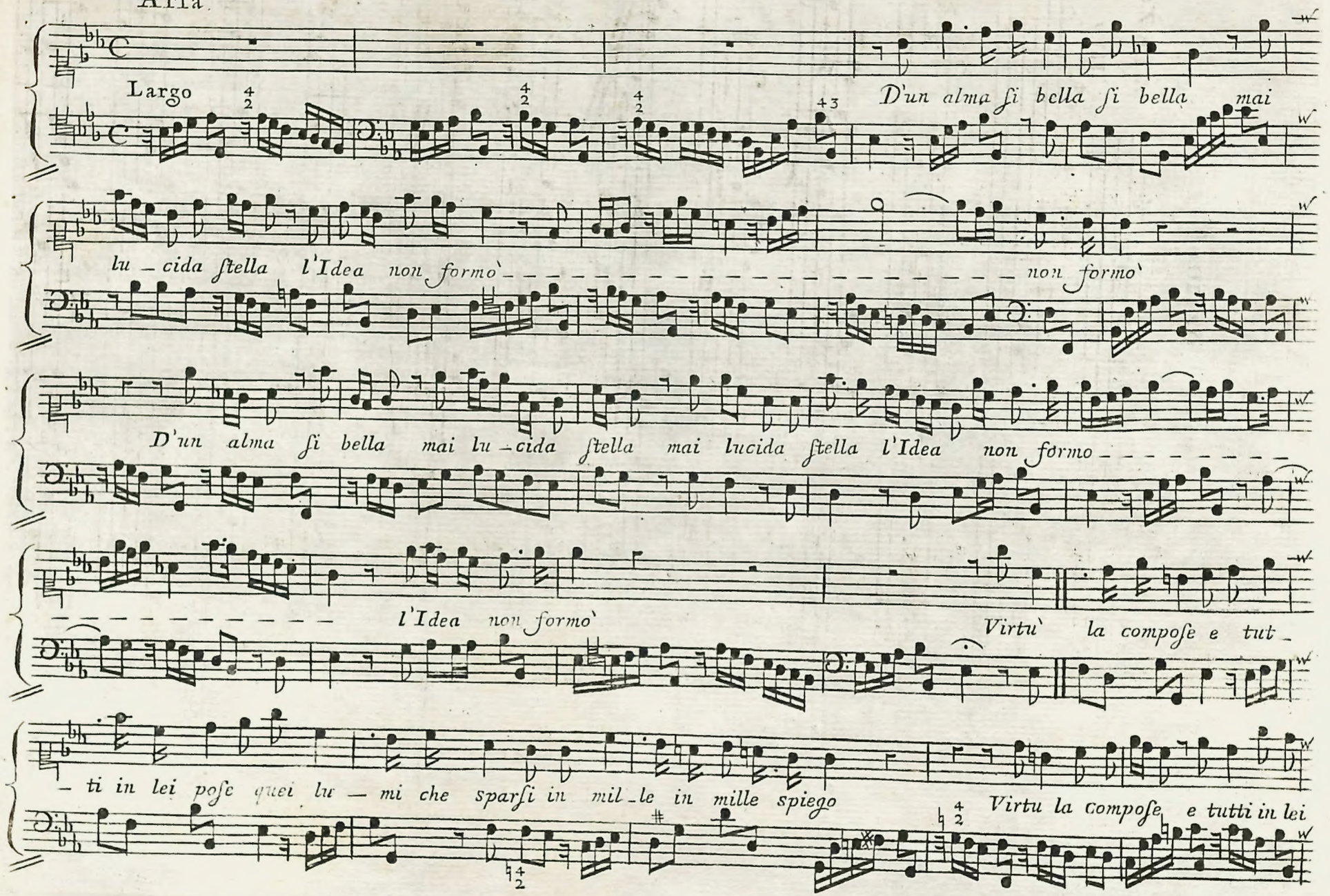
Roſe un ſi vezzoſo aprile; Benche ſian del ſuo Ciglio folgoranti gli ſguardi

pur non Son queſti i dardi più validi e pungenti ond' eſsa d'ogni core ottien la

palma più bei fior che nel viſo più bei rai che negl' occhi eſsa ha nell alma

Volti

Aria.


Largo
D'un alma ſi bella ſi bella mai
lu – cida ſtella l'Idea non formo` non formo`
D'un alma ſi bella mai lu – cida ſtella mai lucida ſtella l'Idea non formo
l'Idea non formo`
Virtu` la compoſe e tut –
– ti in lei poſe quei lu – mi che ſparſi in mil – le in mille ſpiego
Virtu la compoſe e tutti in lei

poſe quei lumi che sparſi quei lumi che sparſi in mille trovo'

quei lumi che sparſi in mille in mille spiego' in mille spiego'

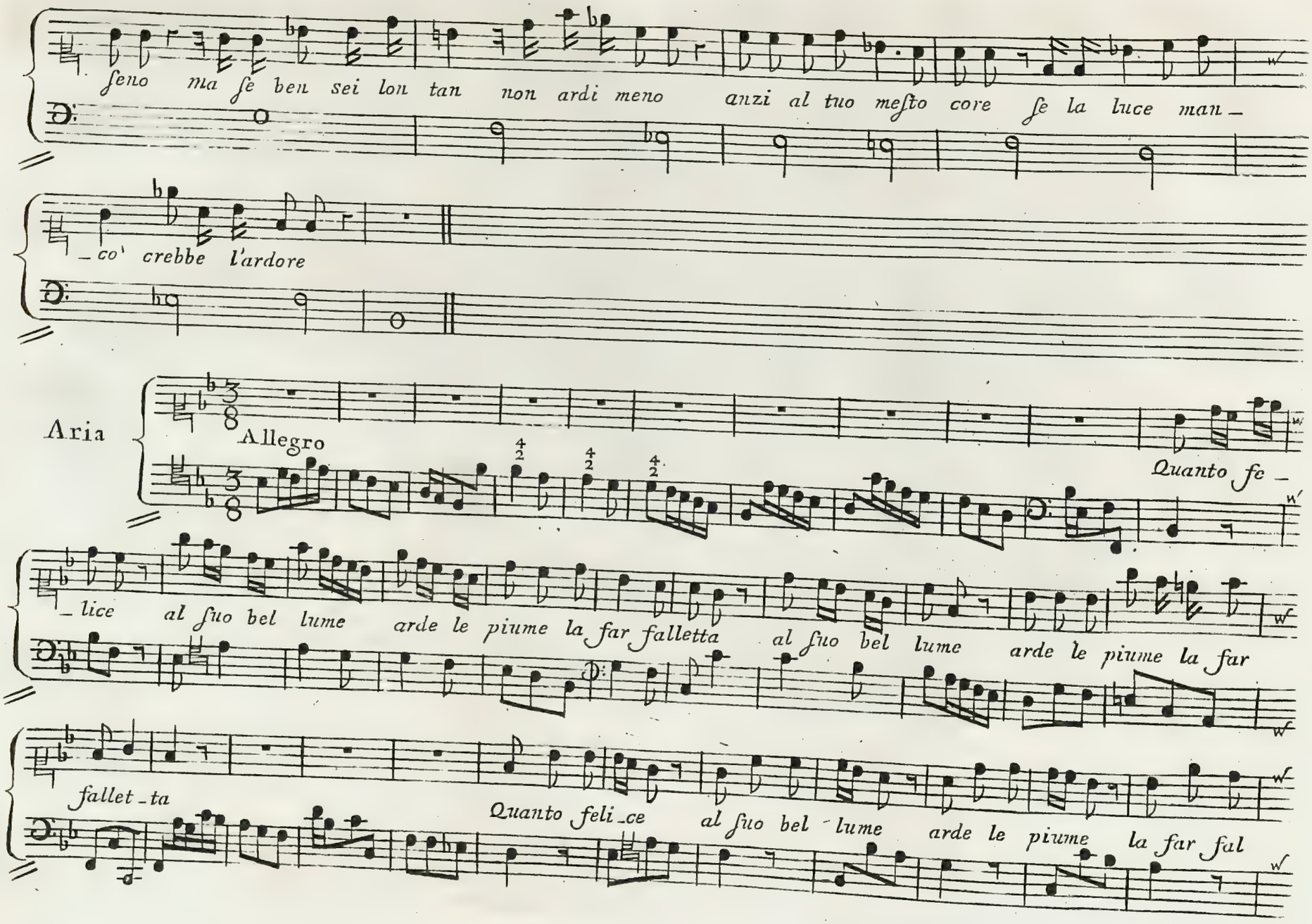
Da Capo

Recit°

Fiamma che a' ſi bei lumi di non caduca e frale bellezza gia S'acceſe alimento immor:

— tale puo vantare al ſuo foco ne temer che l'eſtingua mai diſtanza di tempo o pur di loco

ti tolſe l'empia sorte niſo infelice quell' amato ogetto onde in fiamma ſi pura arde il tuo


seno ma se ben sei lon tan non ardi meno anzi al tuo mesto core se la luce man_
_co' crebbe l'ardore
Aria
Allegro
Quanto fe_
_lice al suo bel lume arde le piume la far falletta al suo bel lume arde le piume la far
fallet_ta
Quanto feli_ce al suo bel lume arde le piume la far fal

letta al fuo bel lume arde le piume la far fal-letta la far fallet-ta Quanto felice

al fuo bel lume arde le piume la far fallet-ta arde le piume la far falletta la far fallet-

ta E non le spiace perder la

vita incene rita da quella face che la diletta incene rita no non le ſpiace

perder la vita incene rita da quella face che la diletta che la di-let-ta

E non le spiace perder la vita incene rita da quella face che la diletta che

la di – letta che la dilet – ta Da Capo

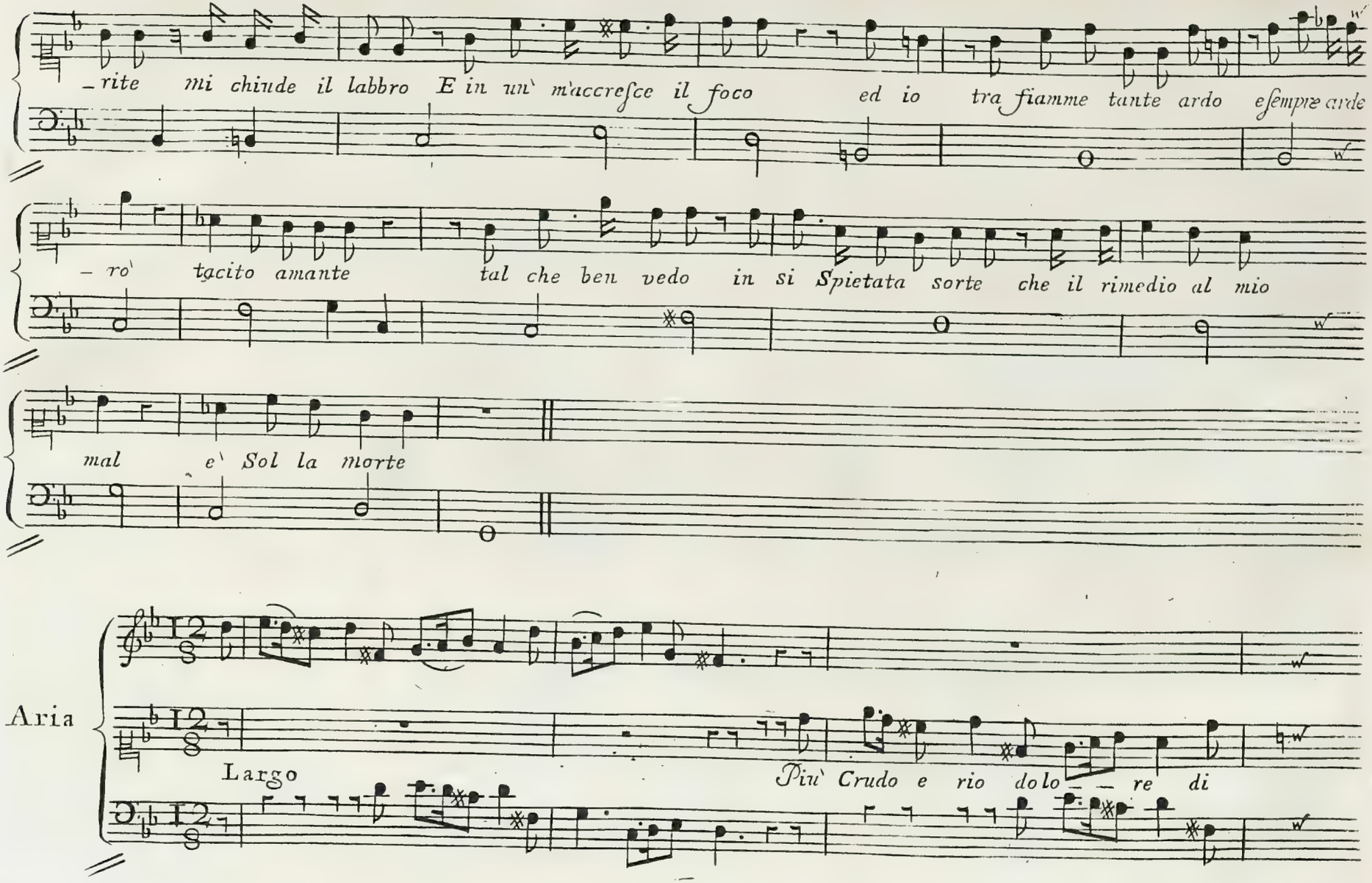
CANTATA II.

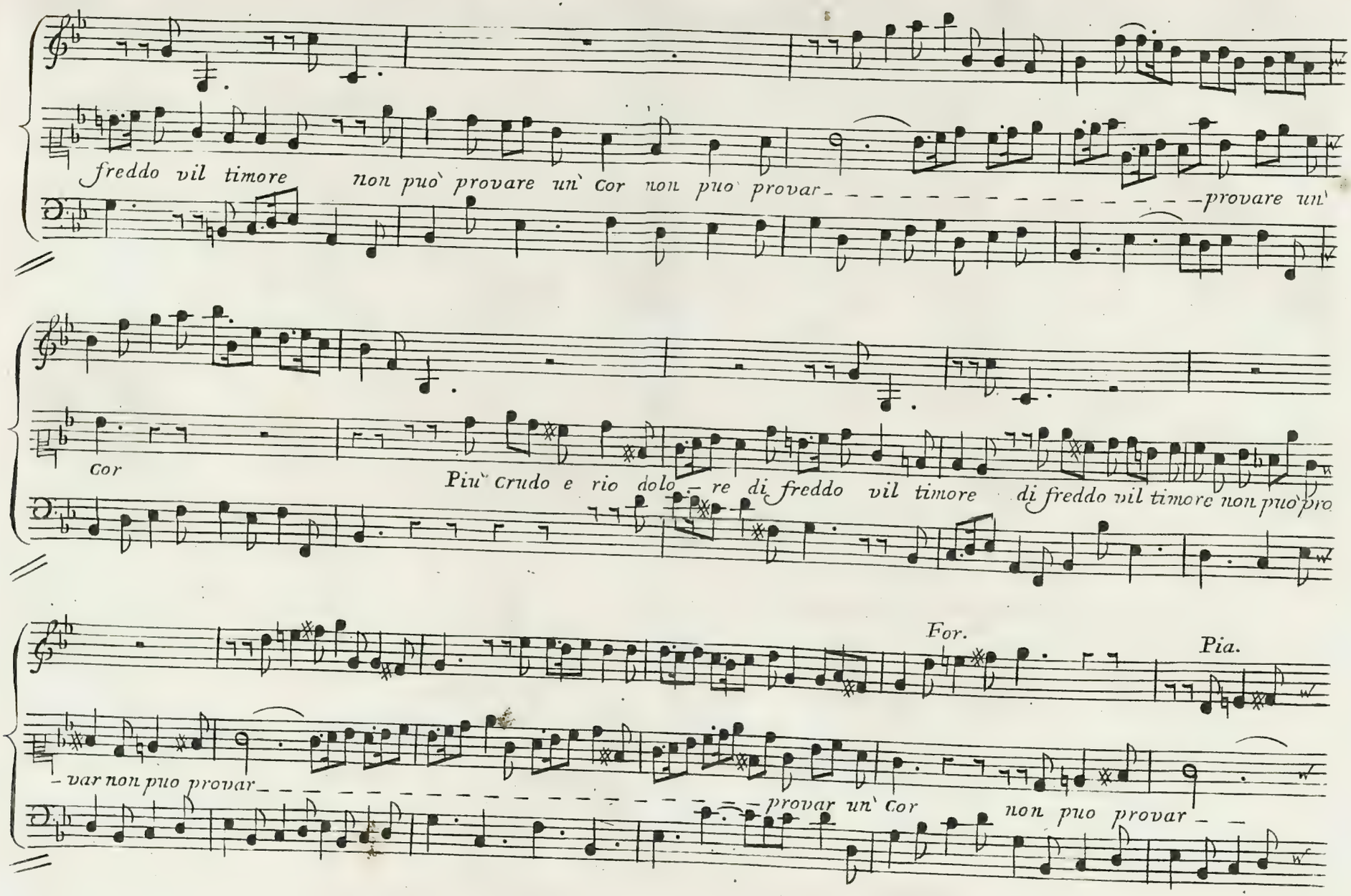
Recit.o

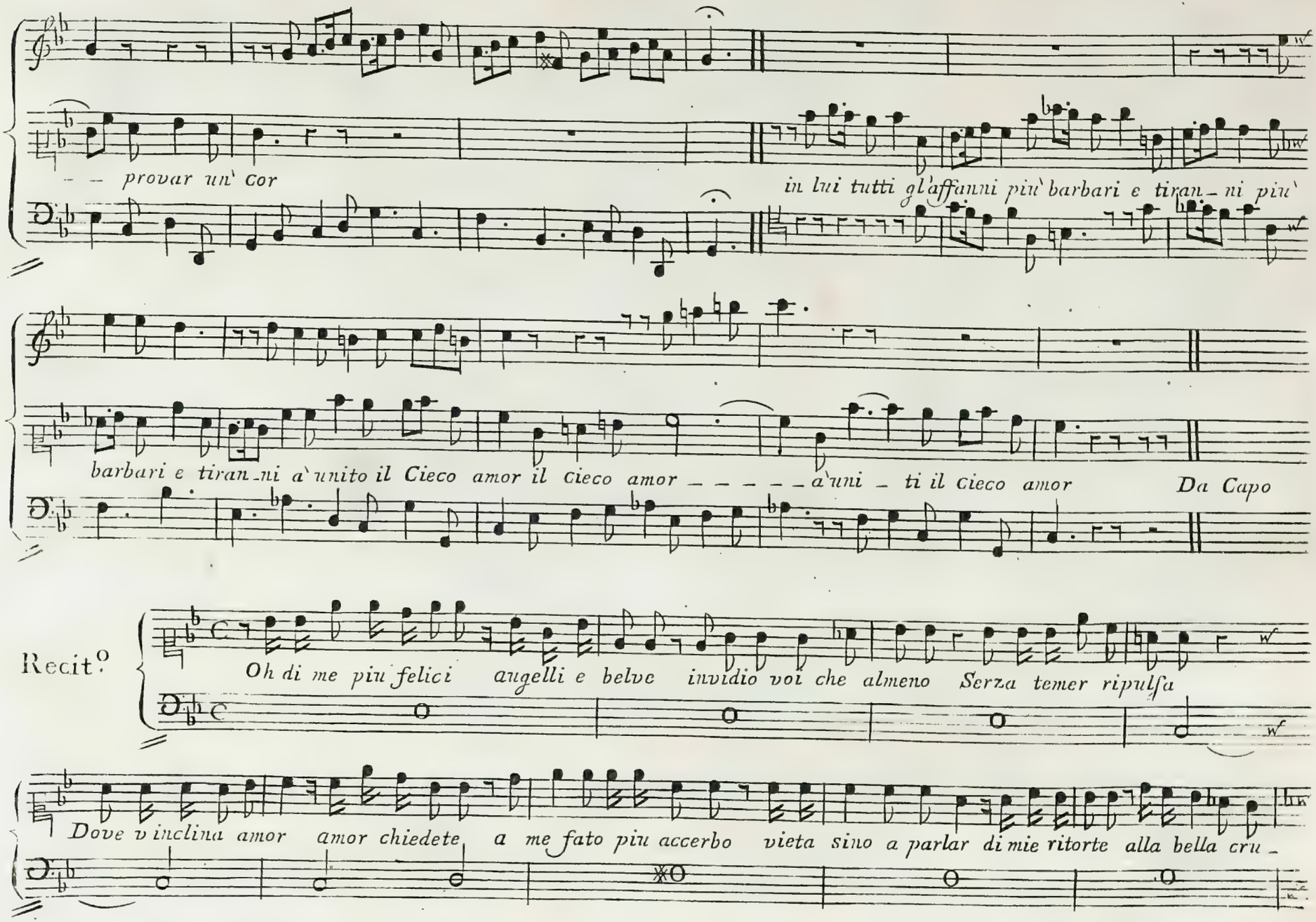
Chi S'intende d'amar mia dica un' poco Se v'e' pena piu'

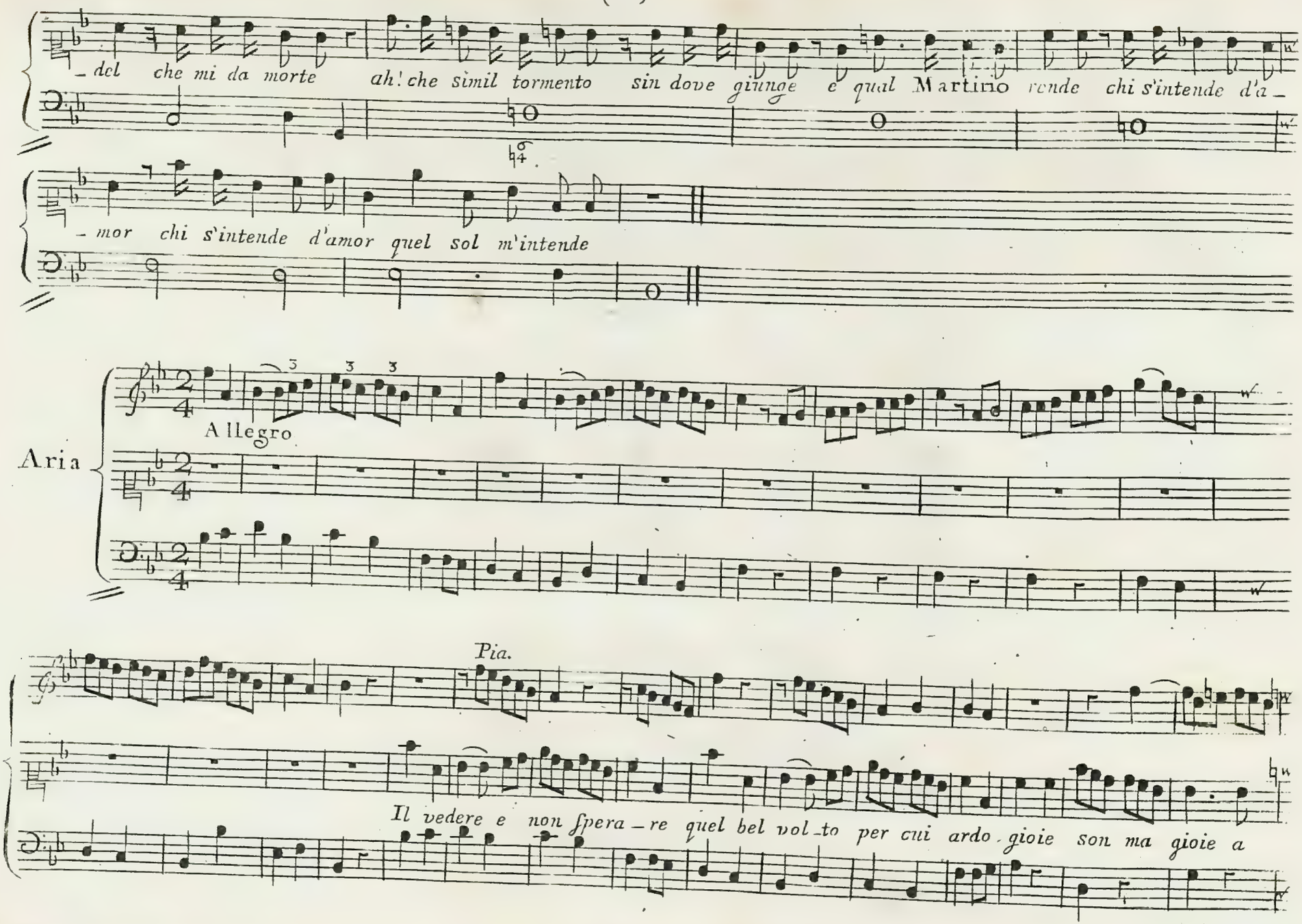
Cruda se v'e' maggior tormento di quel che al cor io sento amando un' volto e non osar scoprirlo

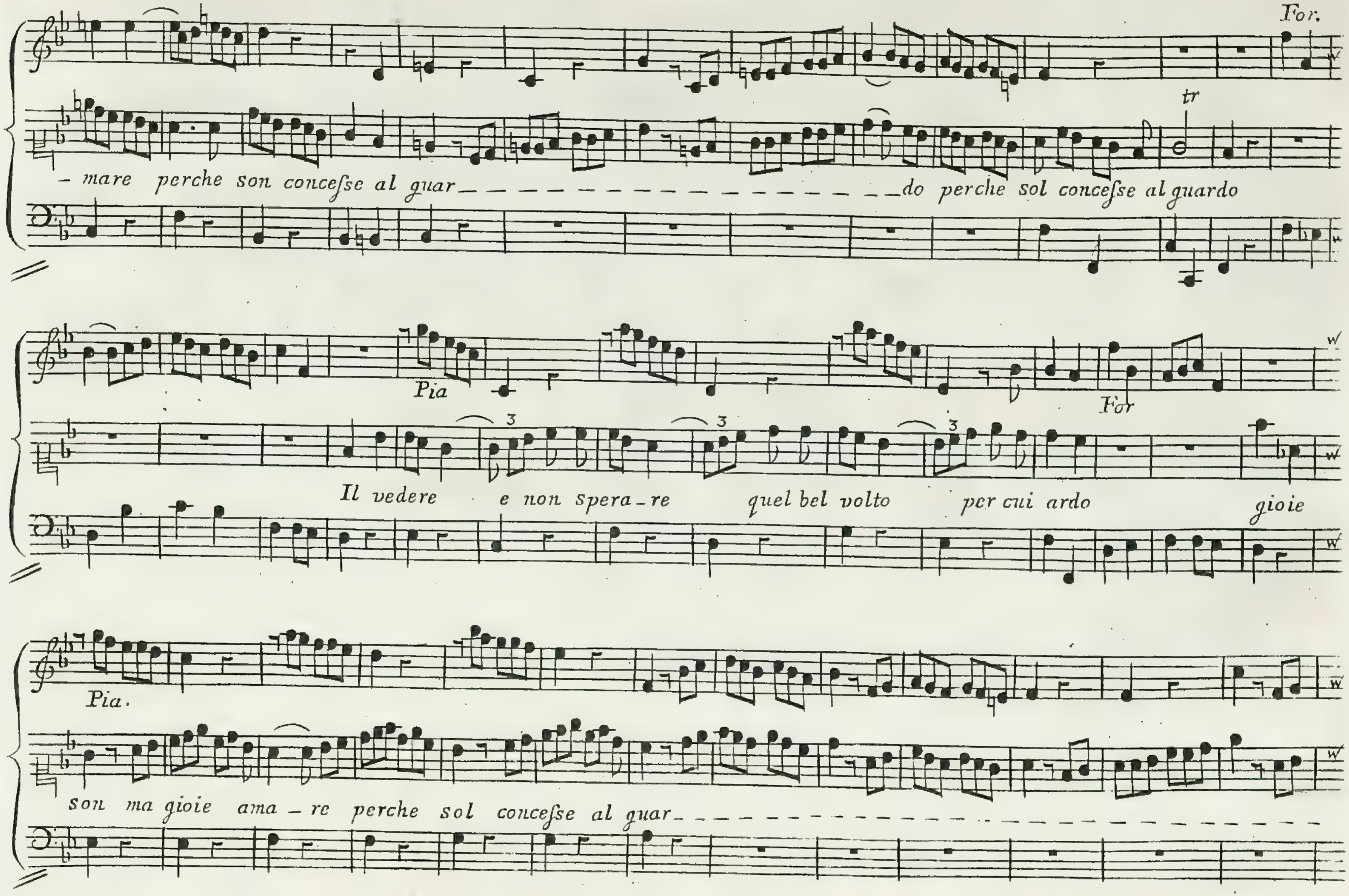
fiero timor di sol veder schernite da Colei che le fece l'aspre doglie del cor e le fe –

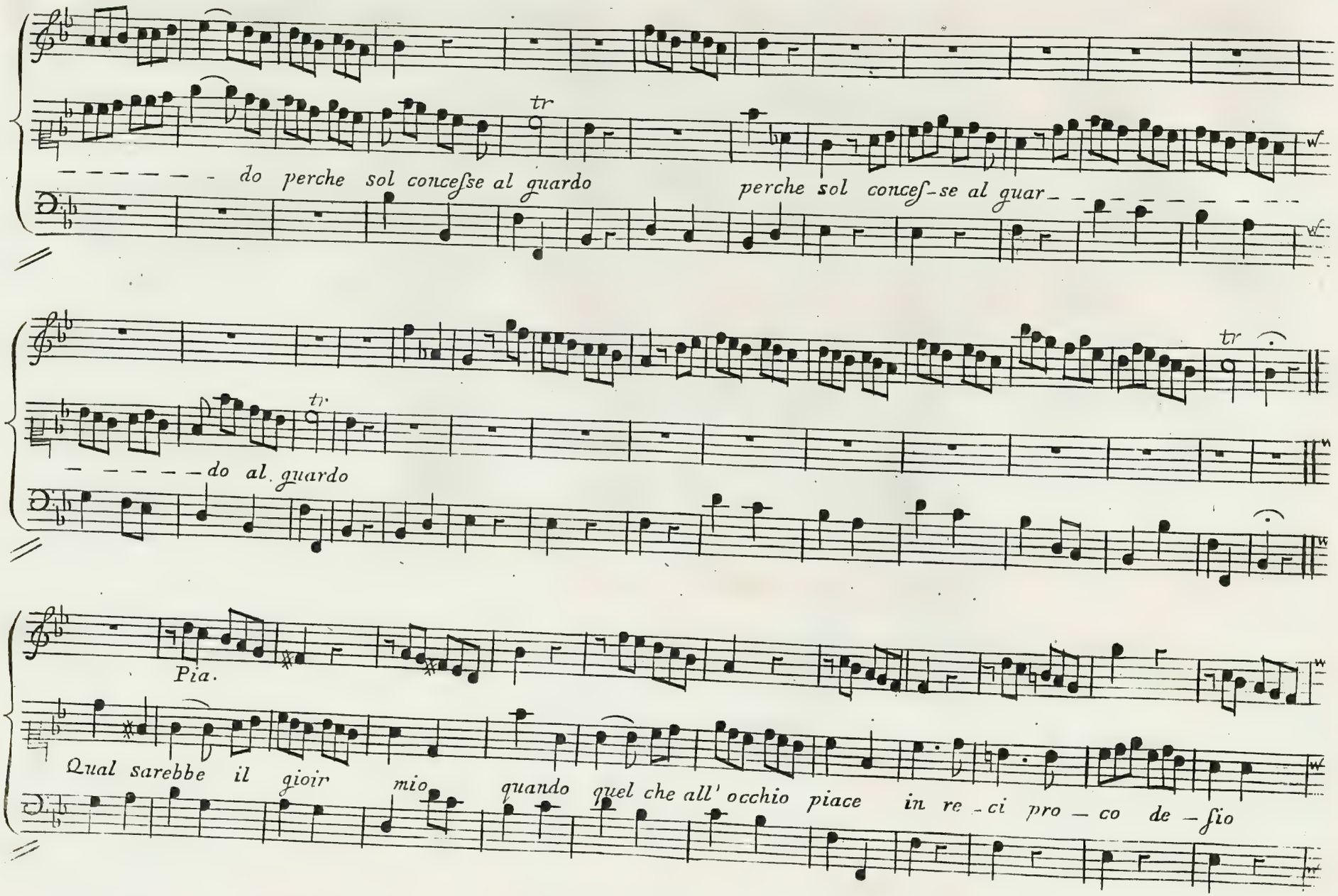

– rite mi chiude il labbro E in un' m'accresce il foco ed io tra fiamme tante ardo e sempre arde
– ro' tacito amante tal che ben vedo in si Spietata sorte che il rimedio al mio
mal e' Sol la morte
Aria
Largo
Più Crudo e rio dolo – re di

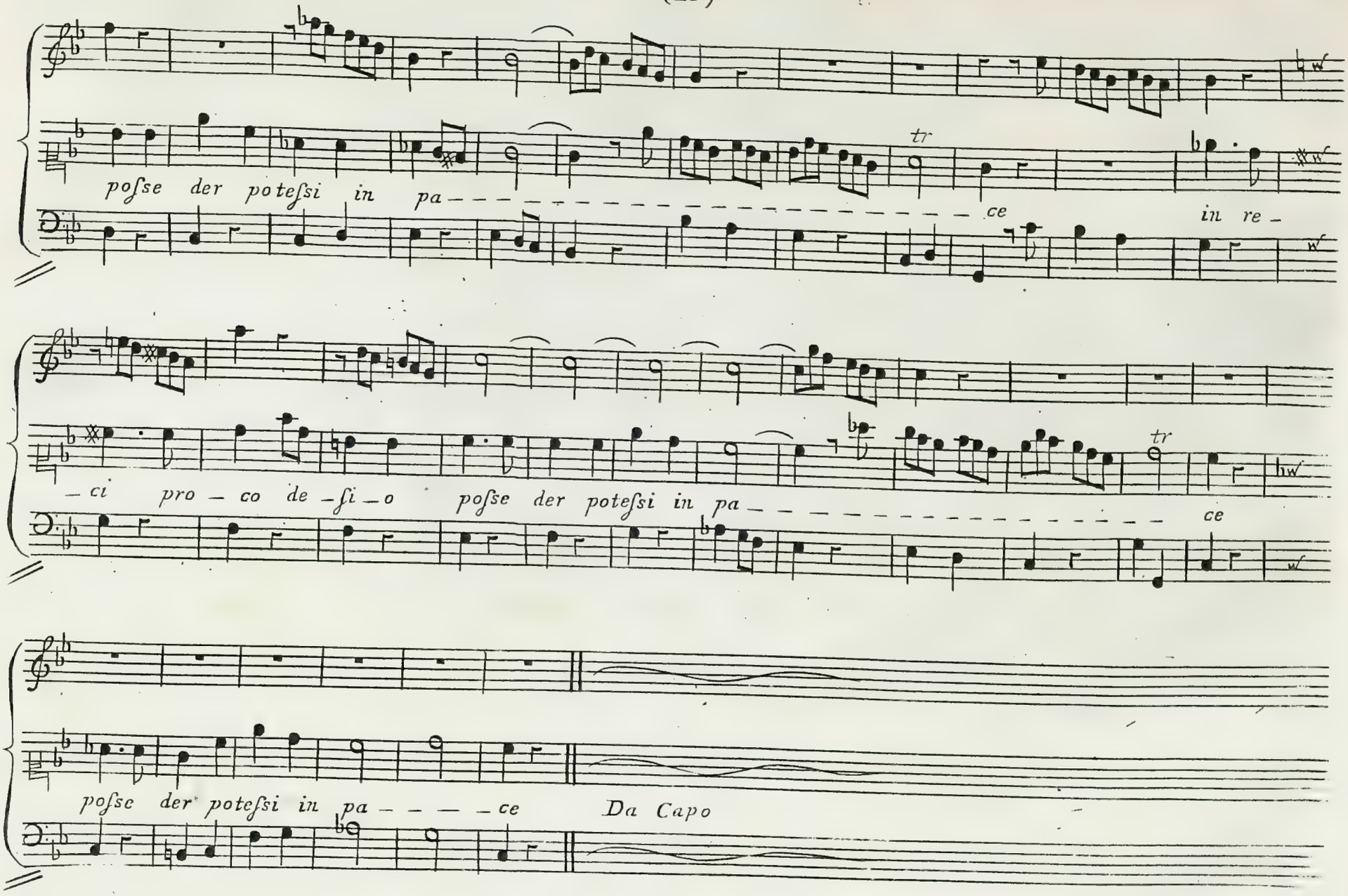

freddo vil timore non puo' provare un' Cor non puo' provar- -provare un'
Cor
Piu' crudo e rio dolo- re di freddo vil timore di freddo vil timore non puo' pro
For.
Pia.
-var non puo provar- -provar un' Cor non puo provar- -


provar un' cor
in lui tutti gl'affanni piu' barbari e tiran_ni piu'
barbari e tiran_ni a'unito il Cieco amor il cieco amor _____ a'uni _ ti il cieco amor
Da Capo
Recit.o
Oh di me piu felici augelli e belve invidio voi che almeno Serza temer ripulsa
Dove v inclina amor amor chiedete a me fato piu accerbo vieta sino a parlar di mie ritorte alla bella cru _

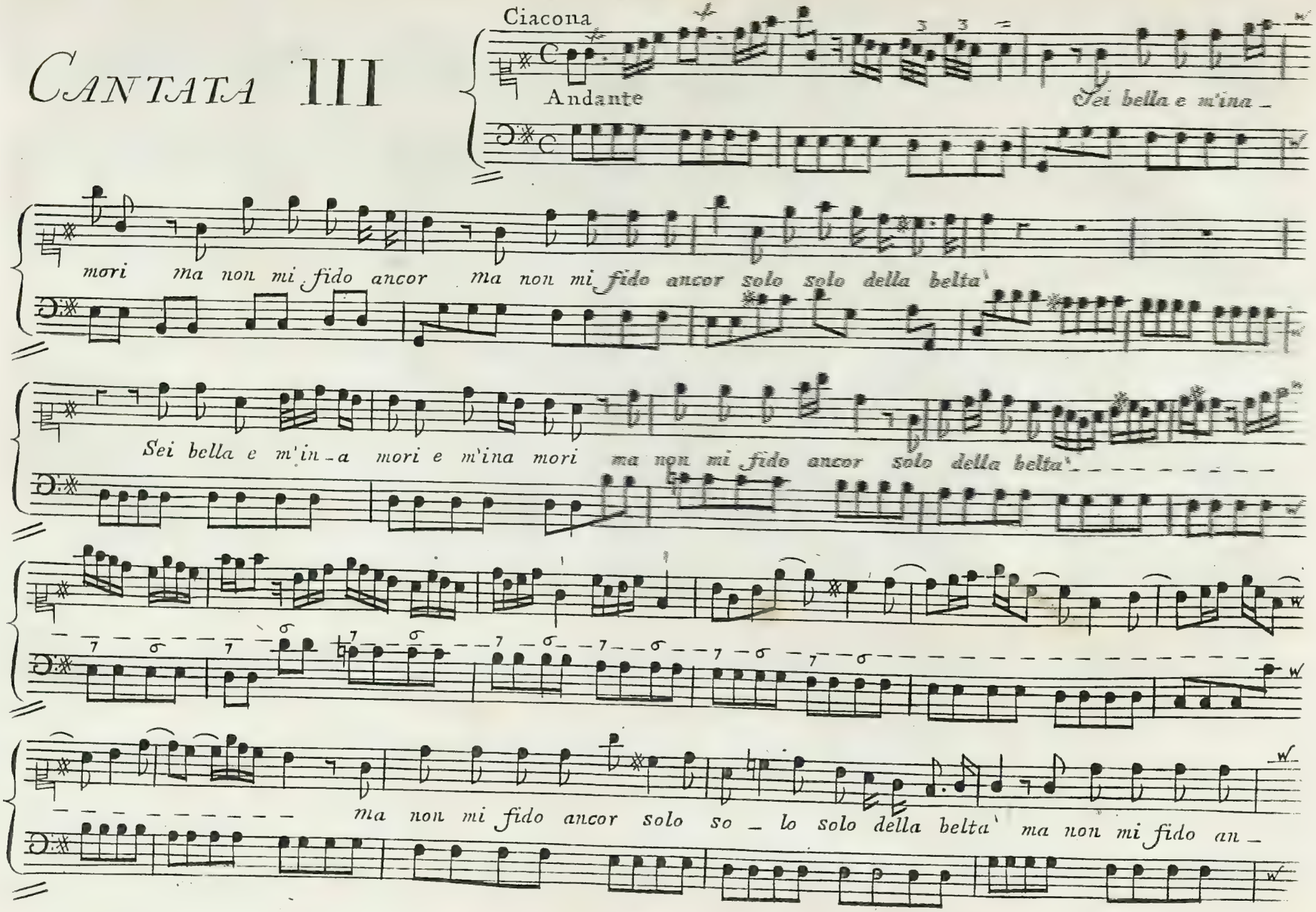

del che mi da morte ah! che simil tormento sin dove giunge e qual Martino rende chi s'intende d'a-
mor chi s'intende d'amor quel sol m'intende
Aria
Allegro
Pia.
Il vedere e non spera-re quel bel vol-to per cui ardo gioie son ma gioie a

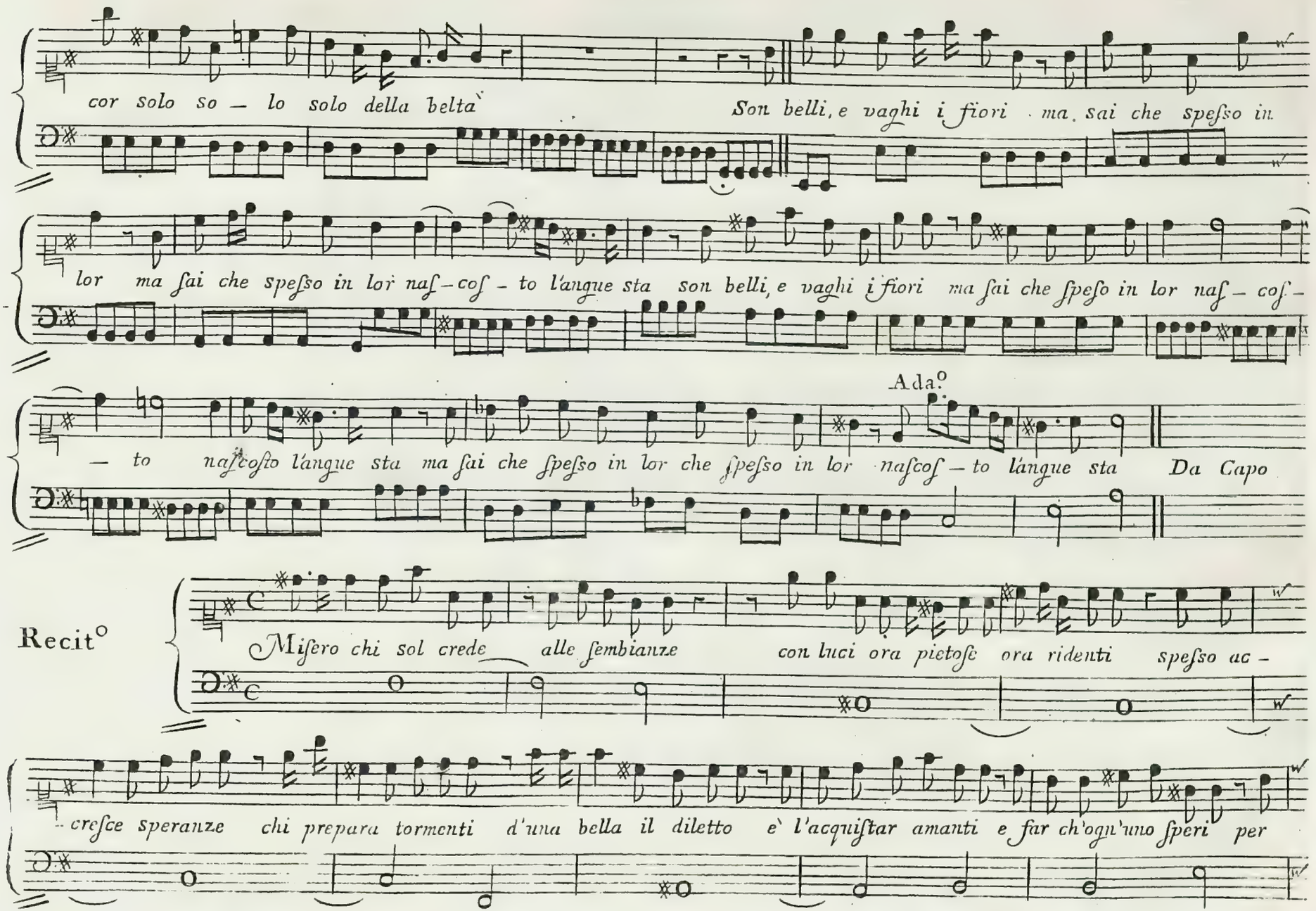

For.
tr
- mare perche son concefse al guar- -do perche sol concefse al guardo
Pia
For
Il vedere e non spera-re quel bel volto per cui ardo gioie
Pia.
son ma gioie ama-re perche sol concefse al guar- -

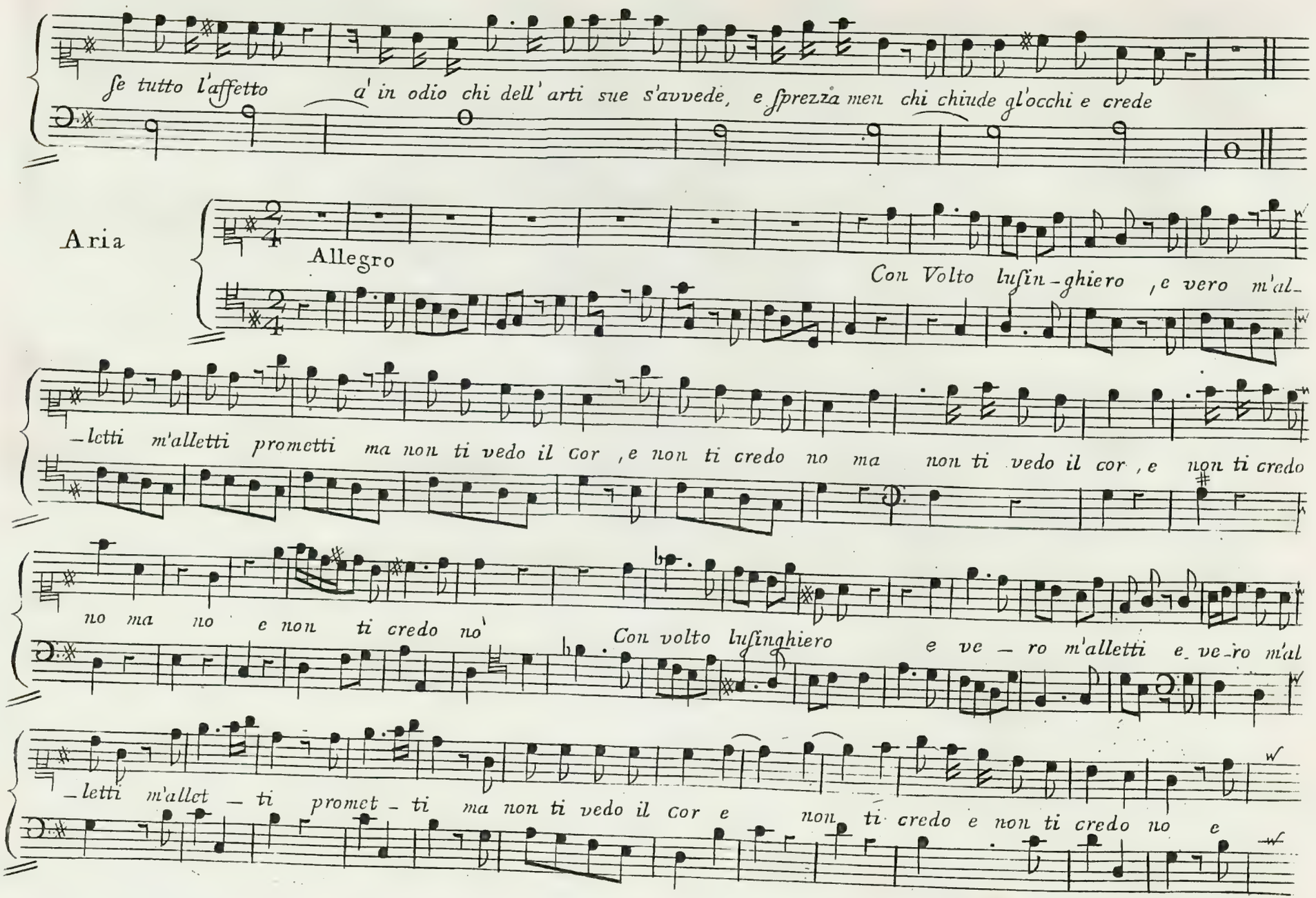

tr
do perche sol conceſse al guardo
perche sol conceſ-se al guar
tr
tr
do al guardo
Pia.
Qual sarebbe il gioir mio quando quel che all' occhio piace in re-ci pro-co de-ſio

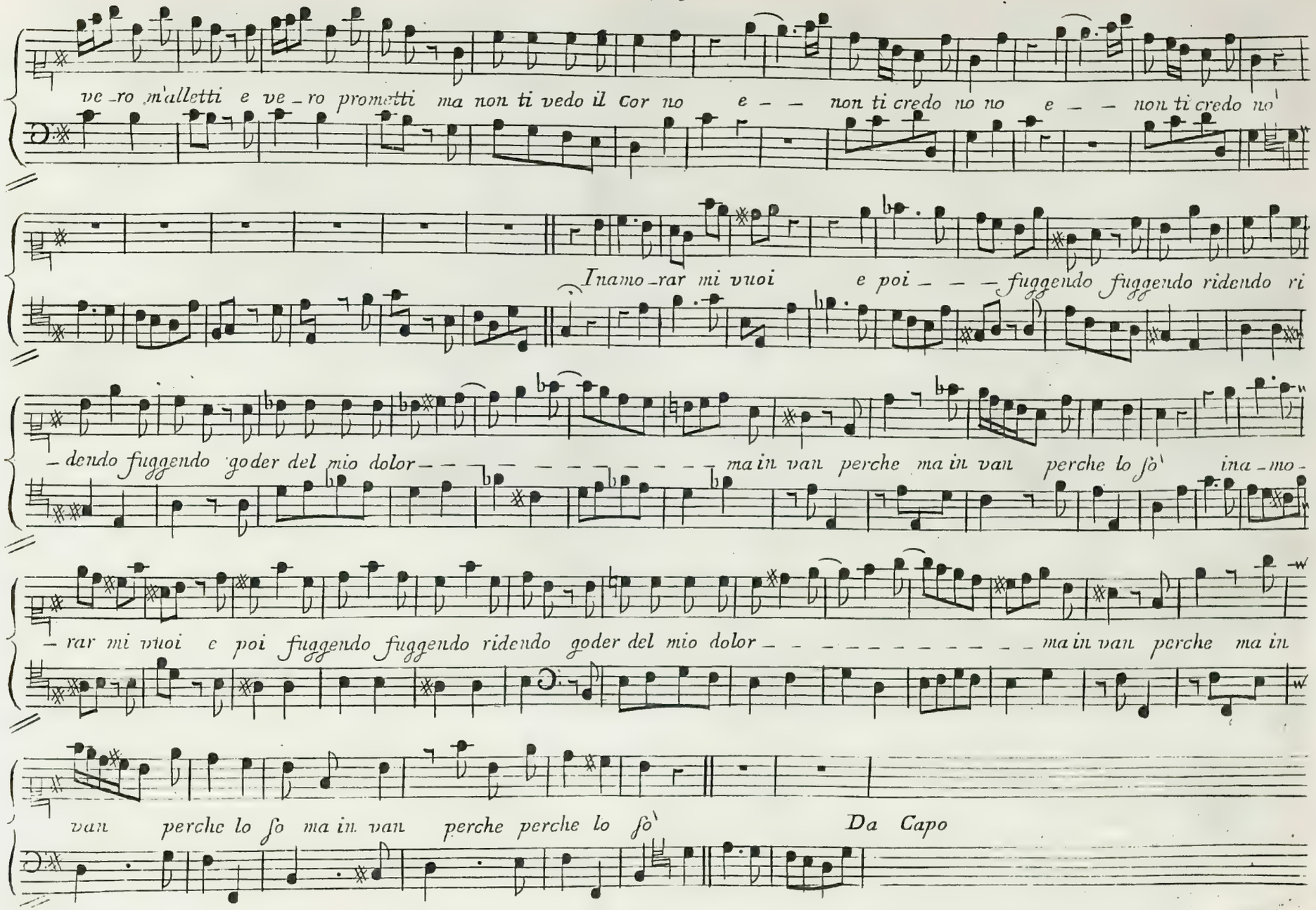

tr
poſse der poteſsi in pa – ce
in re –
– ci pro – co de – ſi – o
poſse der poteſsi in pa – ce
tr
poſse der poteſsi in pa – – – – – ce
Da Capo

CANTATA III

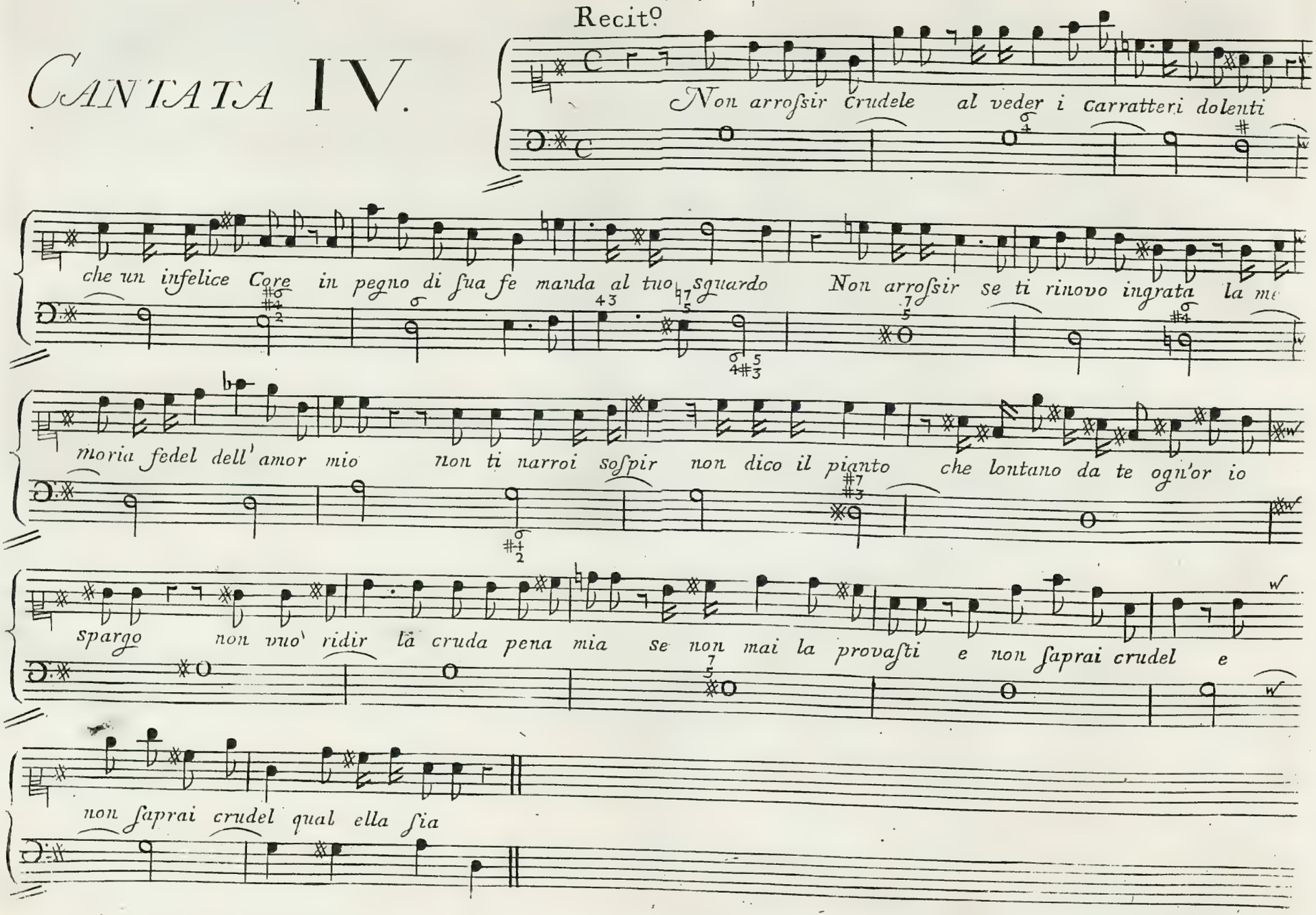

Ciacona
Andante
Sei bella e m'ina _
mori ma non mi fido ancor ma non mi fido ancor solo solo della belta'
Sei bella e m'in _ a mori e m'ina mori ma non mi fido ancor solo della belta'
ma non mi fido ancor solo so _ lo solo della belta' ma non mi fido an _


cor solo so — lo solo della belta
Son belli, e vaghi i fiori ma sai che spesso in
lor ma sai che spesso in lor nas-cos-to l'angue sta son belli, e vaghi i fiori ma sai che spesso in lor nas- cos-
Ada.o
— to nascosto l'angue sta ma sai che spesso in lor che spesso in lor nascos — to l'angue sta
Da Capo
Recit.o
Misero chi sol crede alle sembianze
con luci ora pietose ora ridenti spesso ac -
— cresce speranze chi prepara tormenti d'una bella il diletto e' l'acquistar amanti e far ch'ogn'uno speri per


Se tutto l'affetto a' in odio chi dell' arti sue s'avvede, e sprezza men chi chiude gl'occhi e crede
Aria
Allegro
Con Volto lusin-ghiero, e vero m'al-
-letti m'alletti prometti ma non ti vedo il cor, e non ti credo no ma non ti vedo il cor, e non ti credo
no ma no e non ti credo no'
Con volto lusinghiero e ve-ro m'alletti e ve-ro m'al
-letti m'allet-ti promet-ti ma non ti vedo il cor e non ti credo e non ti credo no e


ve_ro m'alletti e ve_ro prometti ma non ti vedo il Cor no e _ _ non ti credo no no e _ _ non ti credo no
Inamo_rar mi vuoi e poi _ _ _ fuggendo fuggendo ridendo ri
_ dendo fuggendo goder del mio dolor _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ma in van perche ma in van perche lo sò ina_mo_
_ rar mi vuoi e poi fuggendo fuggendo ridendo goder del mio dolor _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ma in van perche ma in
van perche lo so ma in van perche perche lo sò
Da Capo

CANTATA IV.


Recitº
Non arrosir crudele al veder i carratteri dolenti
che un infelice Core in pegno di sua fe manda al tuo sguardo Non arrosir se ti rinovo ingrata la me
moria fedel dell' amor mio non ti narroi sospir non dico il pianto che lontano da te ogn'or io
spargo non vuo' ridir la cruda pena mia se non mai la provasti e non saprai crudel e
non saprai crudel qual ella sia

Aria

Lento

Quel ros-

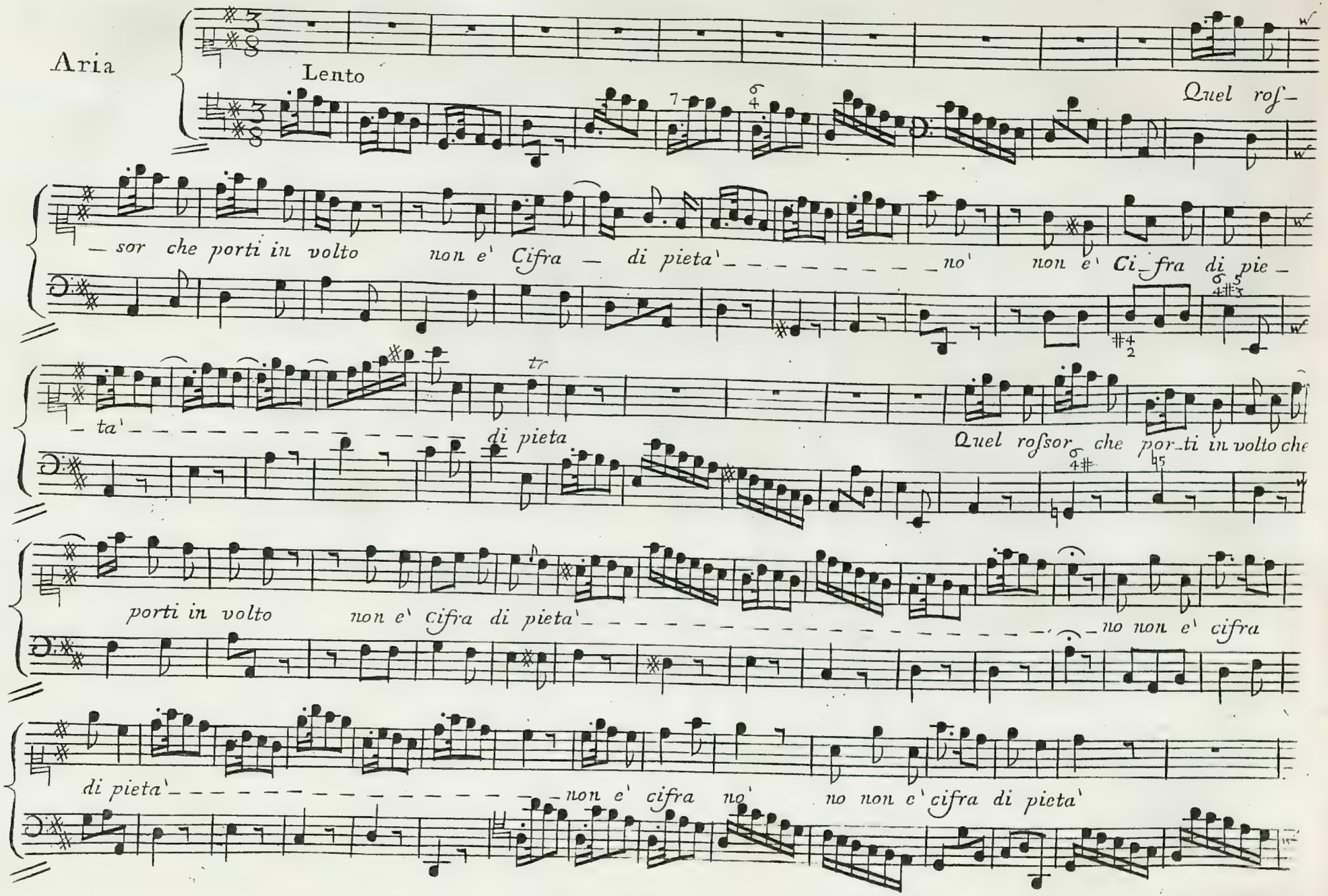
-sor che porti in volto non e' Cifra - di pieta' - - - - - - - - - no' non e' Ci-fra di pie-

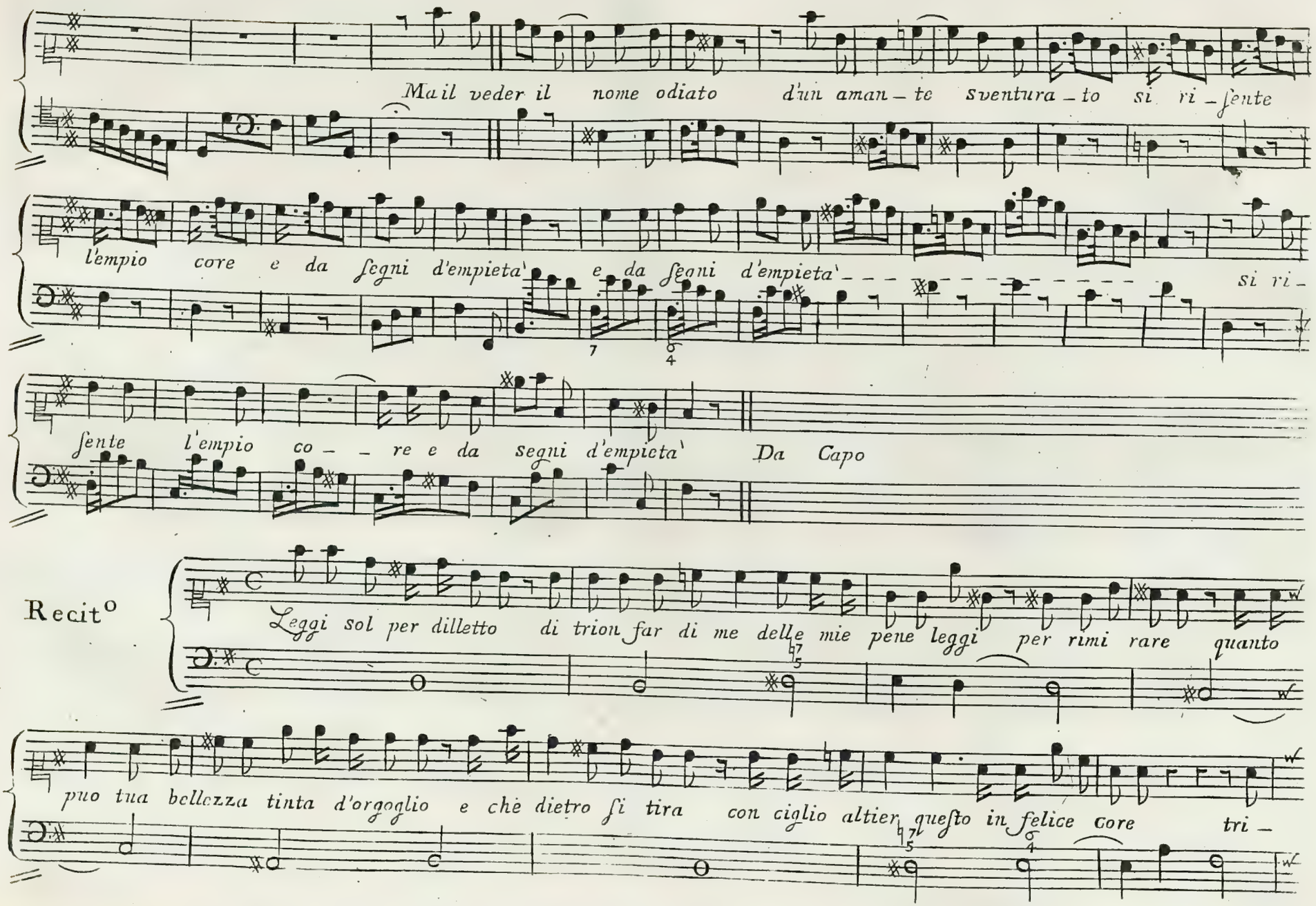
-ta' - - - - - - - - - - - - - - - di pieta

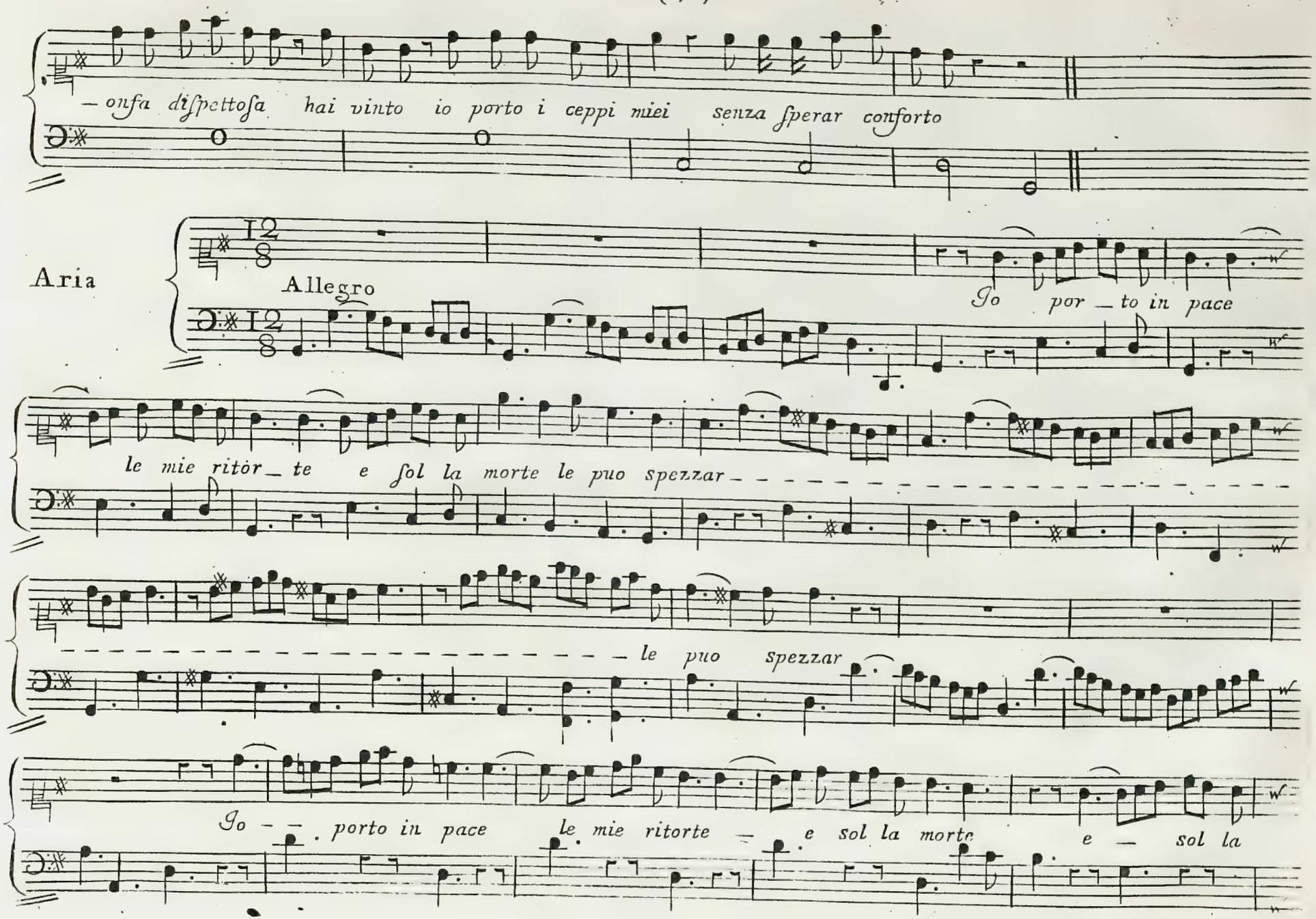
Quel rossor che por-ti in volto che

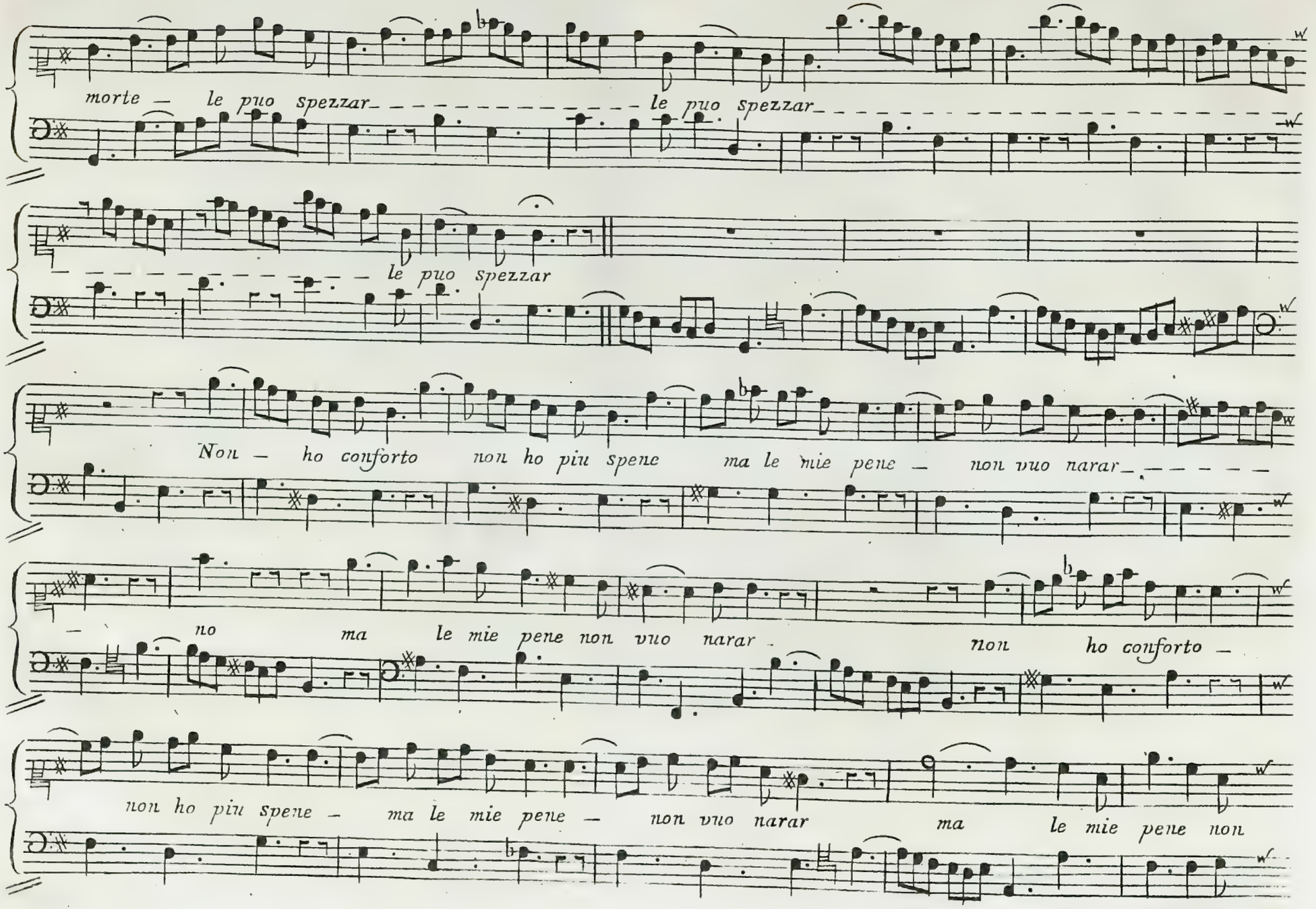
porti in volto non e' Cifra di pieta' - no non e' cifra

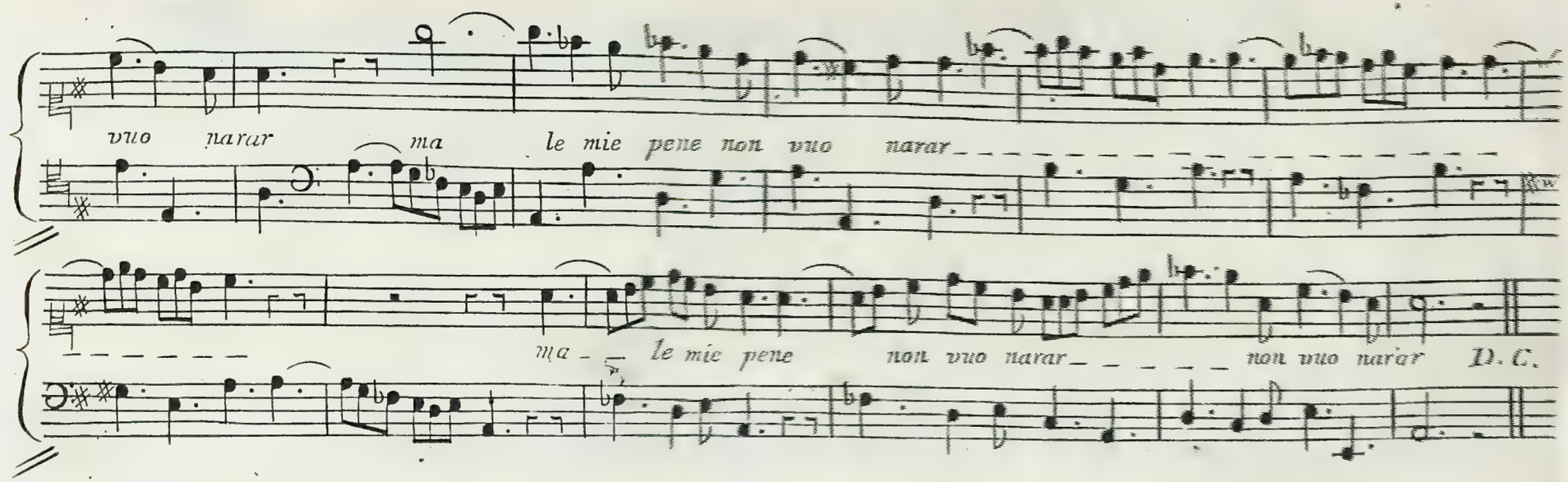
di pieta' - non e' cifra no' no non e' cifra di pieta'



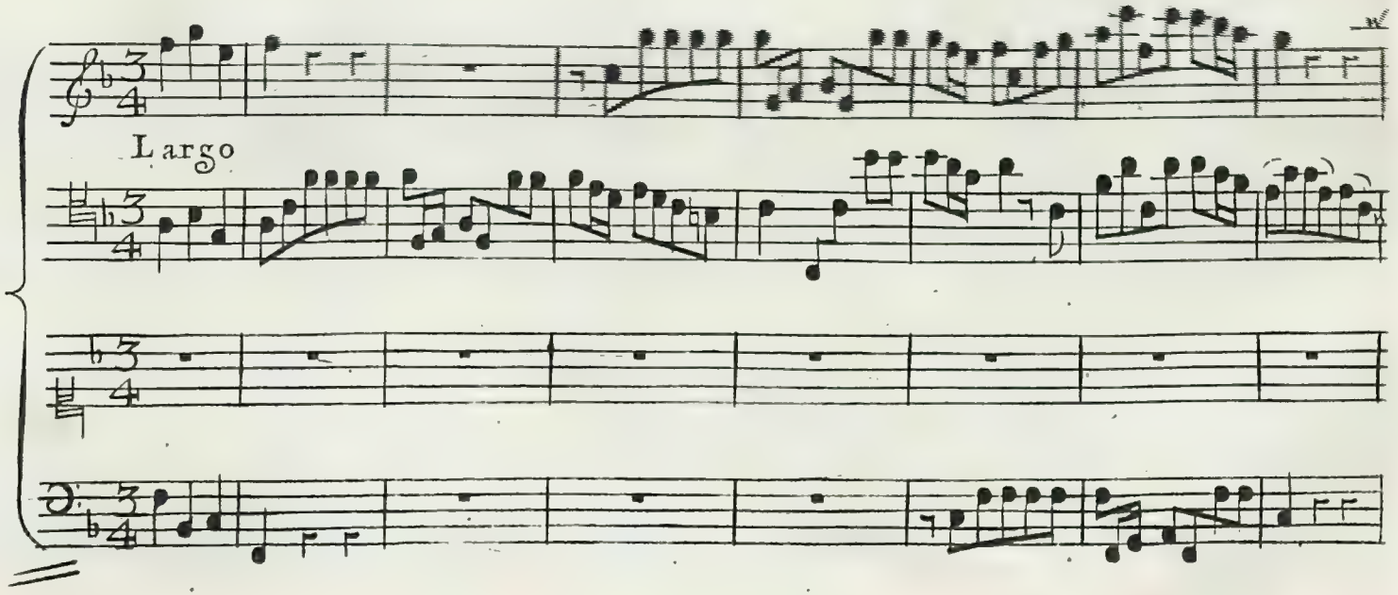

Ma il veder il nome odiato d'un aman – te sventura – to si ri – sente
l'empio core e da segni d'empieta' e da segni d'empieta' si ri –
sente l'empio co – re e da segni d'empieta' Da Capo
Recit°
Leggi sol per dilletto di trion far di me delle mie pene leggi per rimi rare quanto
puo tua bellezza tinta d'orgoglio e chè dietro si tira con ciglio altier questo in felice core tri –

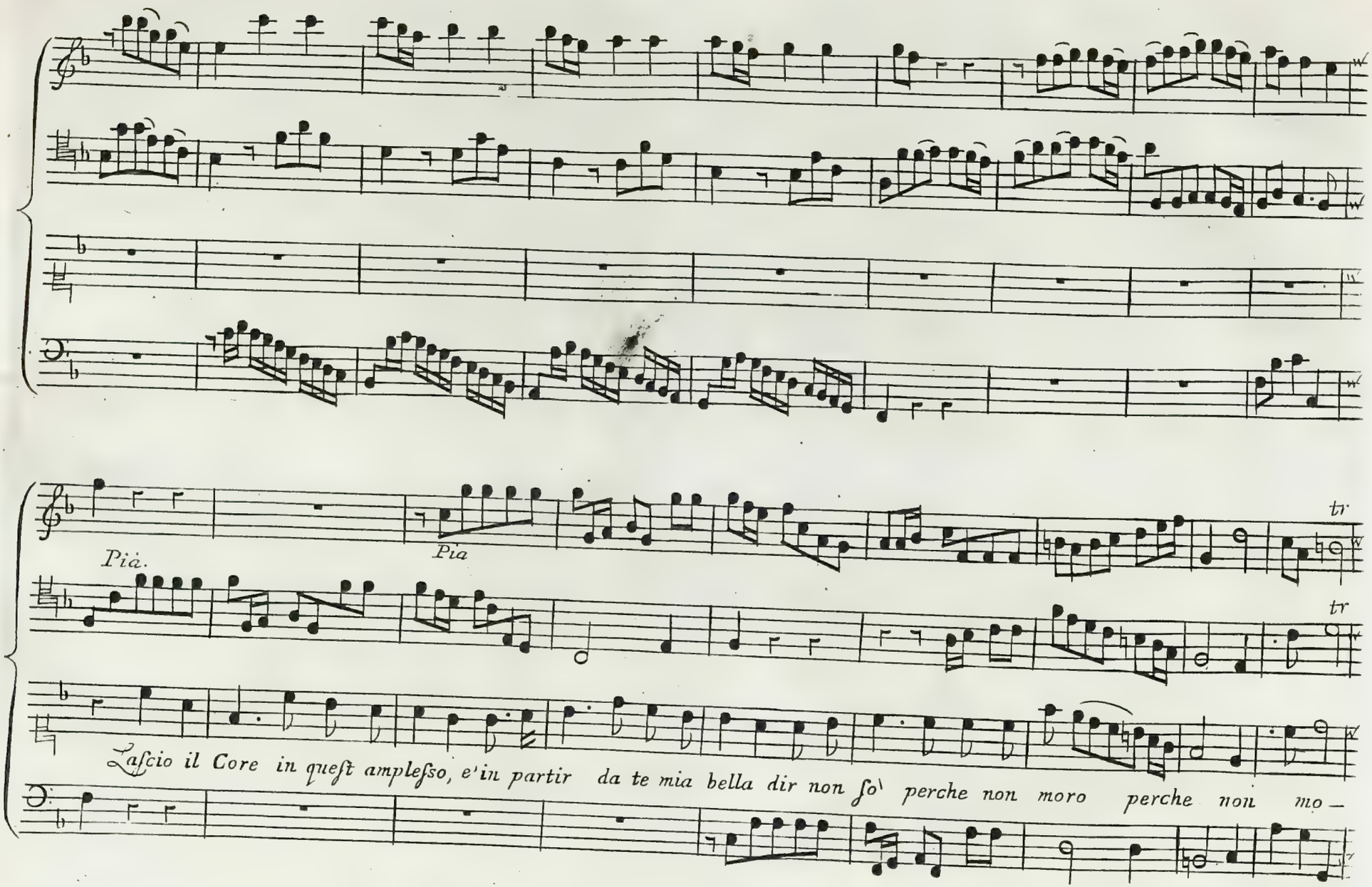

— onfa dispettosa hai vinto io porto i ceppi miei senza sperar conforto
Aria
Allegro
Io por — to in pace
le mie ritor — te e sol la morte le puo spezzar
le puo spezzar
Io — porto in pace le mie ritorte — e sol la morte e — sol la

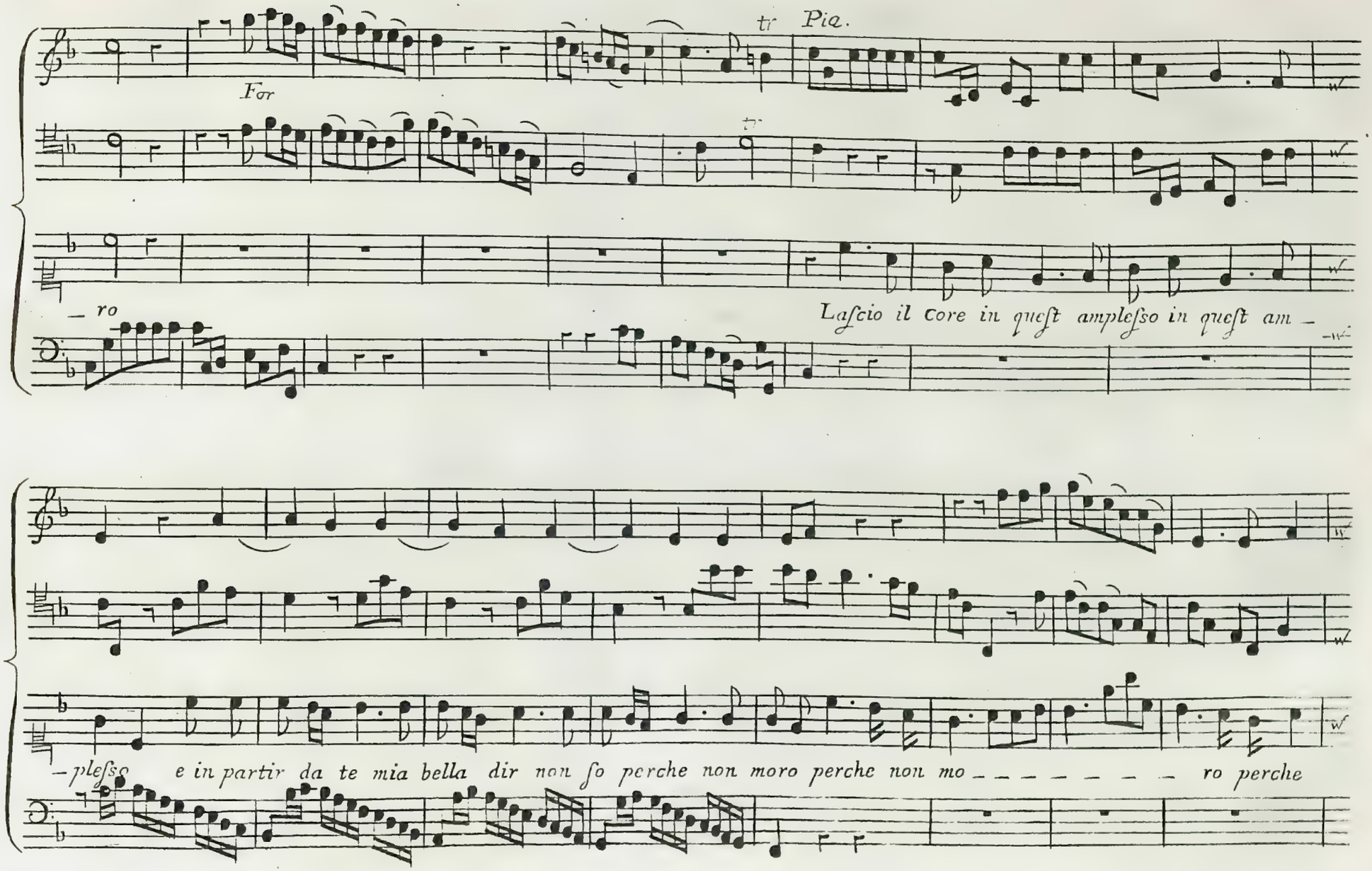

morte — le puo spezzar — le puo spezzar
le puo spezzar
Non — ho conforto non ho piu spene ma le mie pene — non vuo narar
— no ma le mie pene non vuo narar — non ho conforto —
non ho piu spene — ma le mie pene — non vuo narar ma le mie pene non

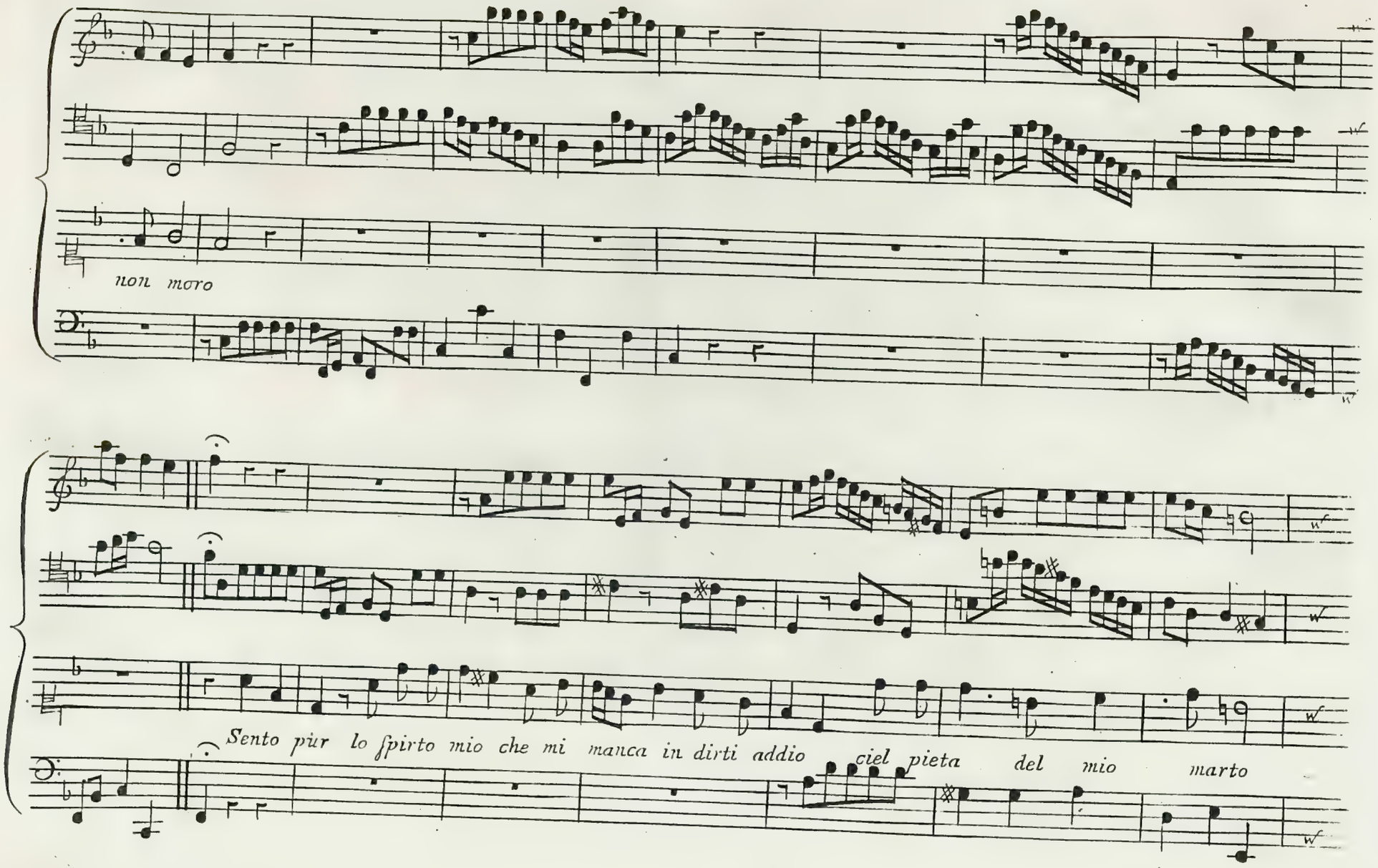

vuo narar ma le mie pene non vuo narar
ma le mie pene non vuo narar non vuo narar D. C.

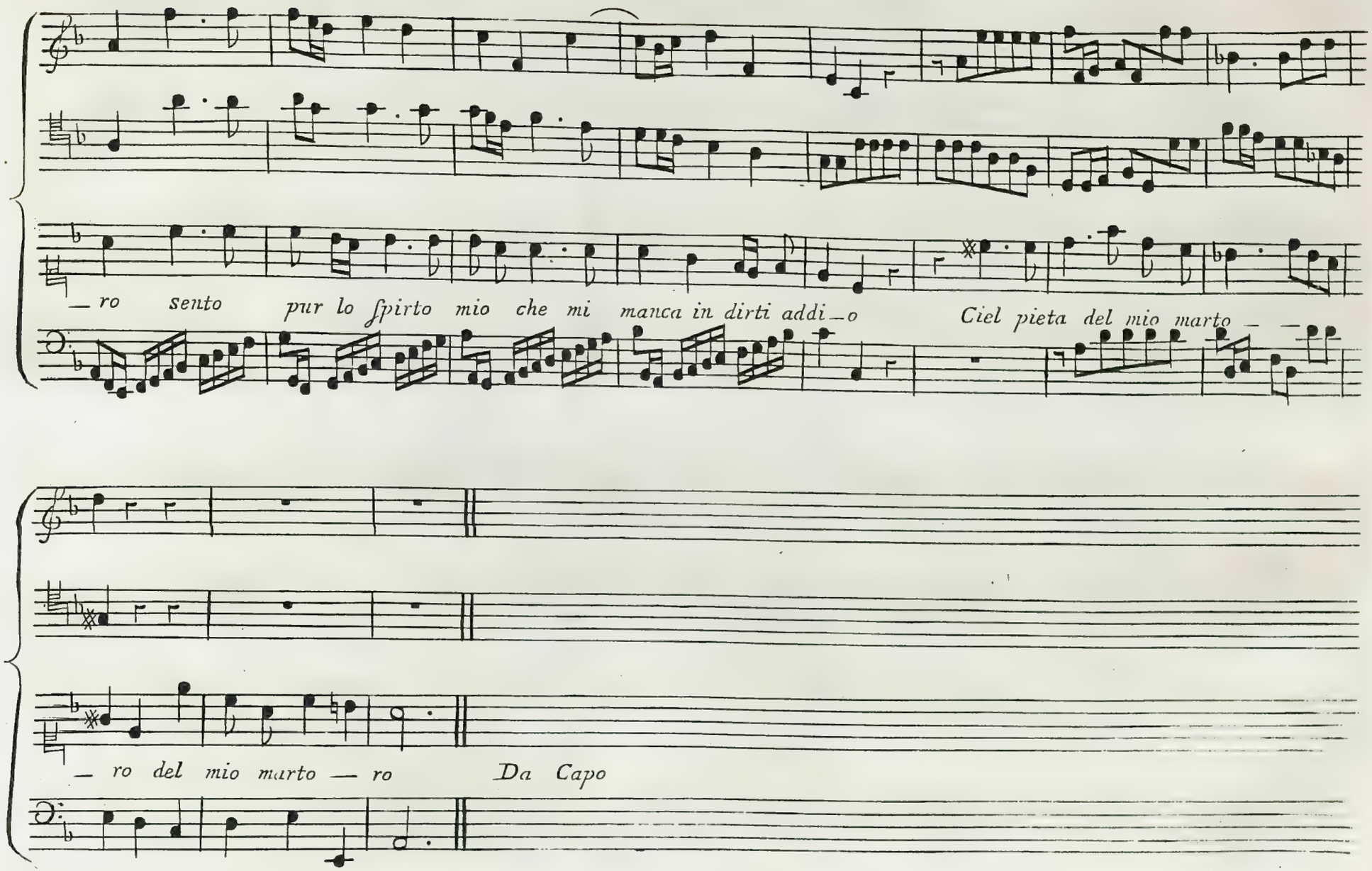
CANTATA V.

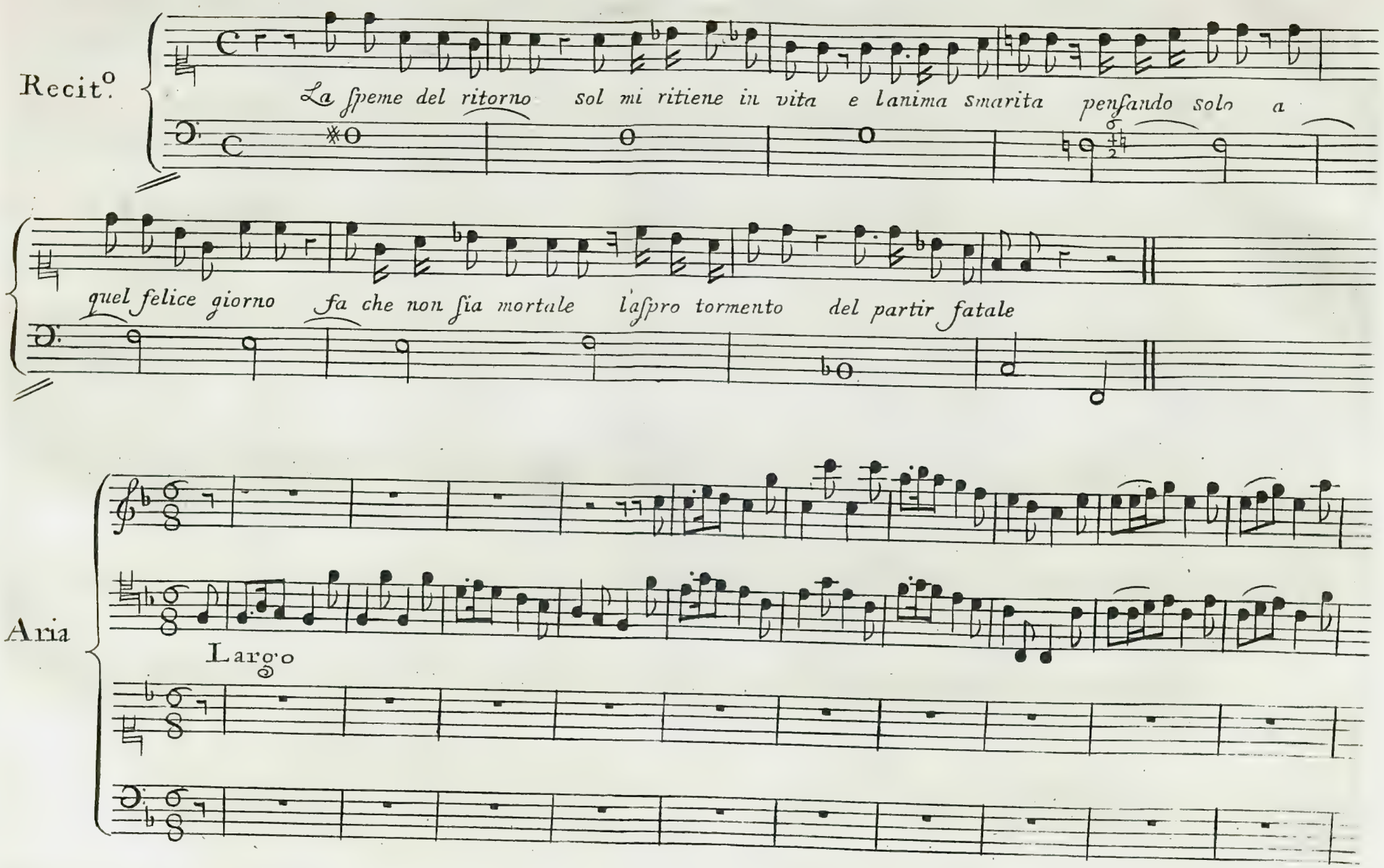

Largo

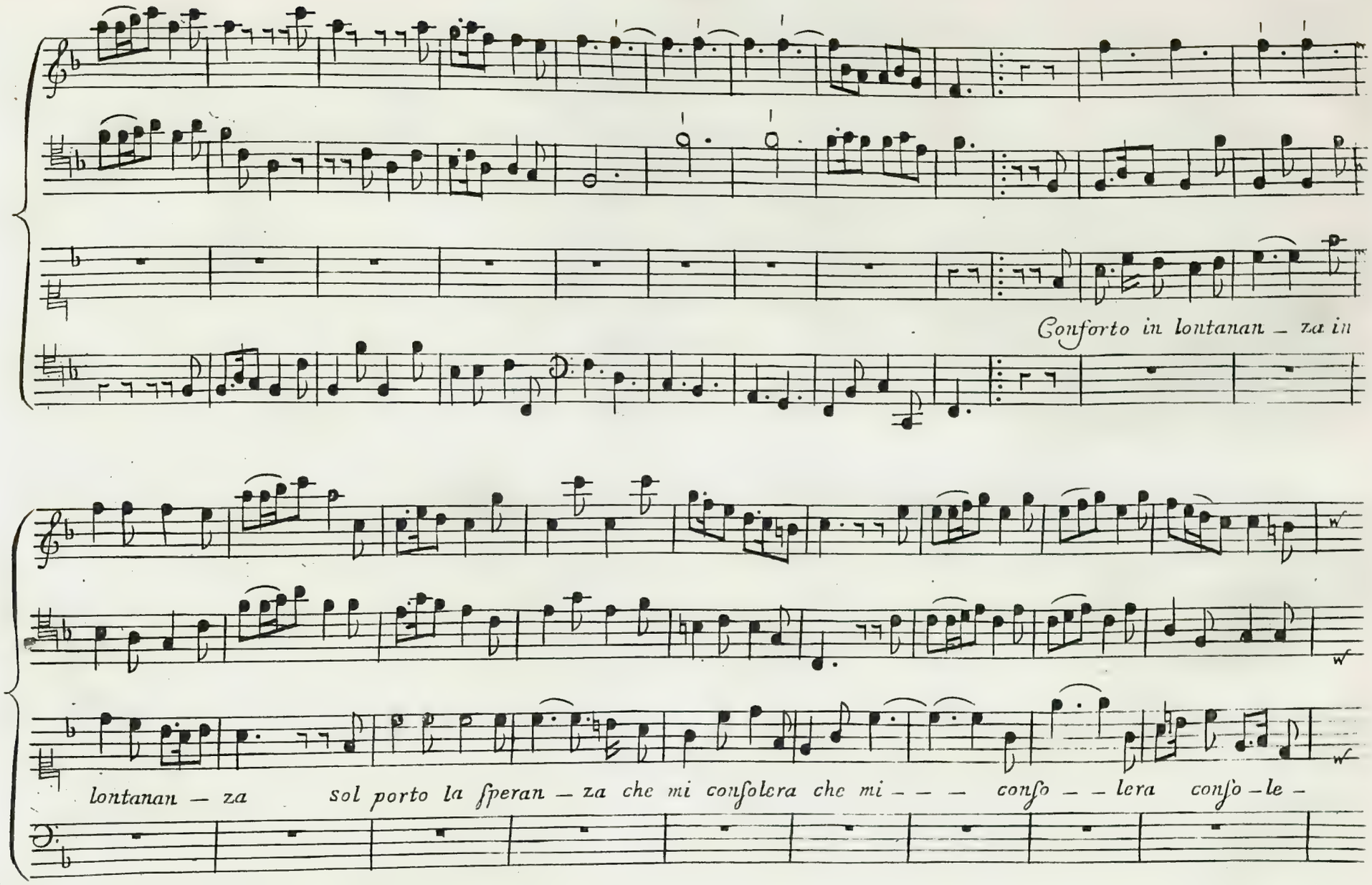

Pia.
Pia
tr
tr
Lascio il Core in quest amplesso, e in partir da te mia bella dir non so perche non moro perche non mo—

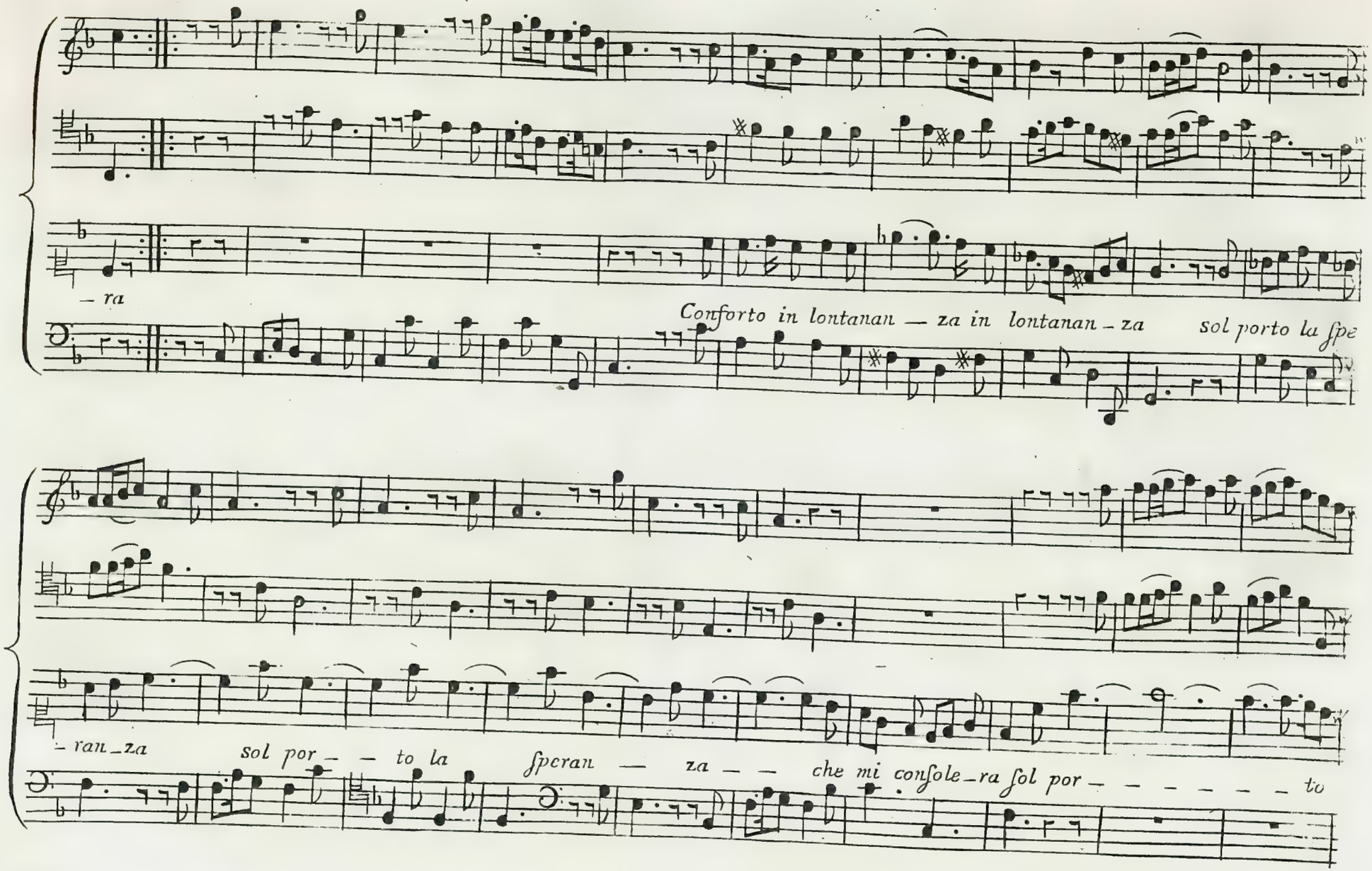

For
tr
Pia.
– ro
Lascio il core in quest amplesso in quest am –
– plesso e in partir da te mia bella dir non so perche non moro perche non mo – – – – – – – – ro perche

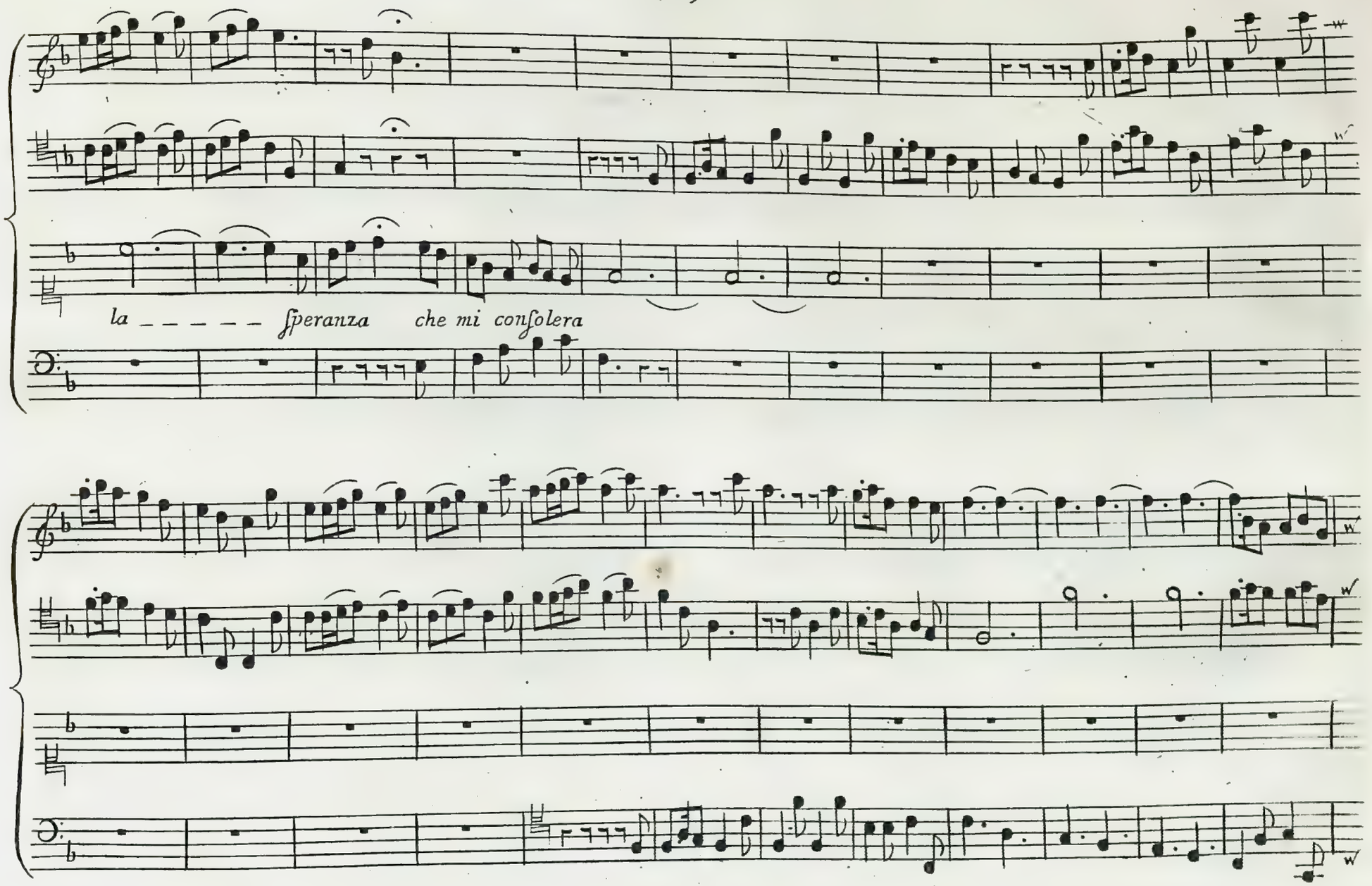

non moro
Sento pur lo ſpirto mio che mi manca in dirti addio ciel pieta del mio marto

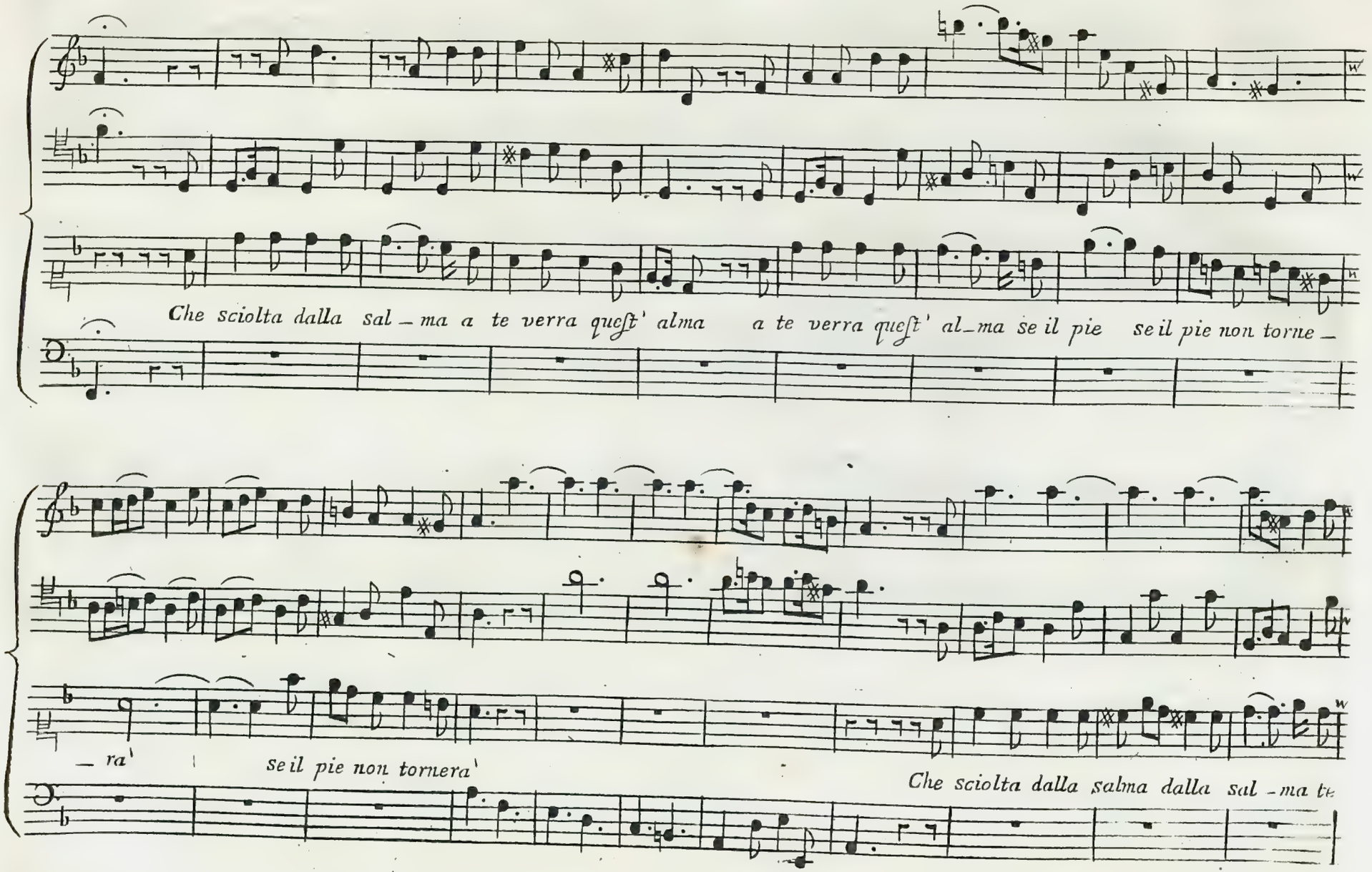

— ro sento pur lo ſpirto mio che mi manca in dirti addi — o
Ciel pieta del mio marto — —
— ro del mio marto — ro
Da Capo

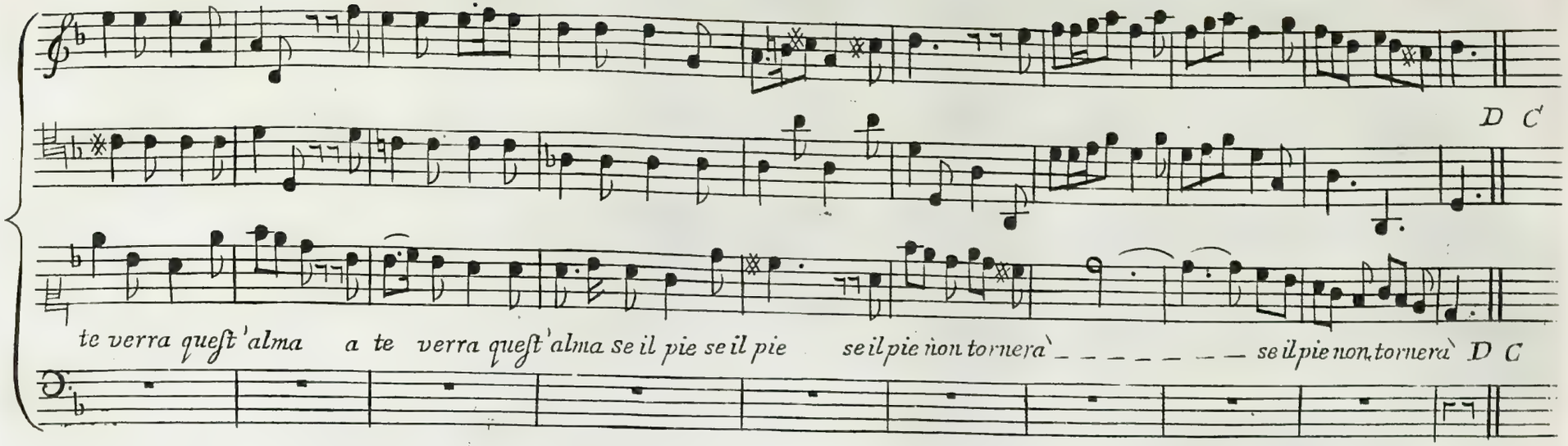

Recit.o
La ſpeme del ritorno sol mi ritiene in vita e lanima smarita penſando solo a
quel felice giorno fa che non ſia mortale laſpro tormento del partir fatale
Aria
Largo


Conforto in lontanan – za in
lontanan – za sol porto la ſperan – za che mi conſolera che mi – – – conſo – – lera conſo – le –

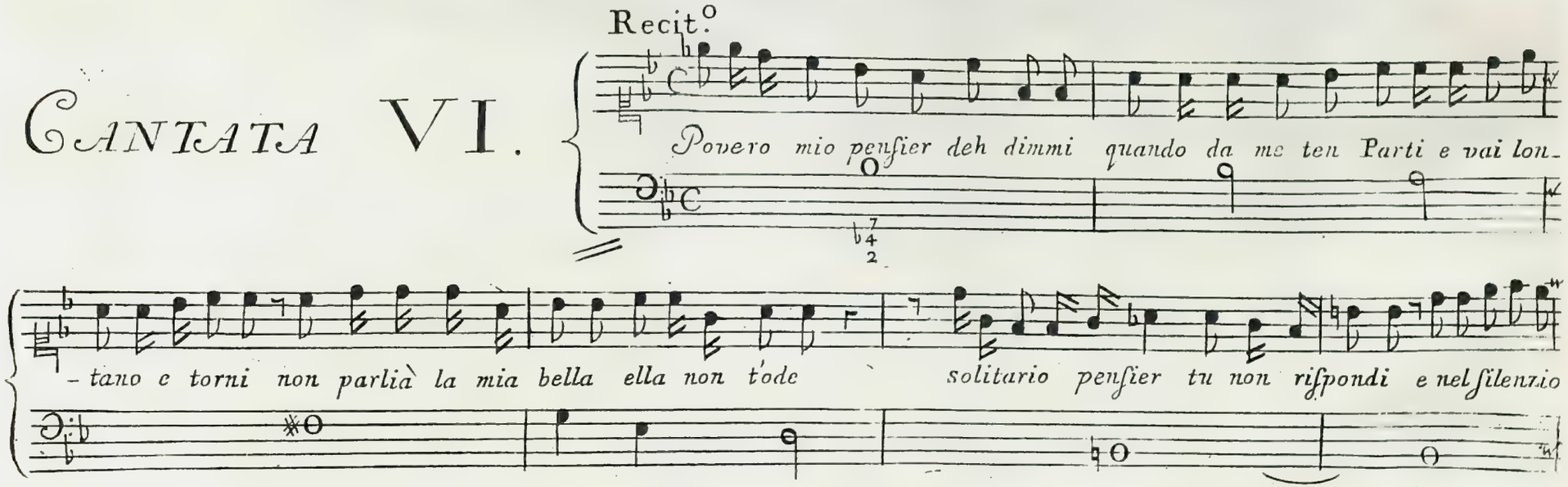

– ra
Conforto in lontanan — za in lontanan – za
sol porto la spe
– ran – za
sol por – – to la
speran — za – –
che mi console – ra sol por – – – – – – to

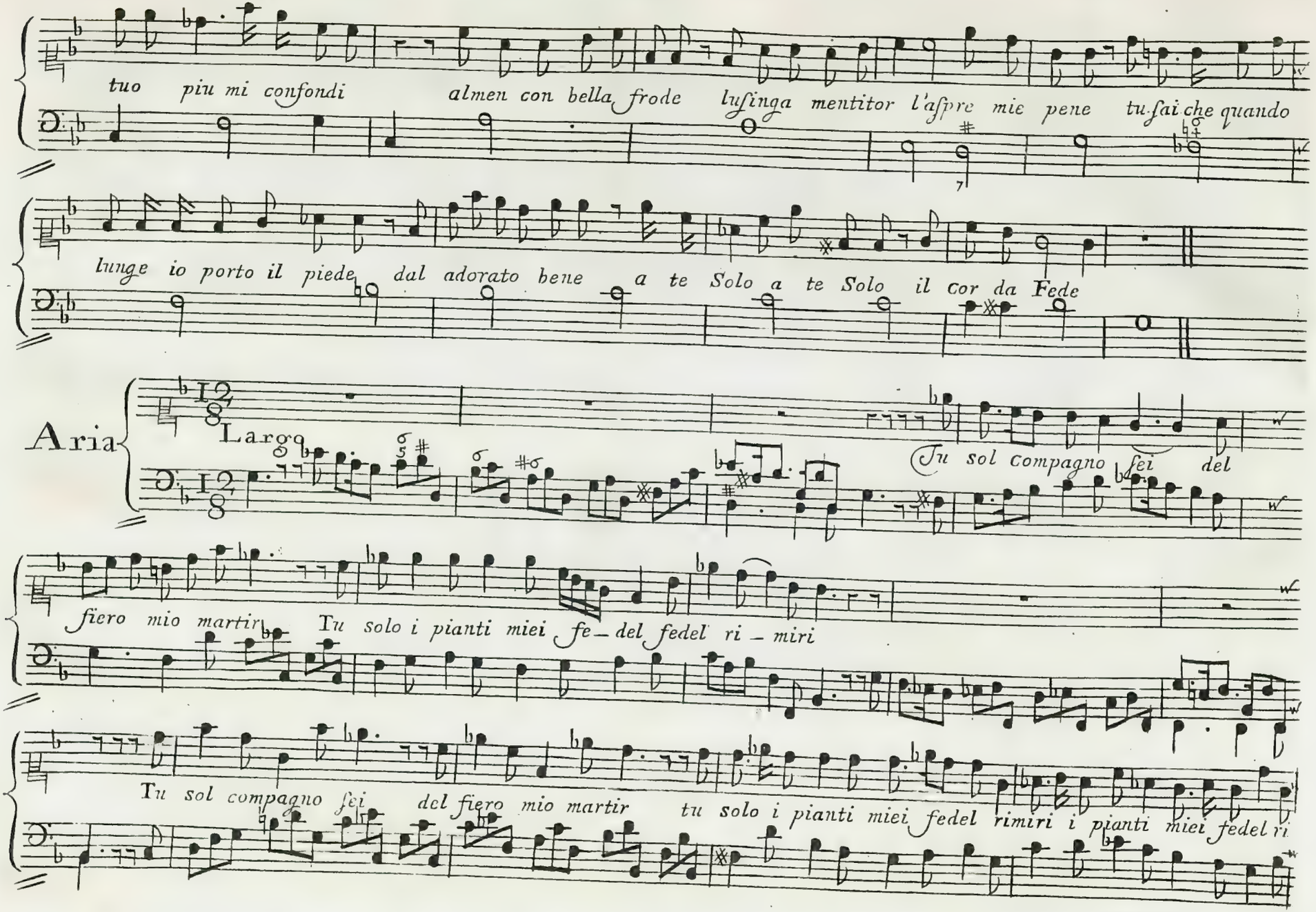

la _ _ _ _ _ _ speranza che mi consolera

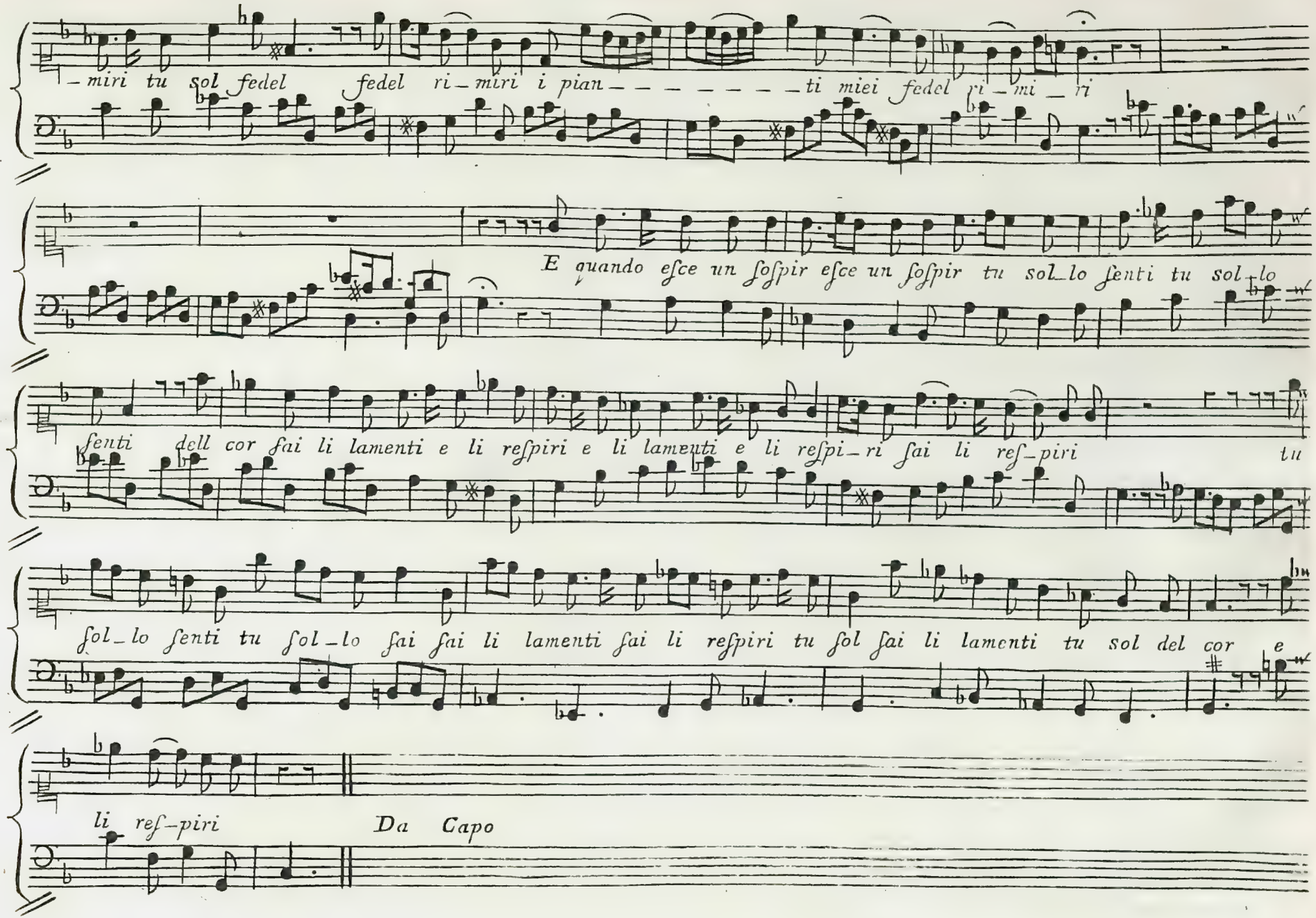

Che sciolta dalla sal – ma a te verra queſt' alma a te verra queſt' al–ma se il pie se il pie non torne –
– ra' se il pie non tornera'
Che sciolta dalla salma dalla sal – ma te


D C
te verra queſt'alma a te verra queſt'alma se il pie se il pie se il pie non tornera' se il pie non tornera' D C

CANTATA VI.


Recit.o
Povero mio penſier deh dimmi quando da me ten Parti e vai lon-
-tano e torni non parlià la mia bella ella non t'ode
solitario penſier tu non riſpondi e nel ſilenzio


tuo piu mi confondi almen con bella frode lusinga mentitor l'aspre mie pene tu sai che quando
lunge io porto il piede dal adorato bene a te Solo a te Solo il cor da Fede
Aria
Largo
Tu sol compagno sei del
fiero mio martir Tu solo i pianti miei fe – del fedel ri – miri
Tu sol compagno sei del fiero mio martir tu solo i pianti miei fedel rimiri i pianti miei fedel ri


– miri tu sol fedel fedel ri – miri i pian – – – – – – – – ti miei fedel ri – mi – ri
E quando esce un sospir esce un sospir tu sol – lo senti tu sol – lo
senti dell cor sai li lamenti e li respiri e li lamenti e li respi – ri sai li res – piri tu
sol – lo senti tu sol – lo sai sai li lamenti sai li respiri tu sol sai li lamenti tu sol del cor e
li res – piri
Da Capo

Recit.o

Dunque deh per pieta Caro penſiero narra che fa' dov'e' la bella mia porta dolce il ſem-

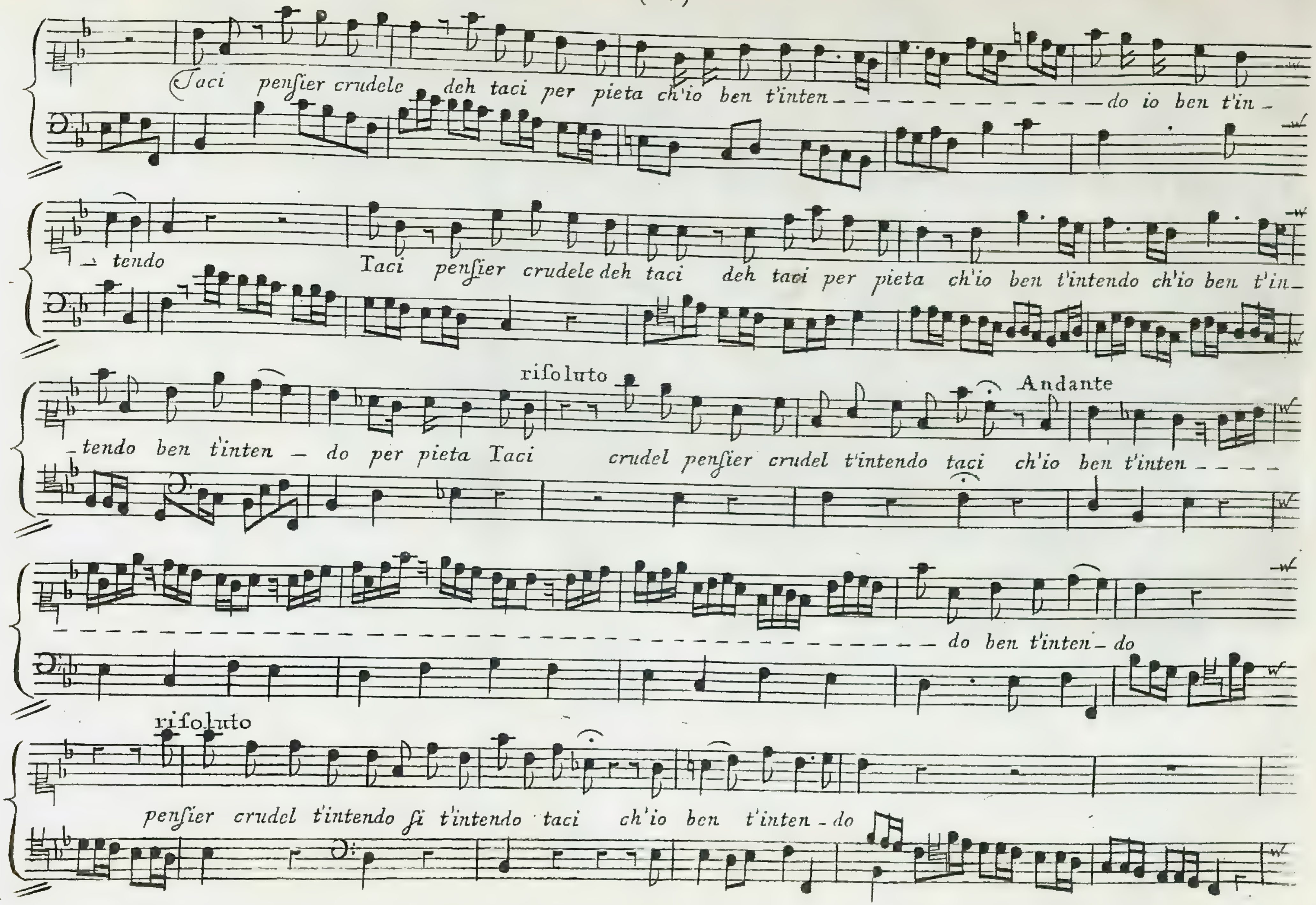
-biante o pur altiero ſi ricorda di me miſero amante o pur empia incoſtante una ſcintilla

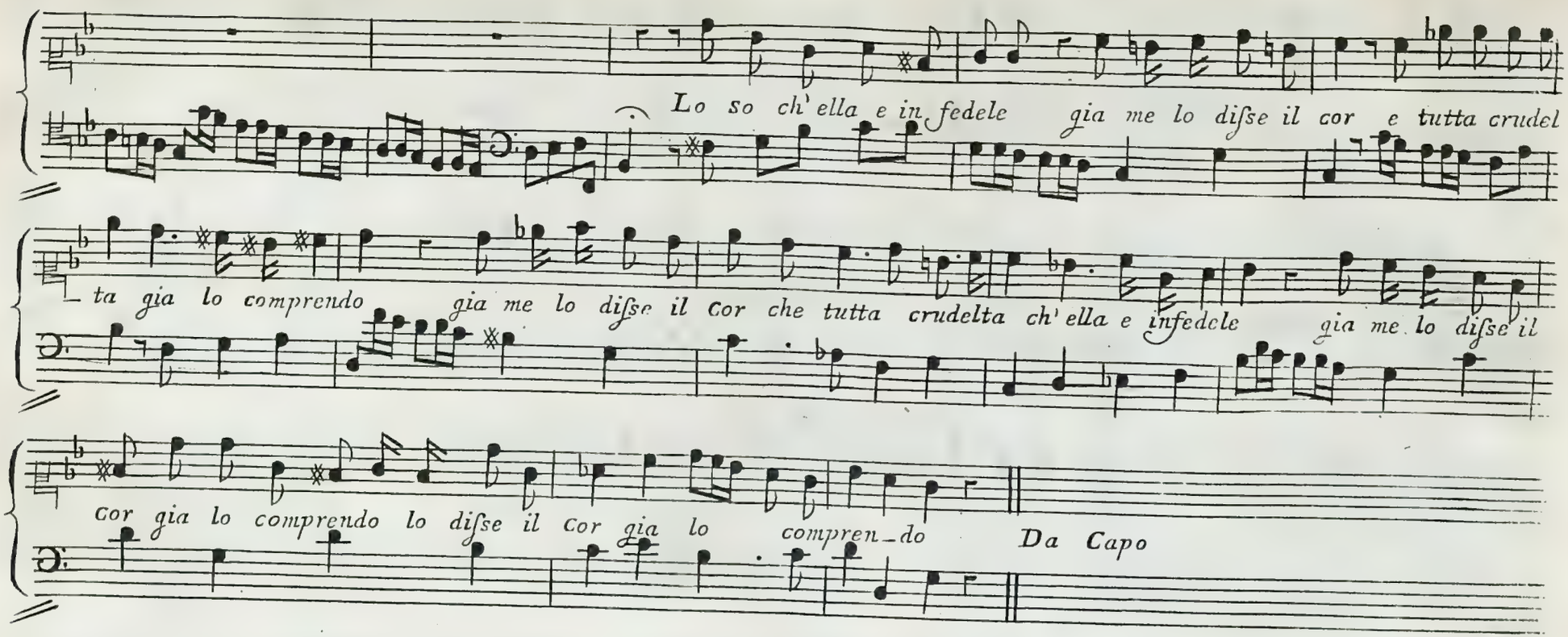
piu' non ſerba in petto del primo amor Oh! Dio ancor non parli barbaro penſiero ahi ben lo

ſo' dal volto tuo dolente l'ingratiſsi-ma nice del primo amor del primo amor ſi pente

Aria

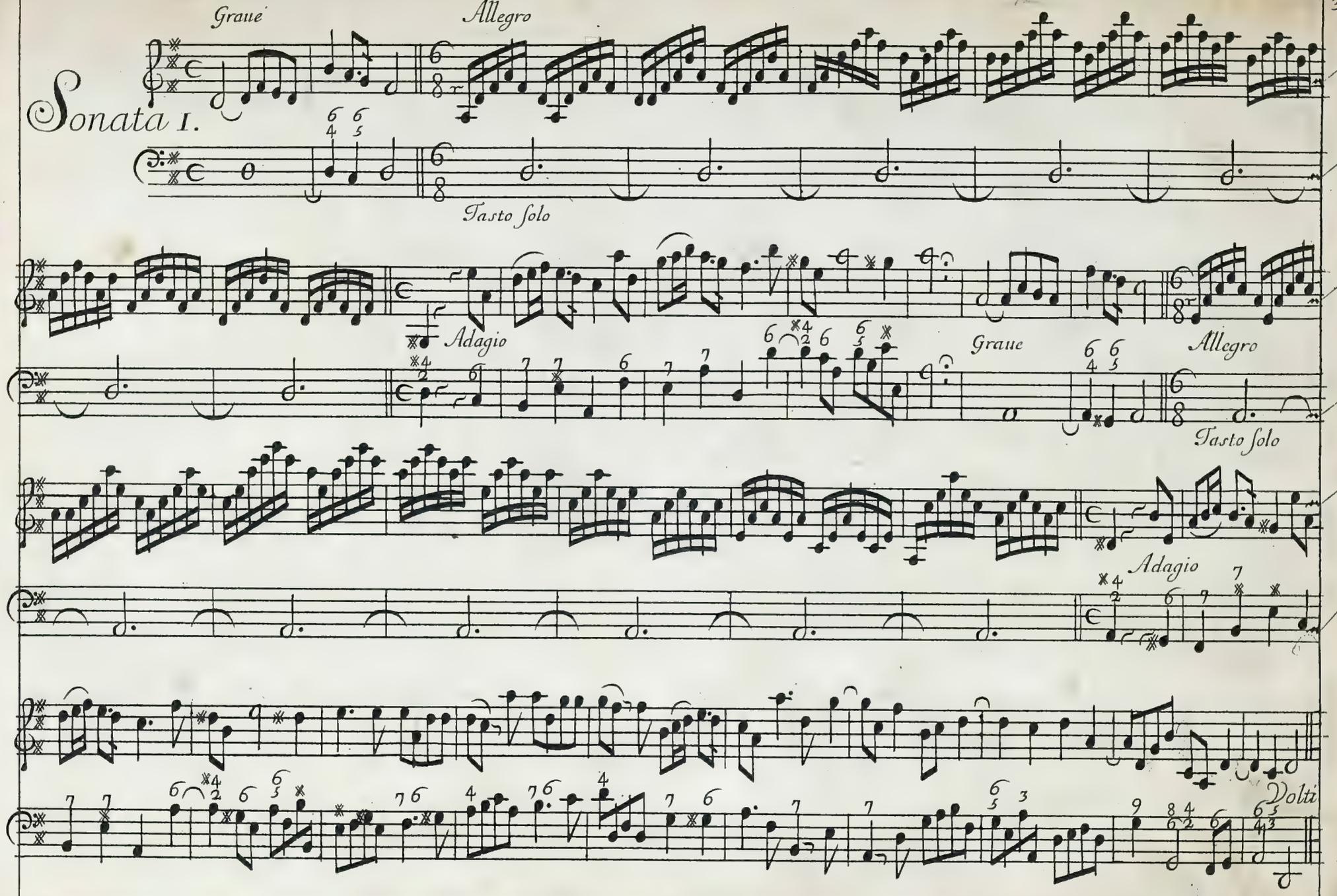
Allegro aſsai


Taci pensier crudele deh taci per pieta ch'io ben t'inten – – – – – – – – – – – – – – do io ben t'in –
– tendo Taci pensier crudele deh taci deh taci per pieta ch'io ben t'intendo ch'io ben t'in –
risoluto
Andante
– tendo ben t'inten – do per pieta Taci crudel pensier crudel t'intendo taci ch'io ben t'inten – – – –
– do ben t'inten – do
risoluto
pensier crudel t'intendo si t'intendo taci ch'io ben t'inten – do

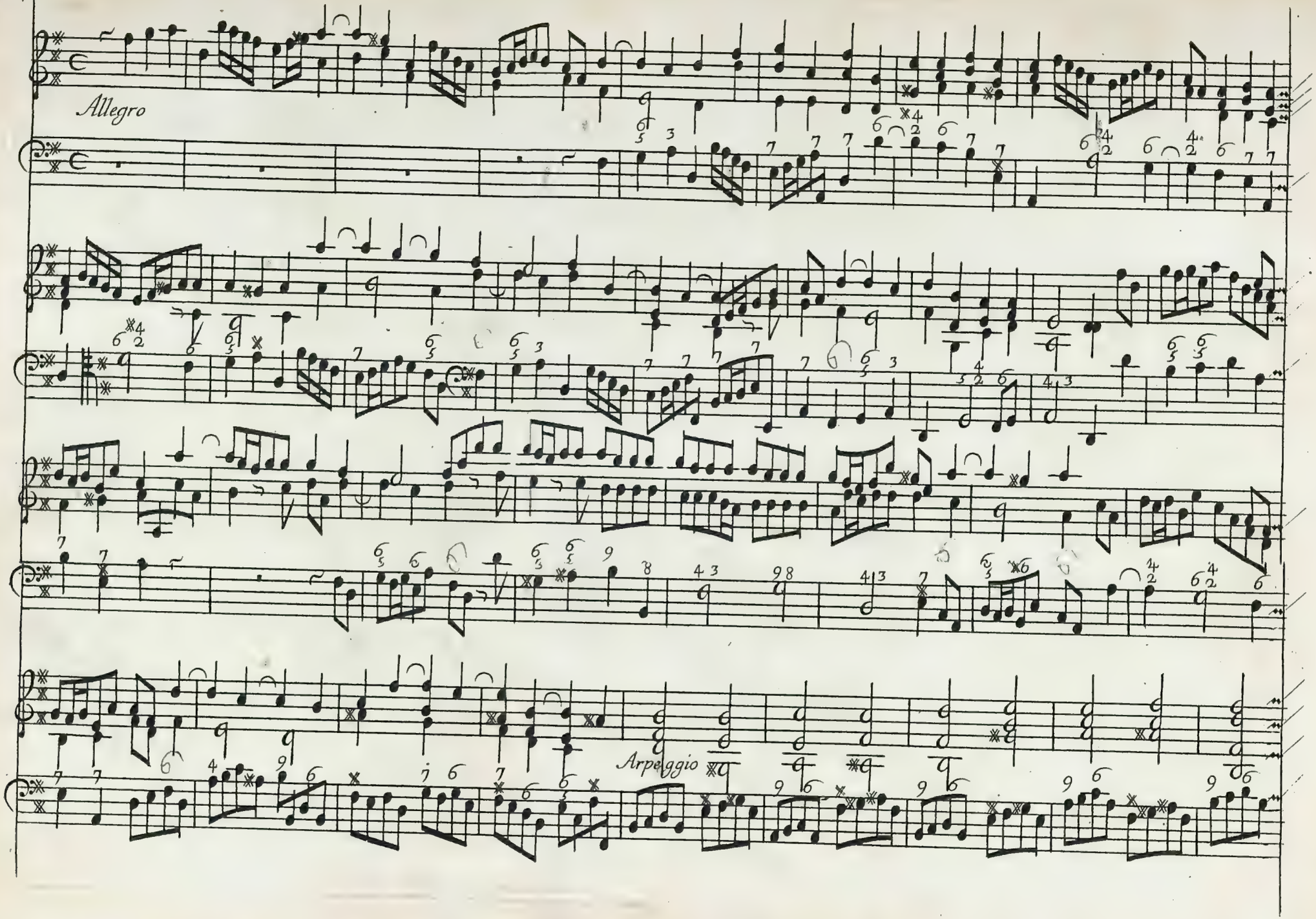

Lo so ch' ella e in fedele gia me lo diſse il cor e tutta crudel
ta gia lo comprendo gia me lo diſse il cor che tutta crudelta ch' ella e infedele gia me lo diſse il
cor gia lo comprendo lo diſse il cor gia lo compren_do
Da Capo

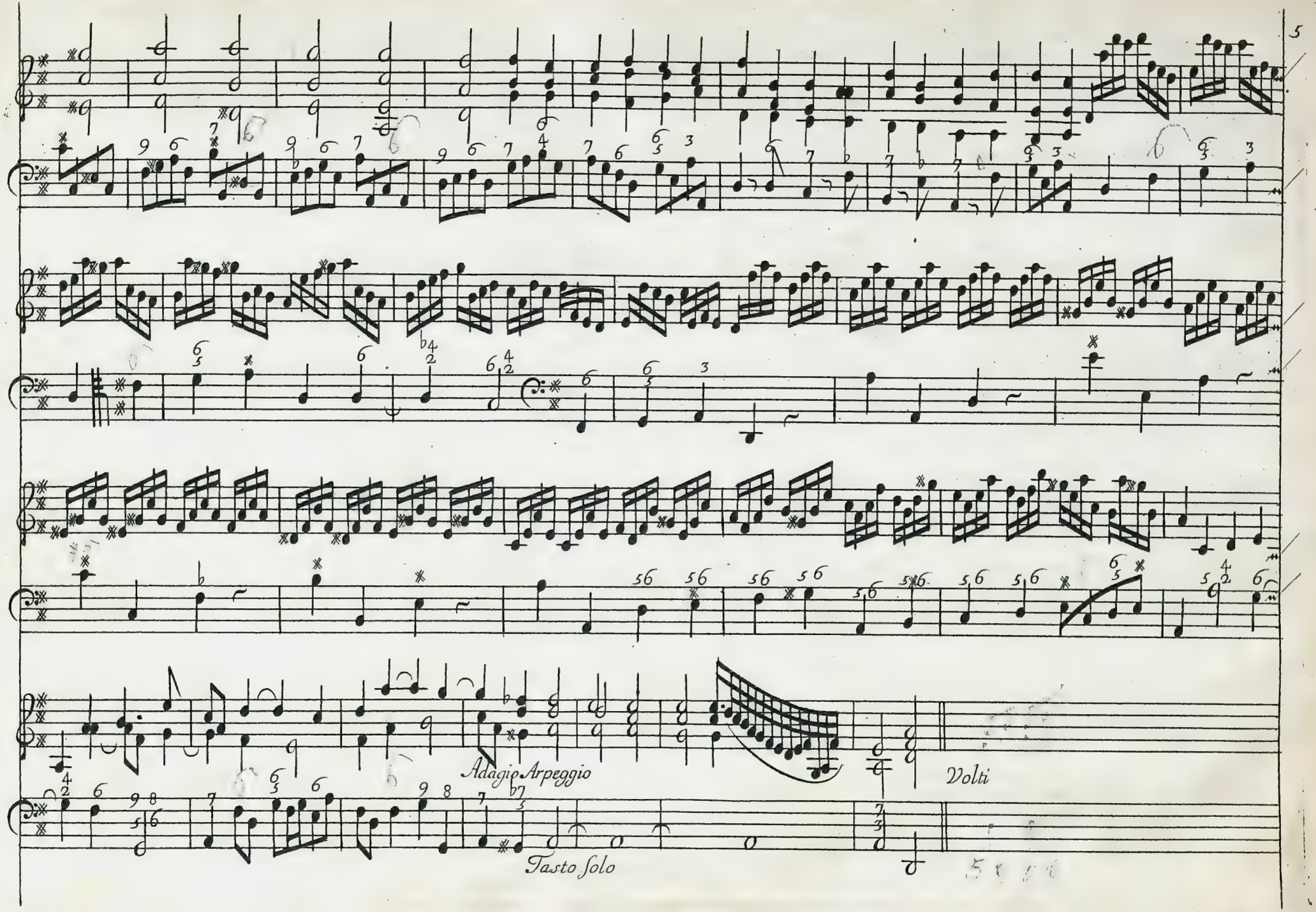
FINE

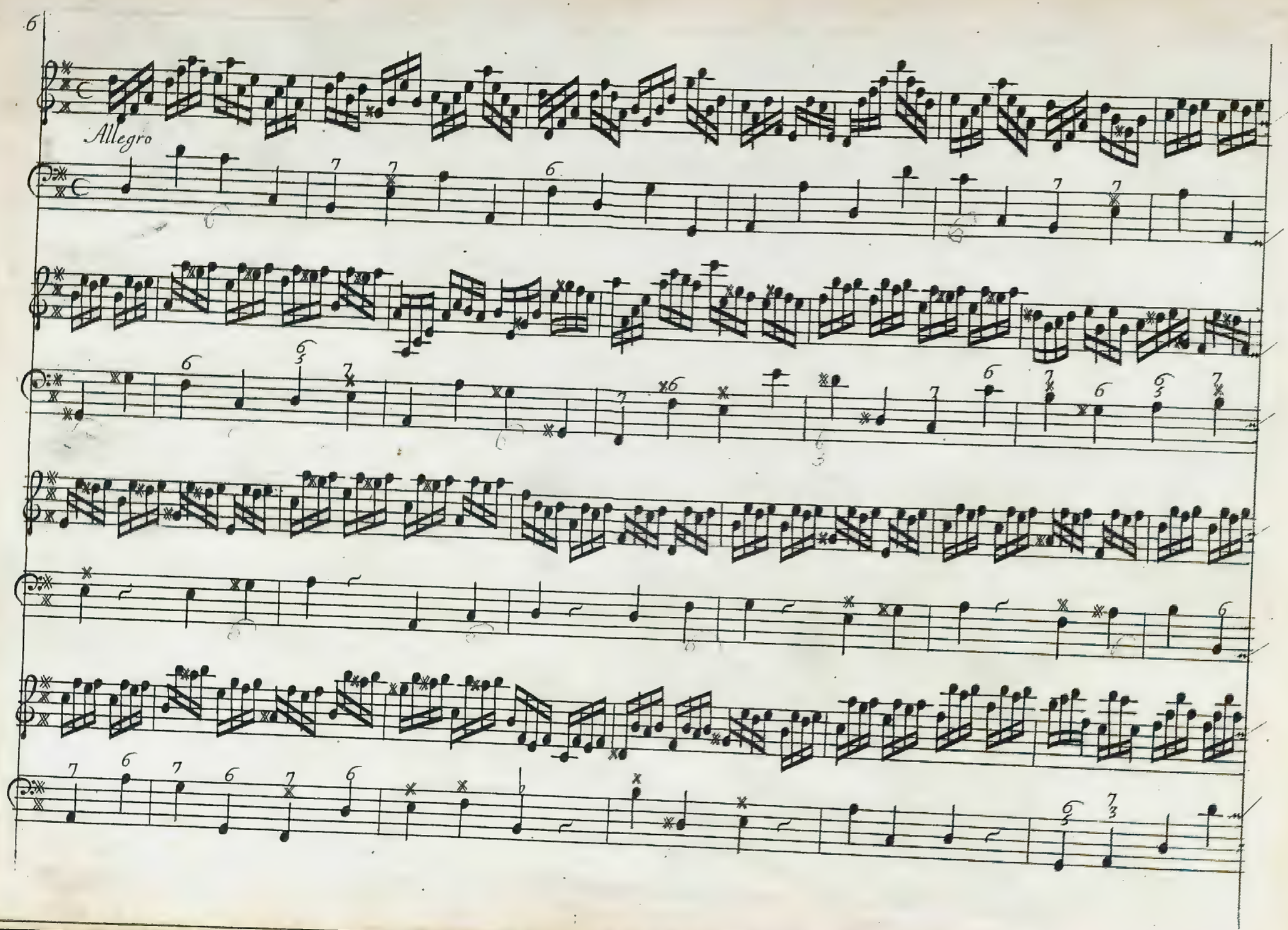
Sonata I.

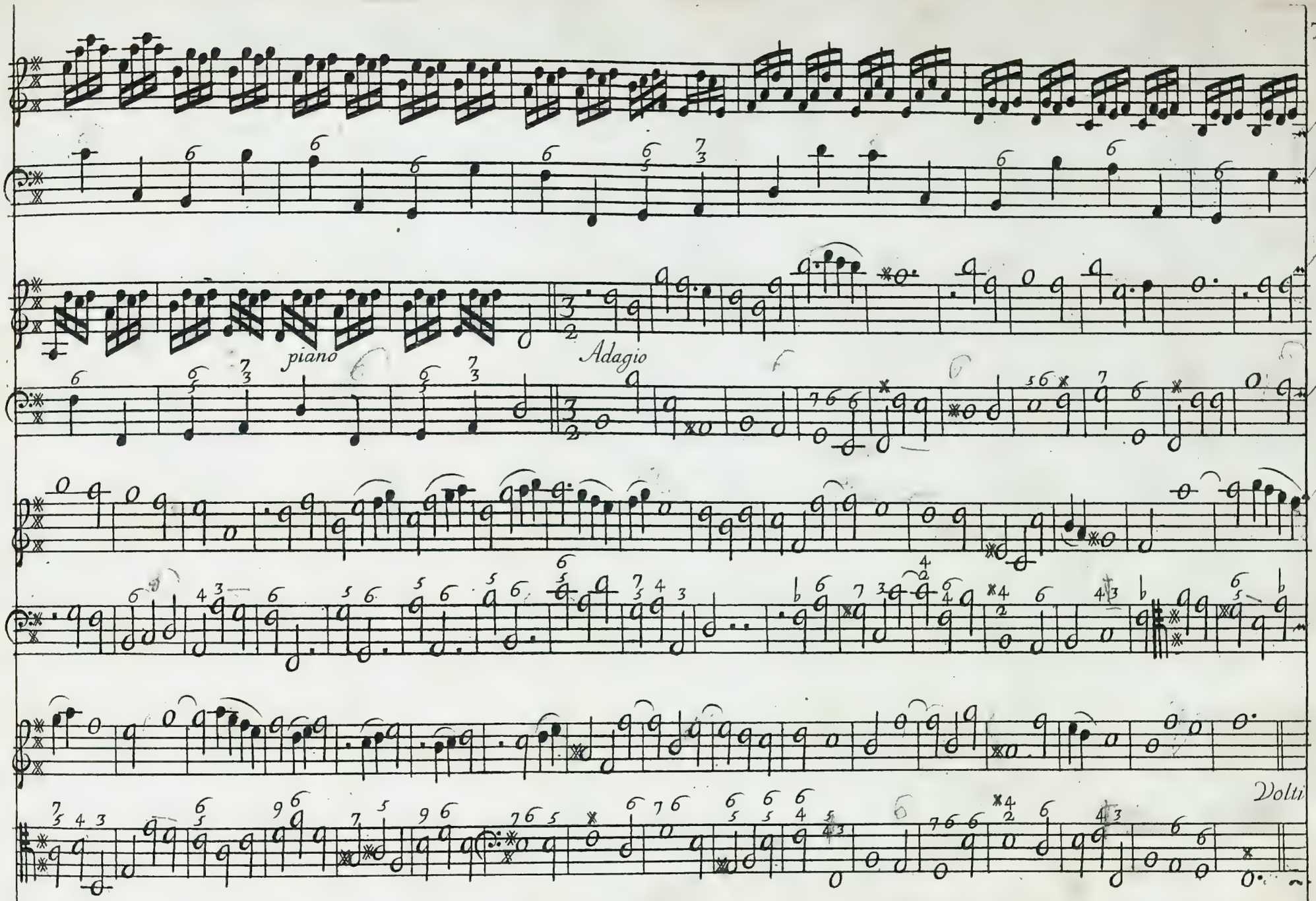

Graue
Allegro
Tasto solo
Adagio
Graue
Allegro
Tasto solo
Adagio
Volti

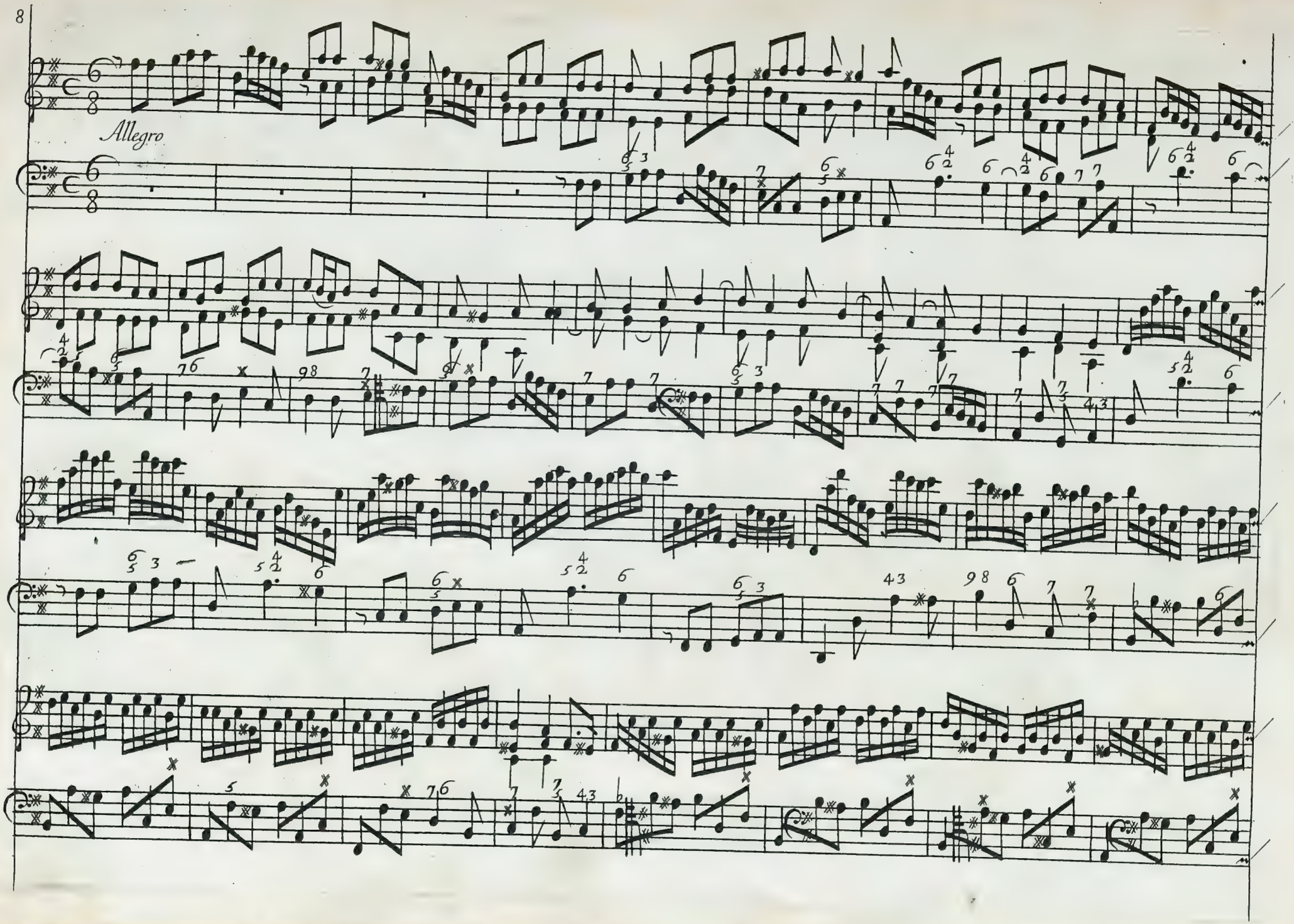
H365/2
rcm
6675

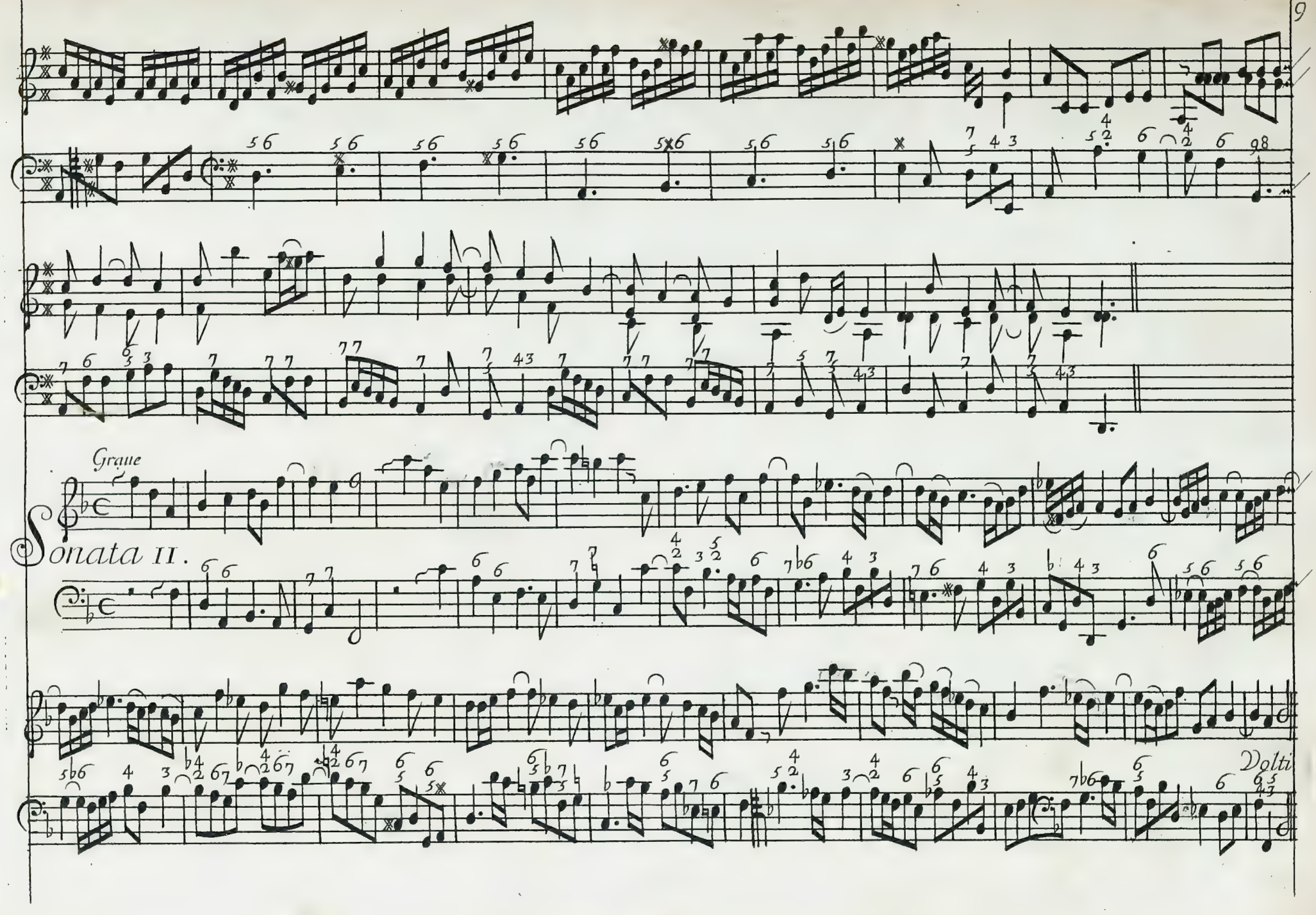


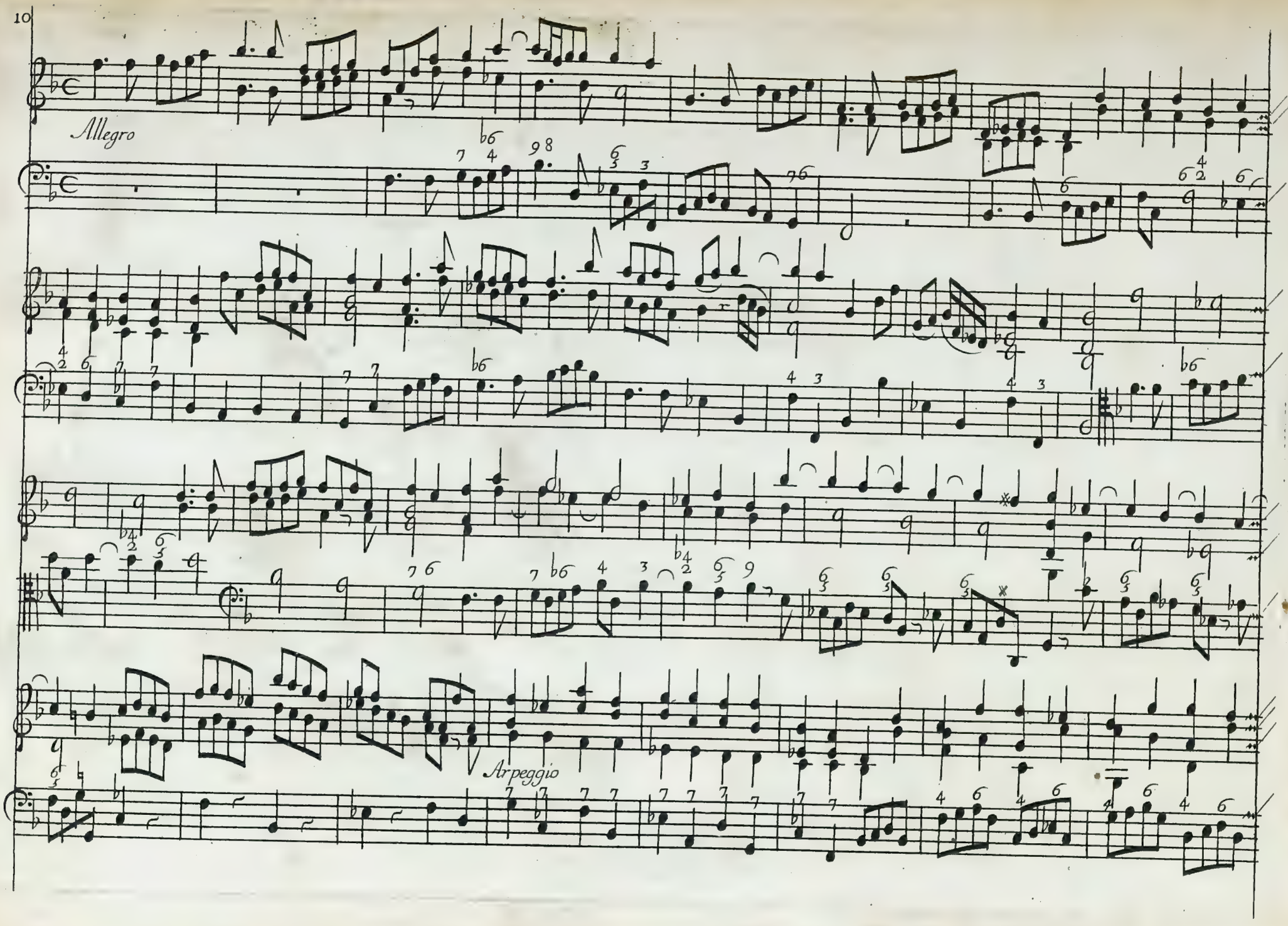

Adagio Arpeggio
Volti
Tasto Solo

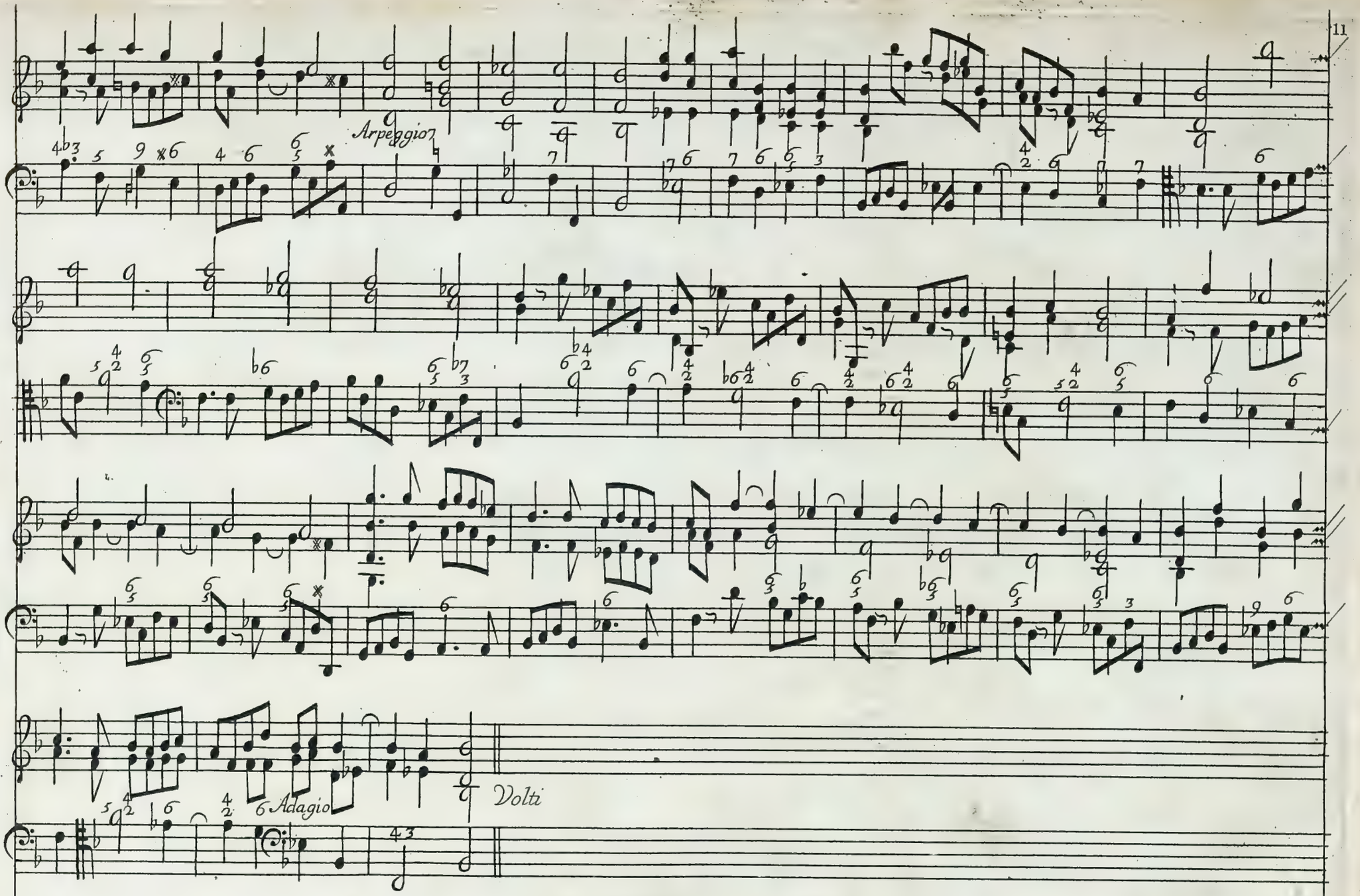

Allegro

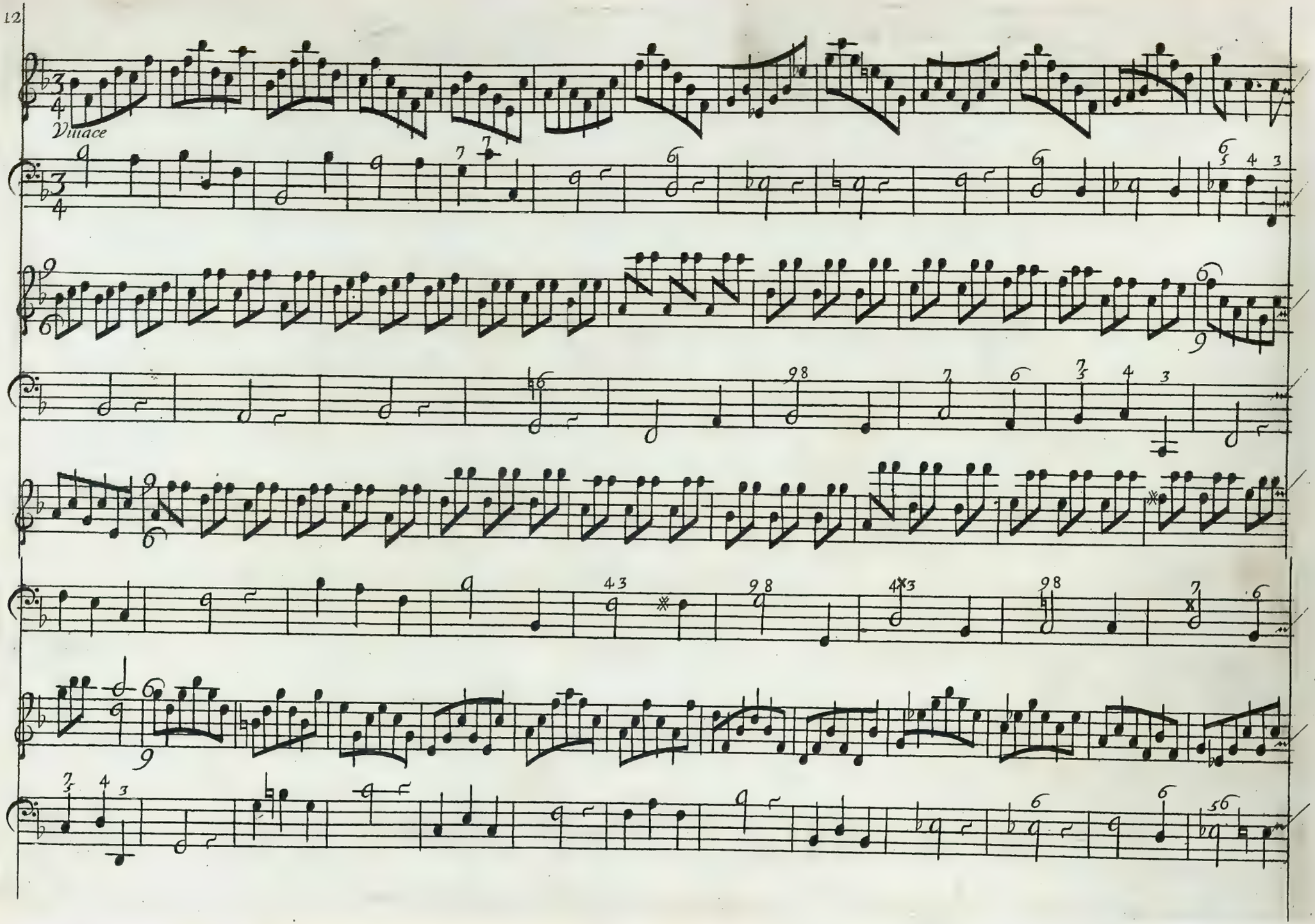

piano
Adagio
Volti

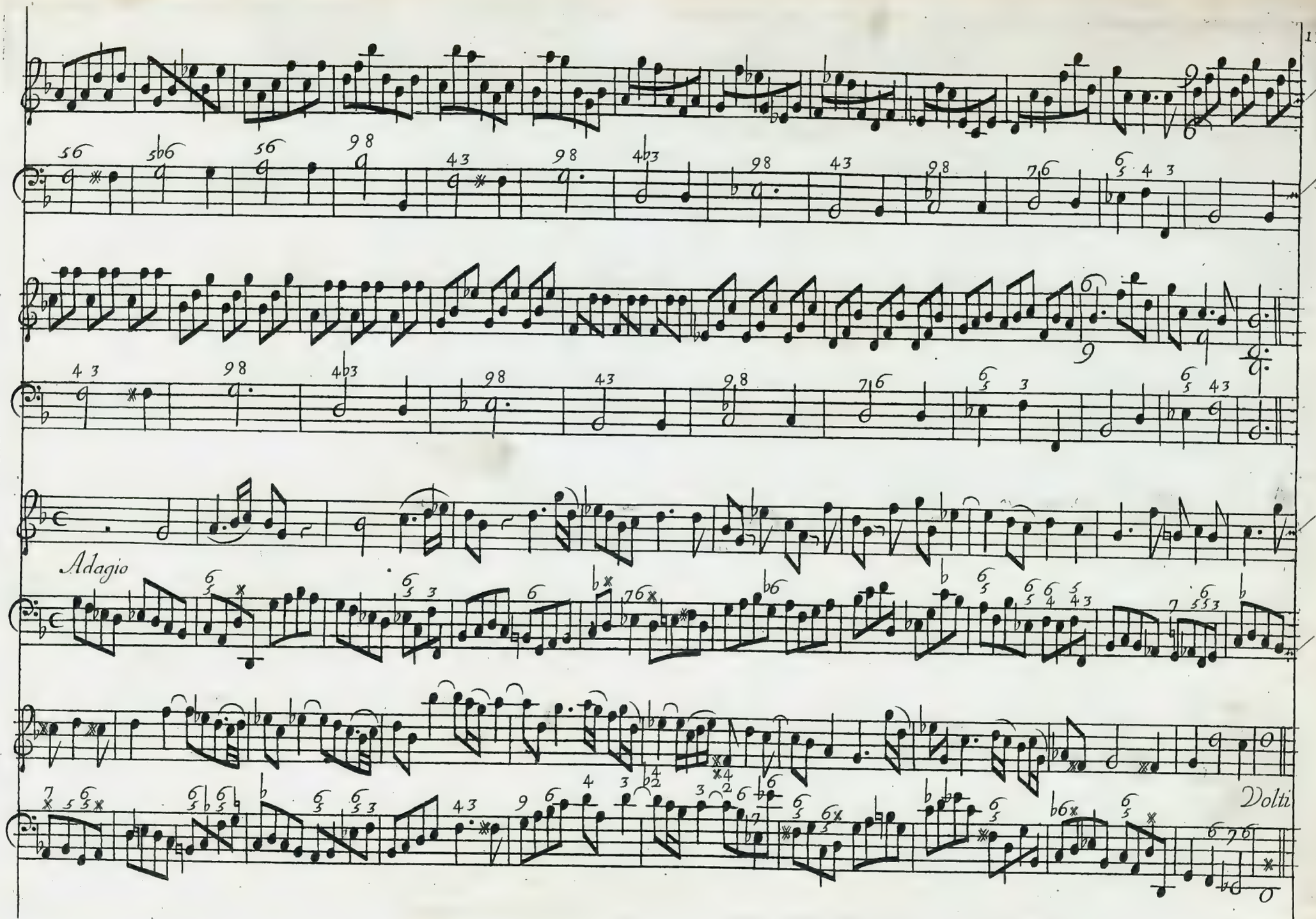

Allegro

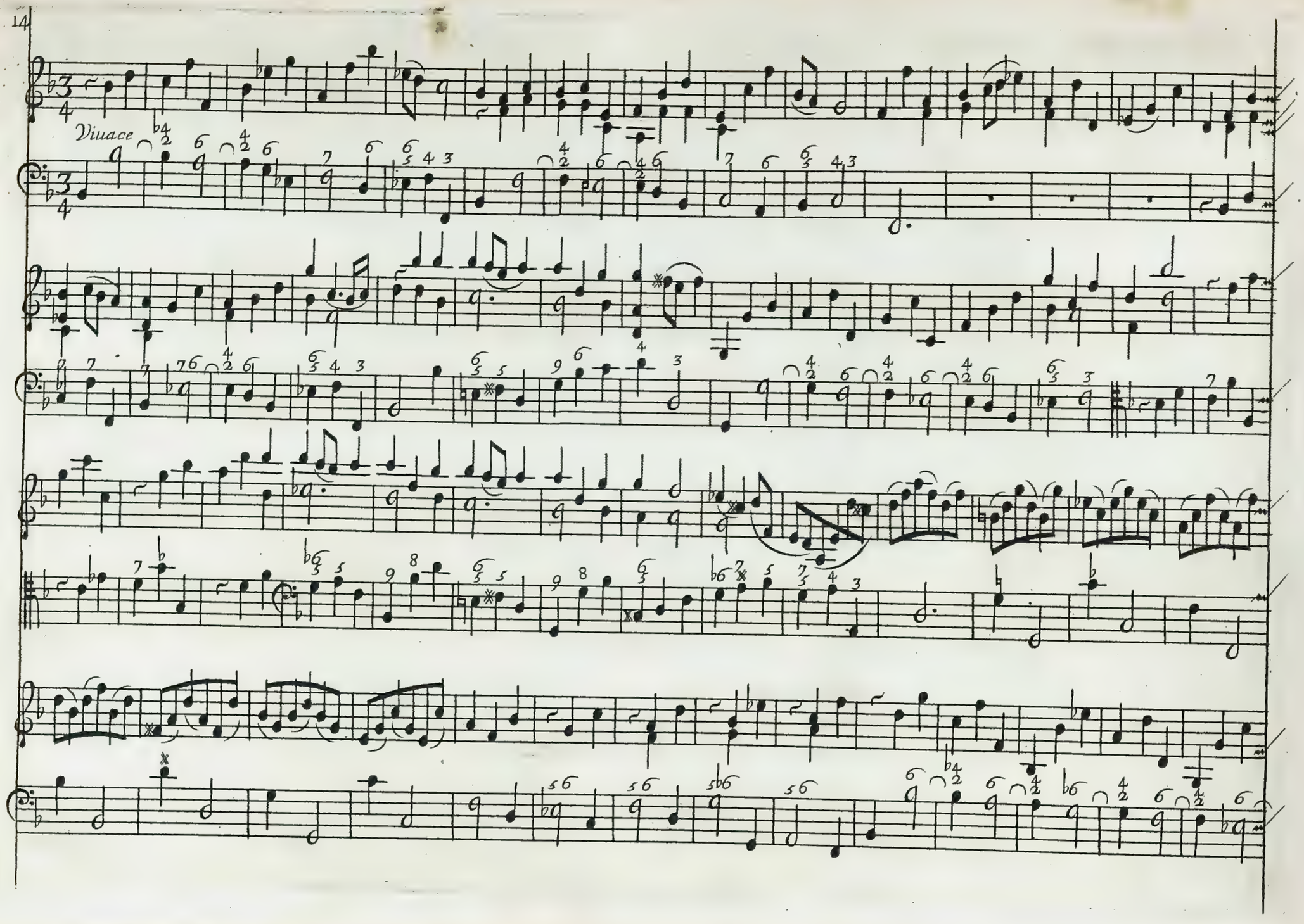

Grave
Sonata II.
Volti

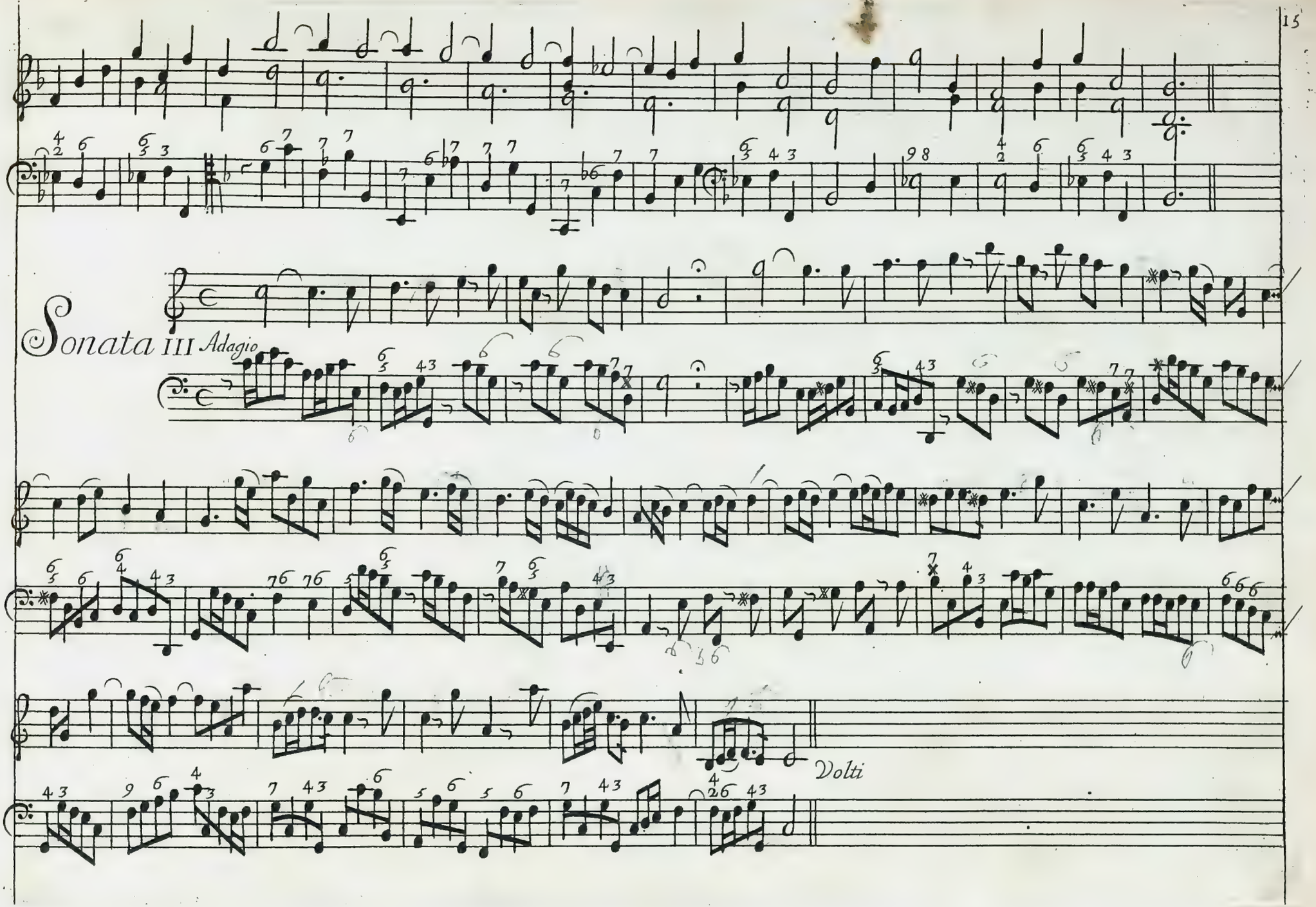

Allegro
Arpeggio

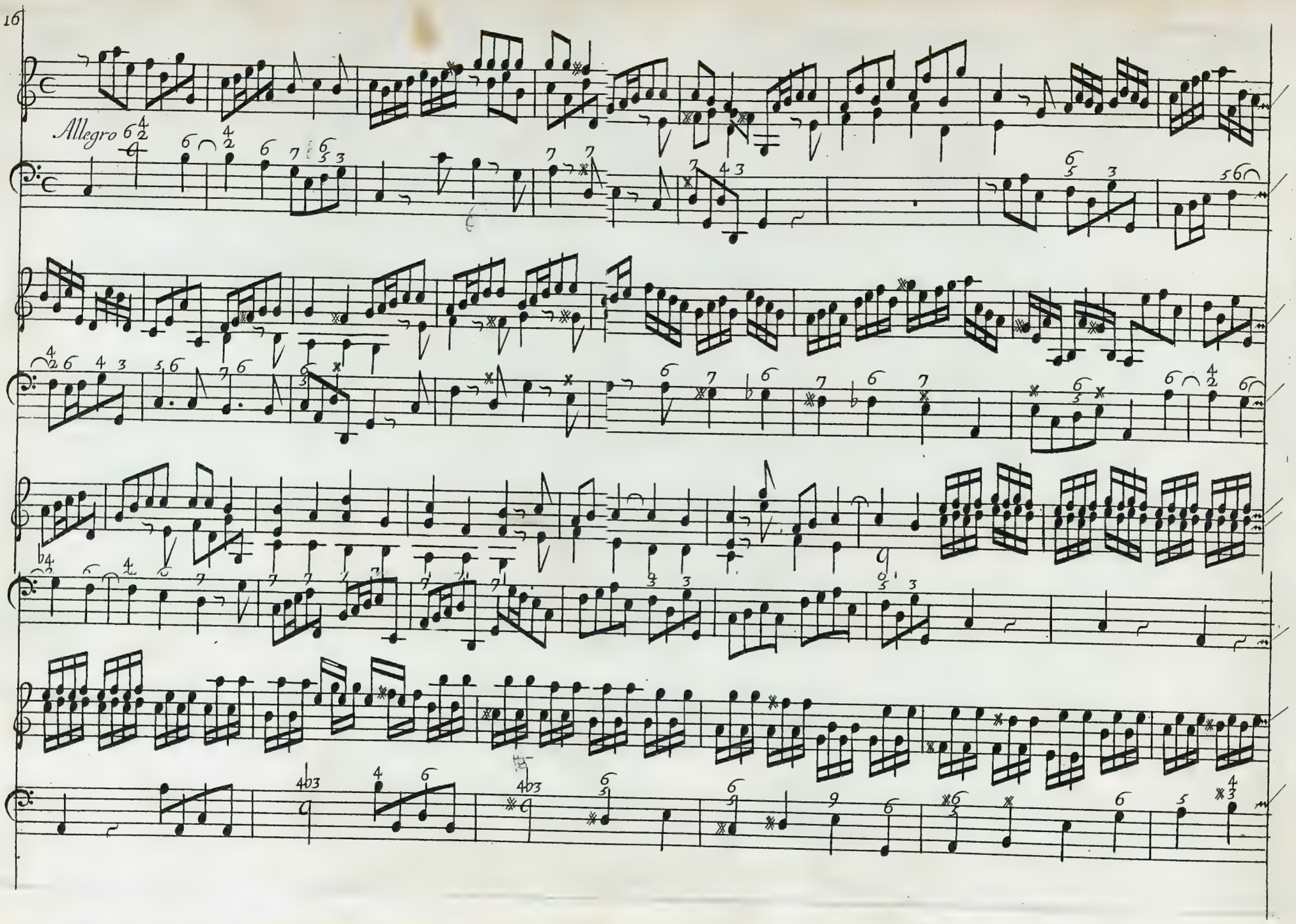

Arpeggio
Volti
Adagio

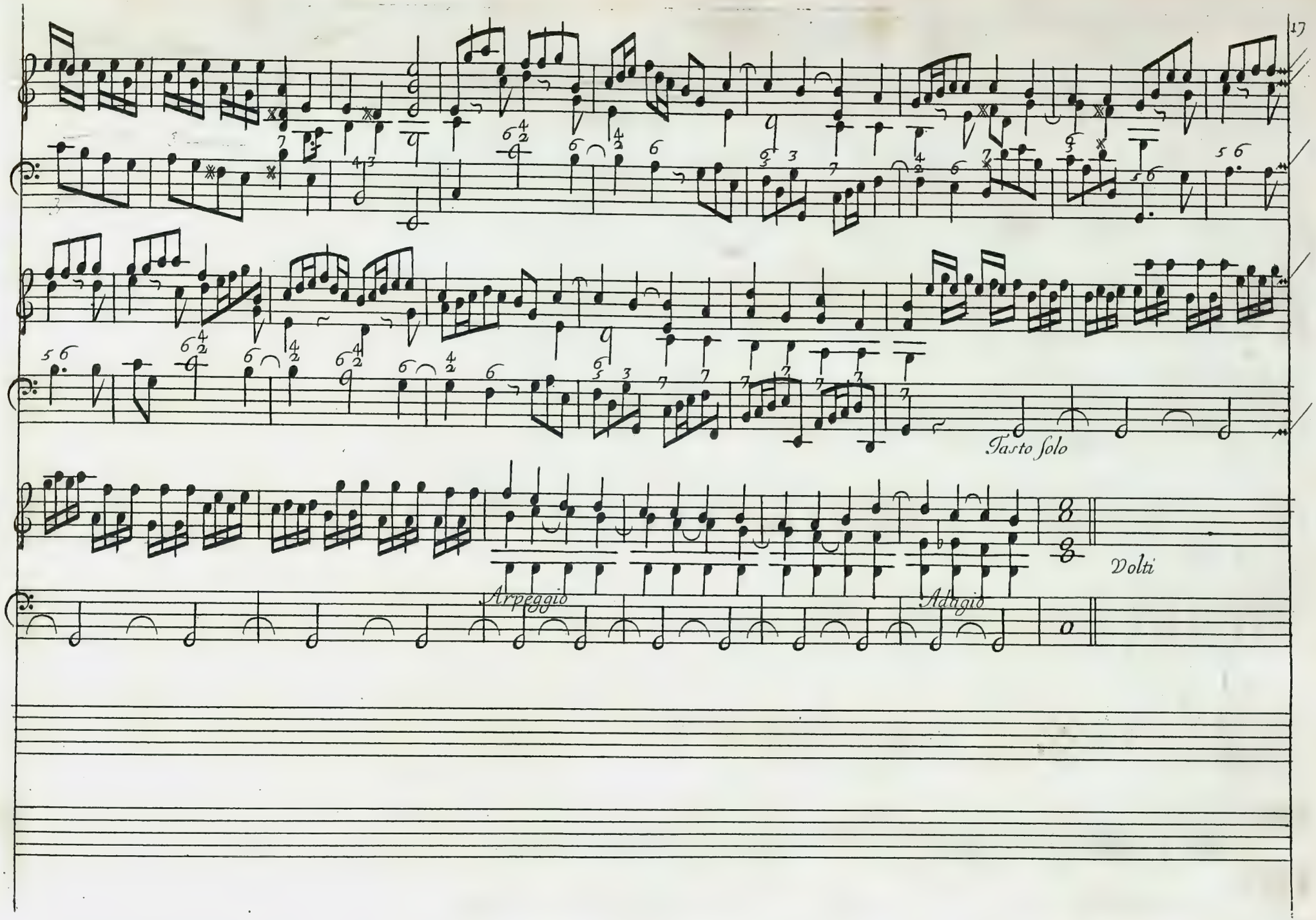

Vivace

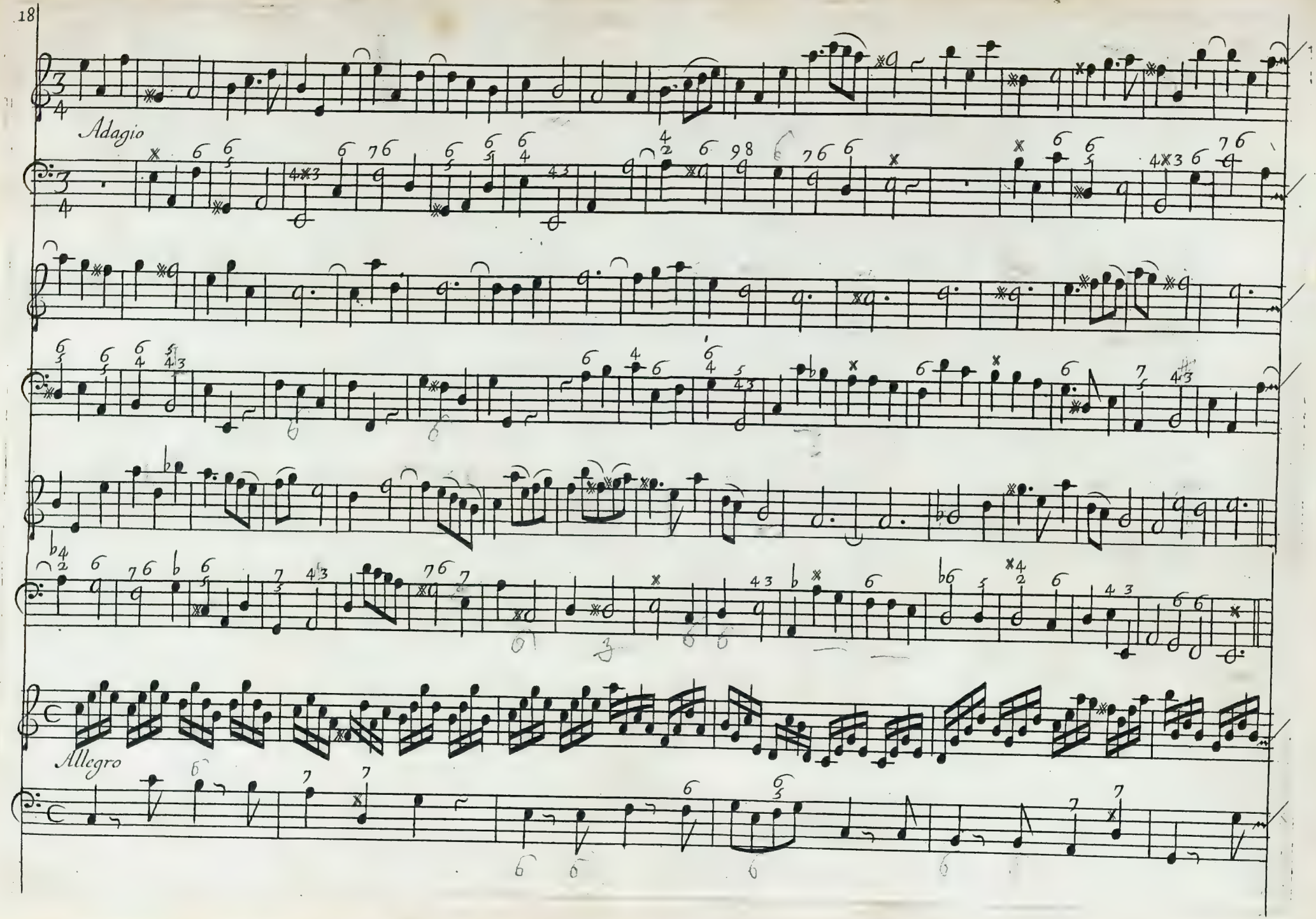

Adagio
Volti

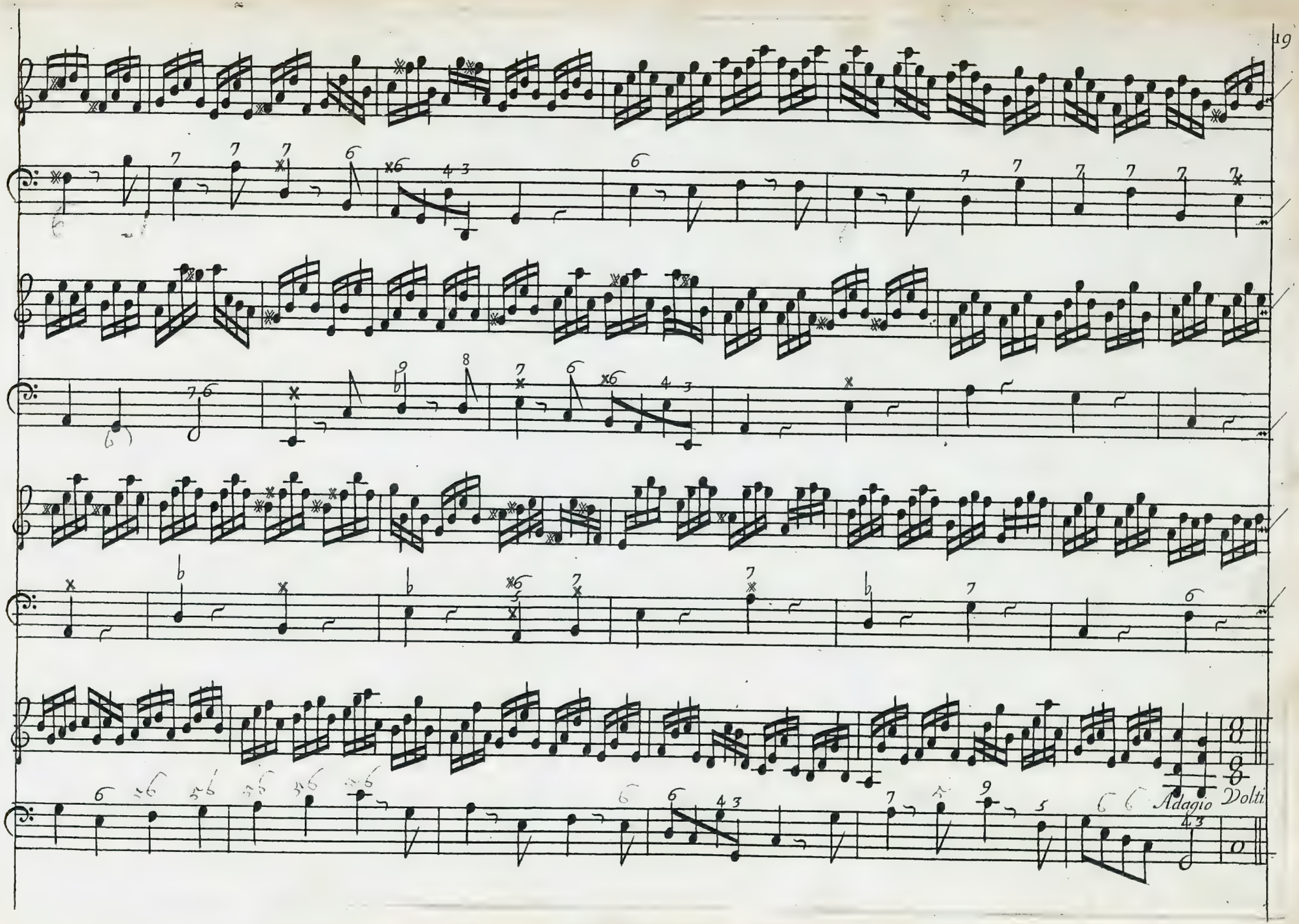

Viuace

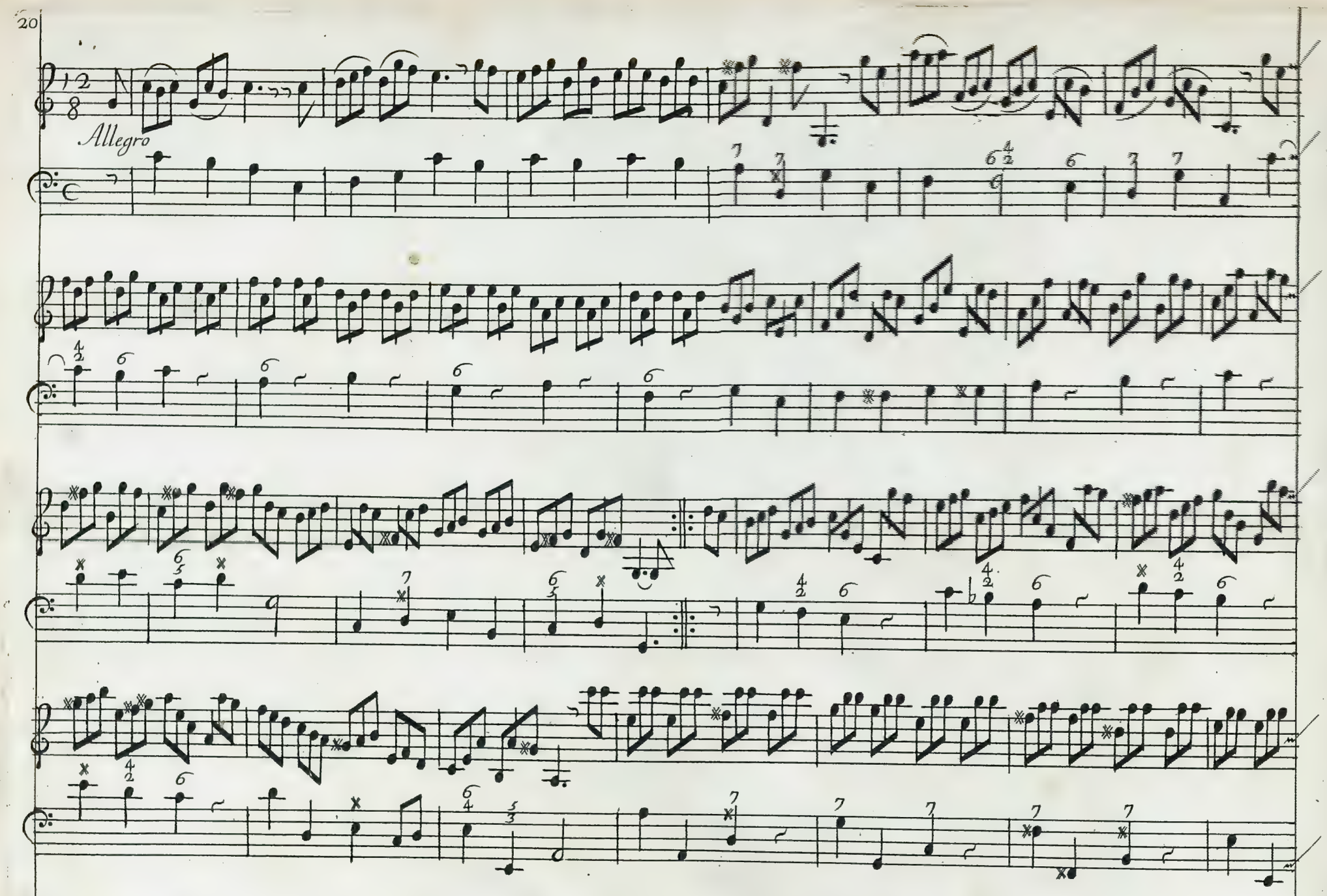

Sonata III Adagio
Volti


Allegro


Tasto solo
Arpeggio
Adagio
Volti


Adagio
Allegro

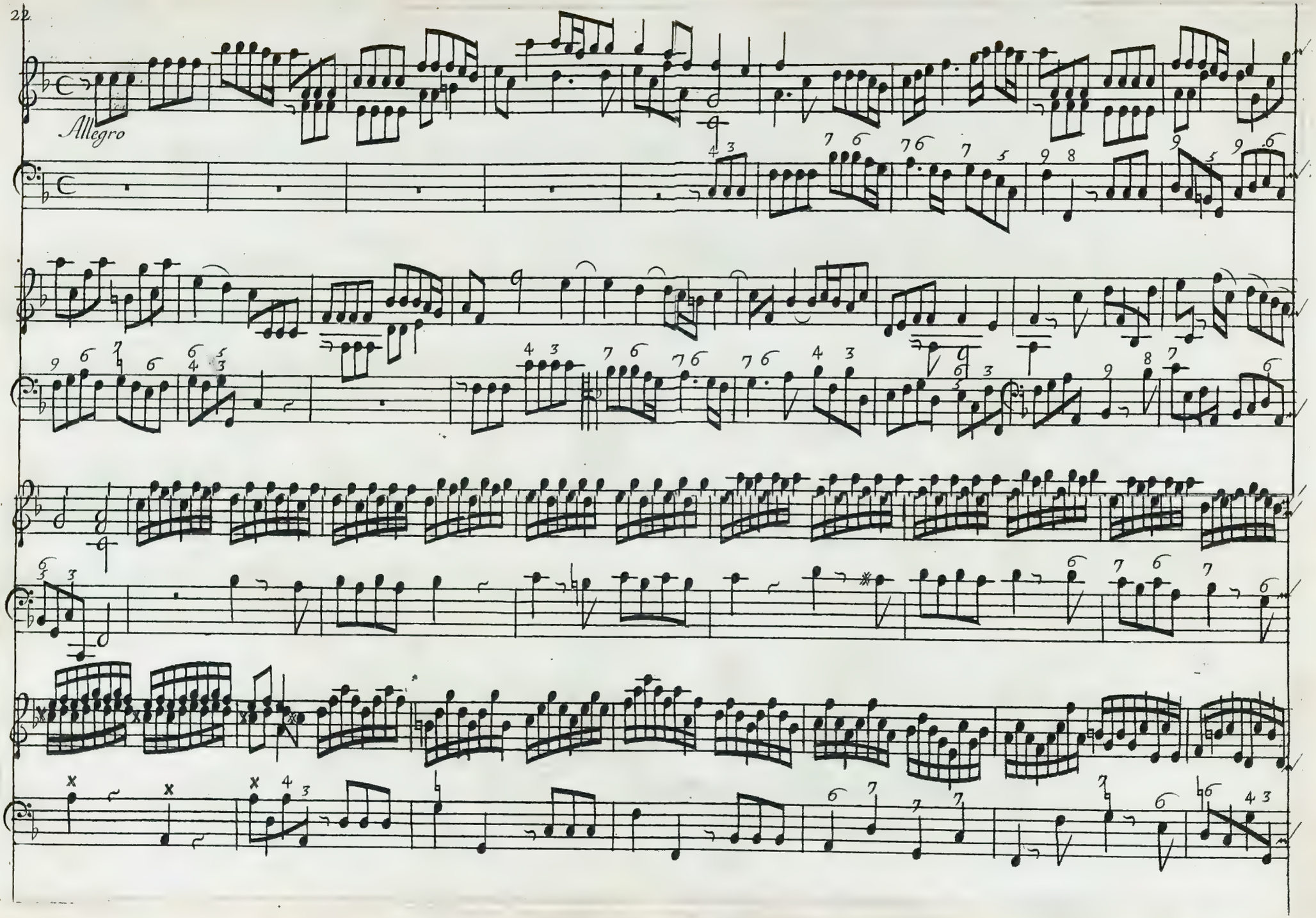

Adagio
Volti

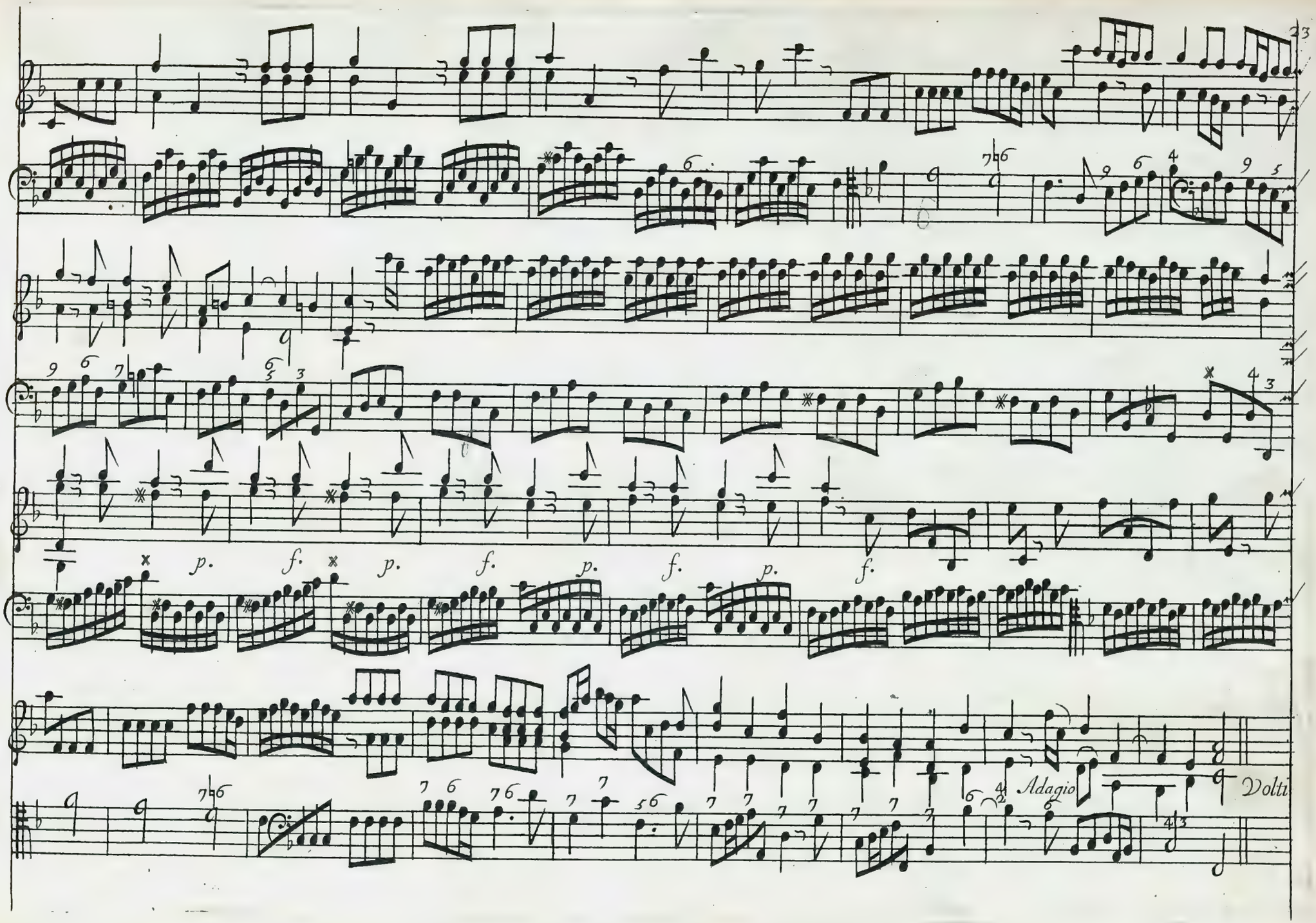

Allegro

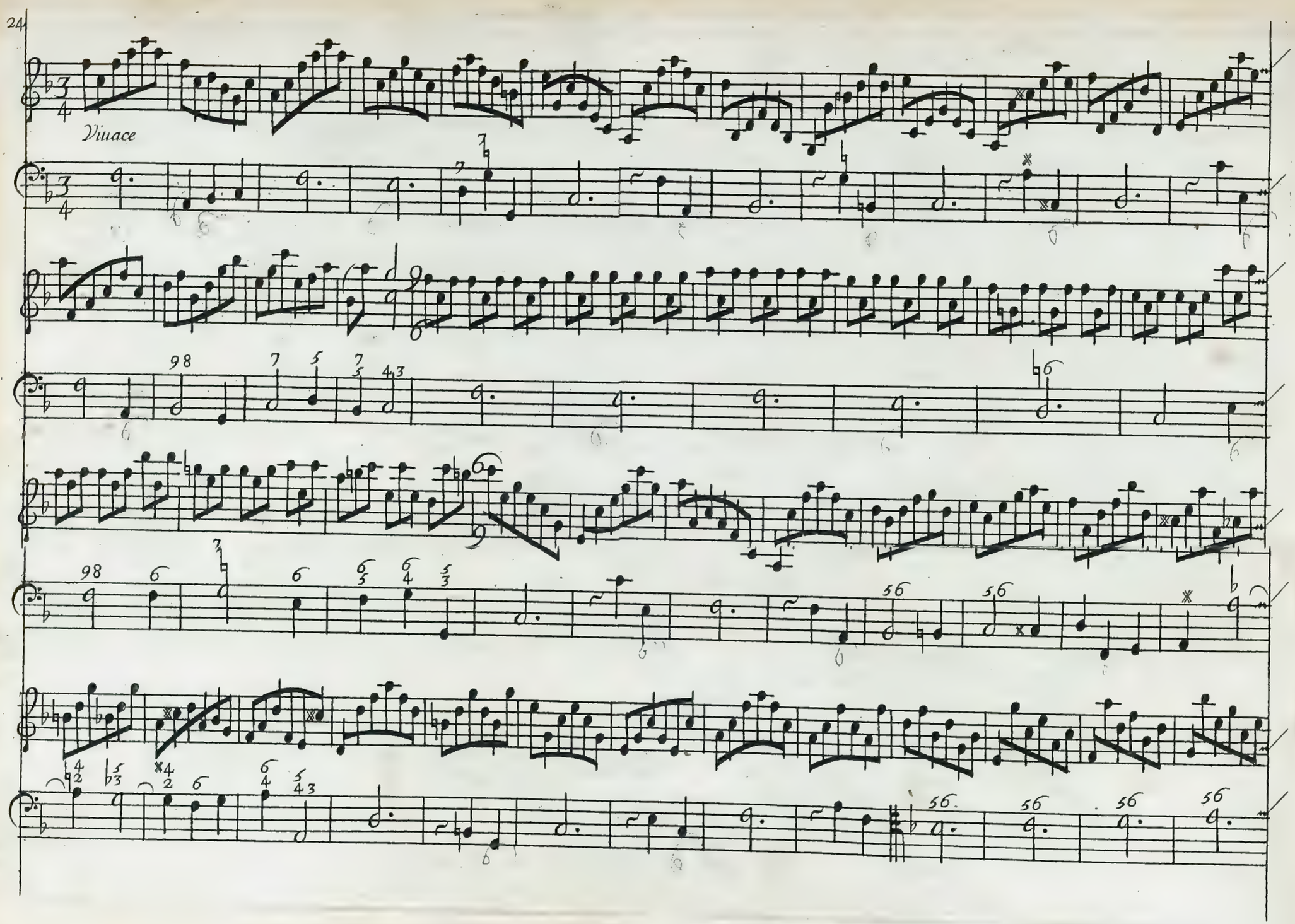
piano

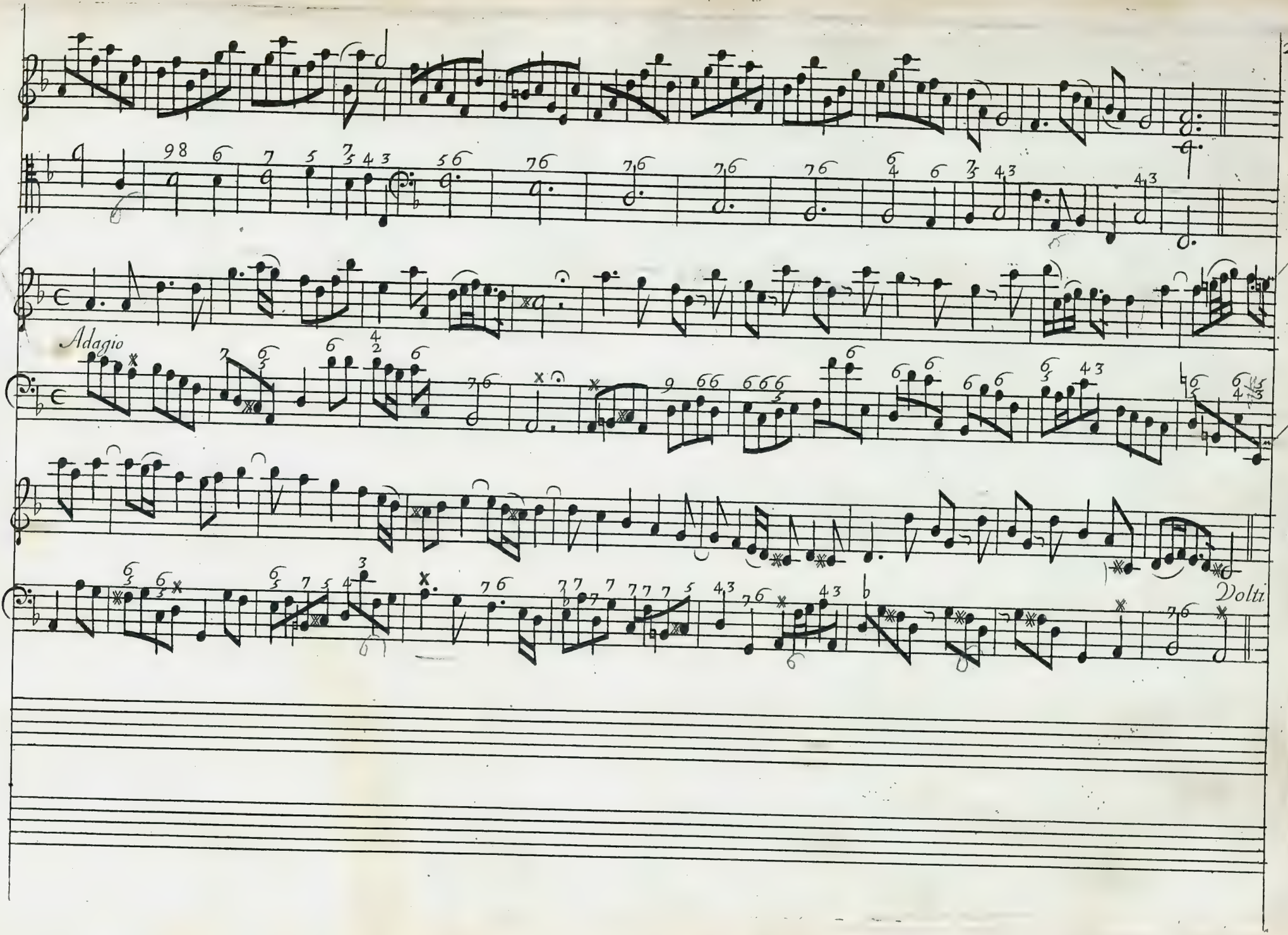
Sonata IV. Adagio

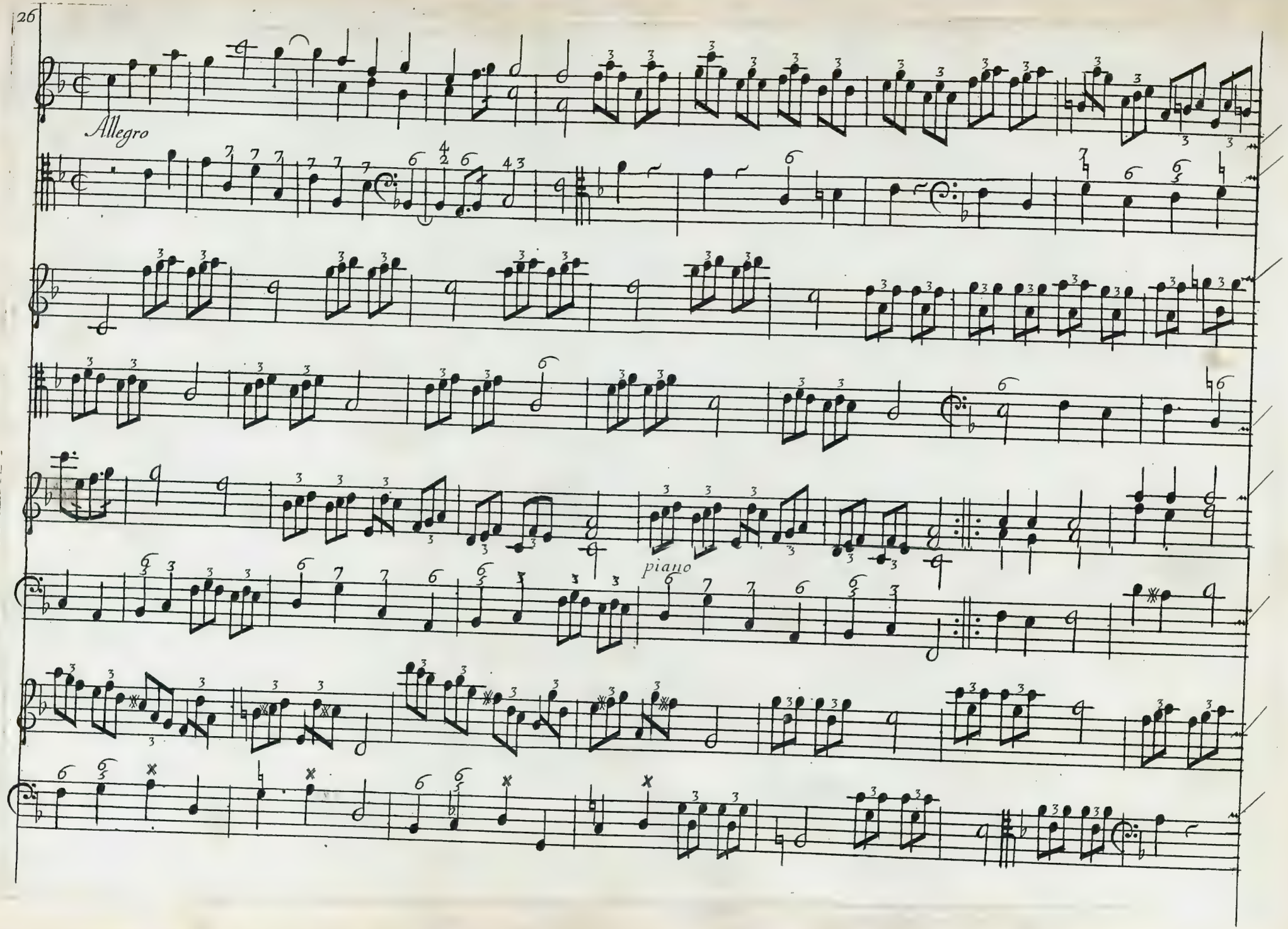
Volti


Allegro


p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
Adagio
Volti


Viuace

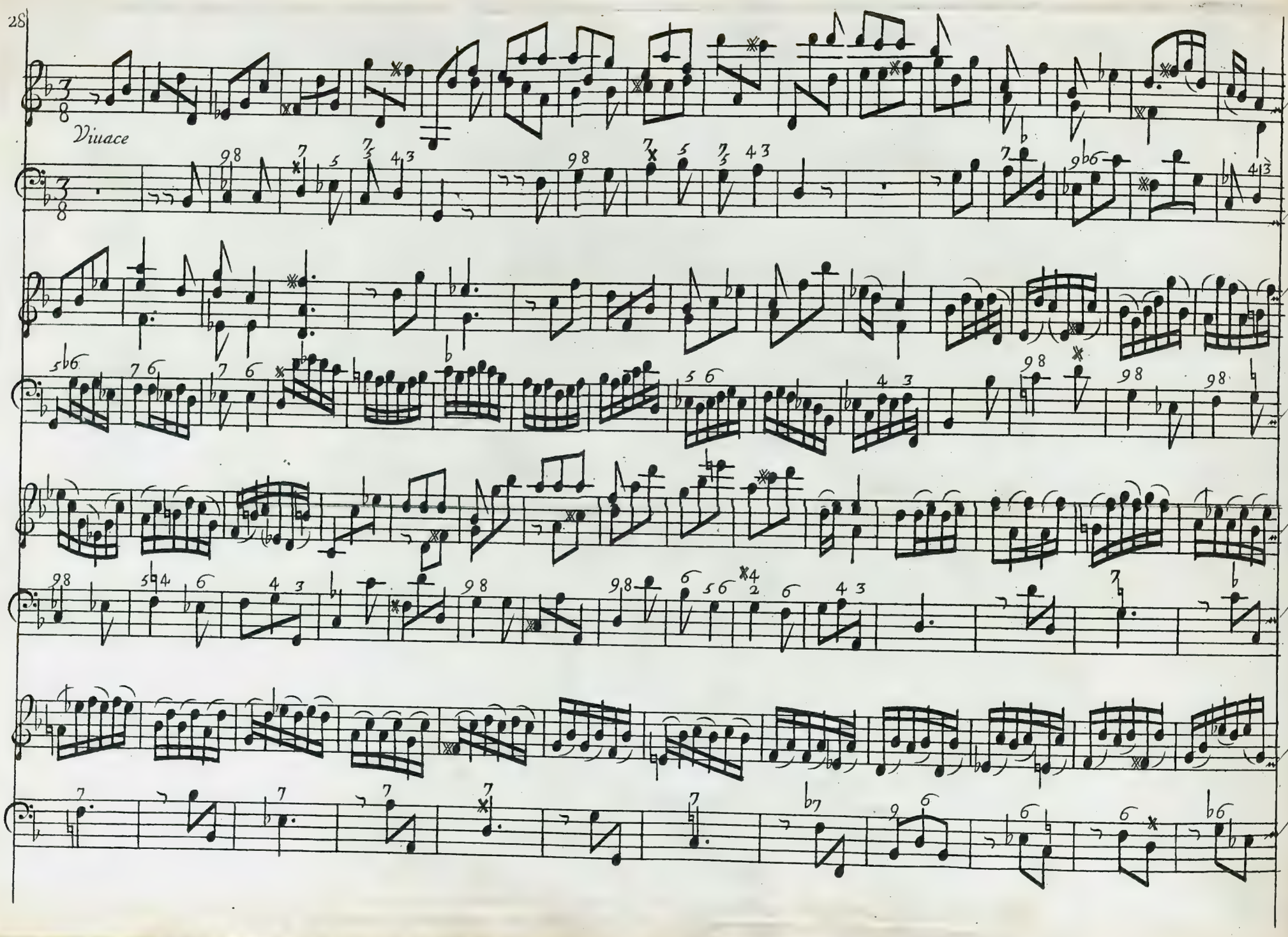

Adagio
Volti

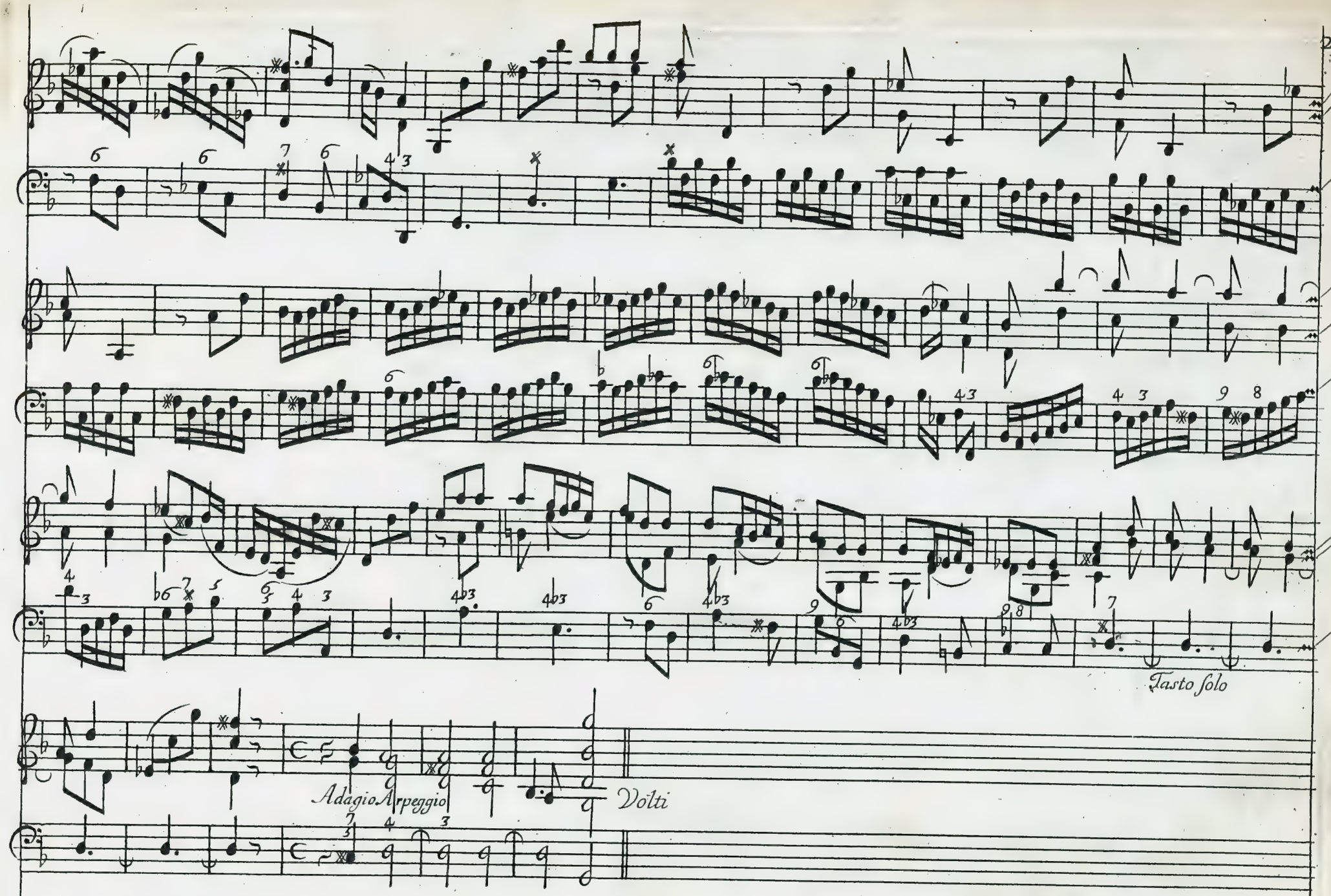

Allegro
piano

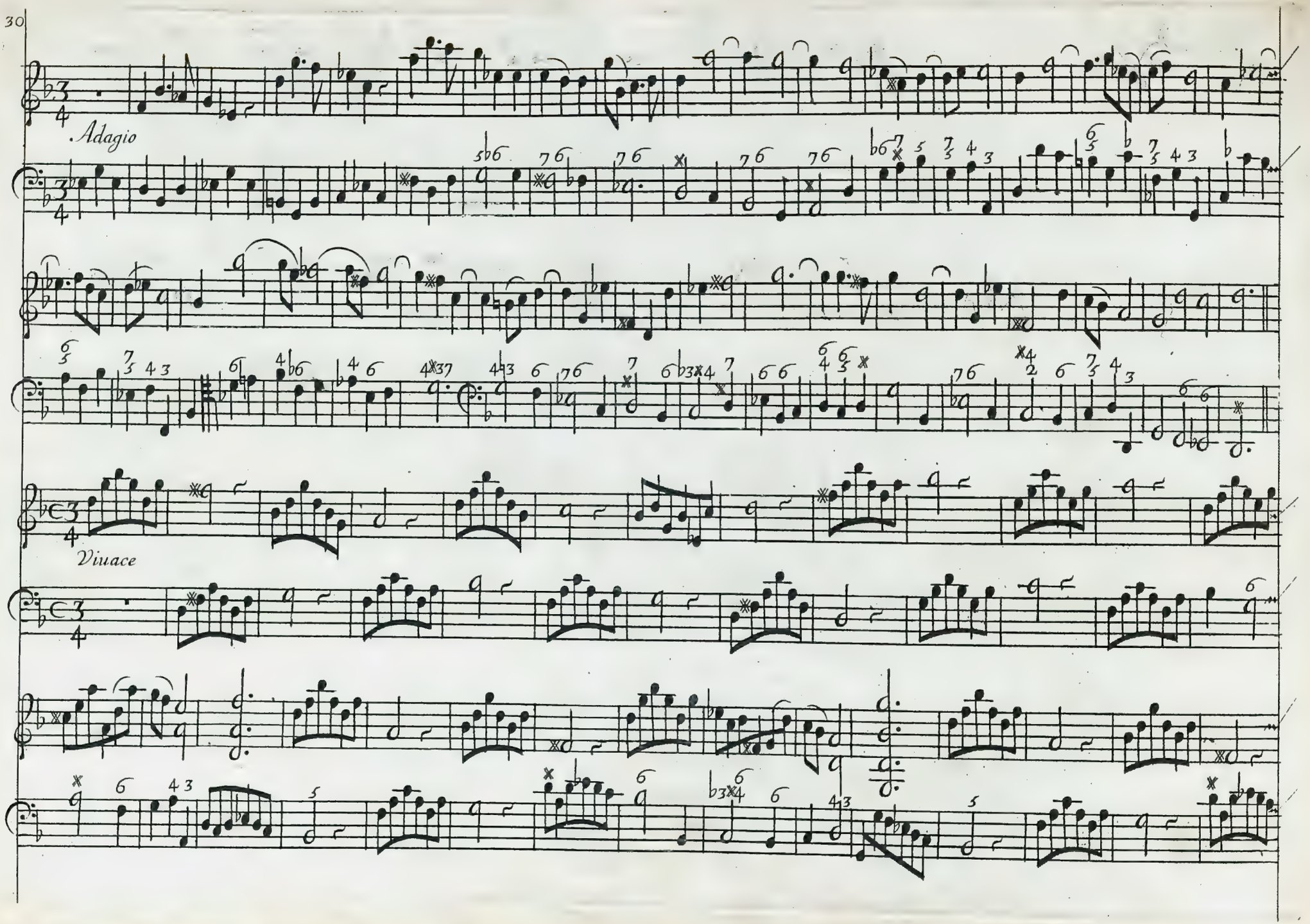
piano

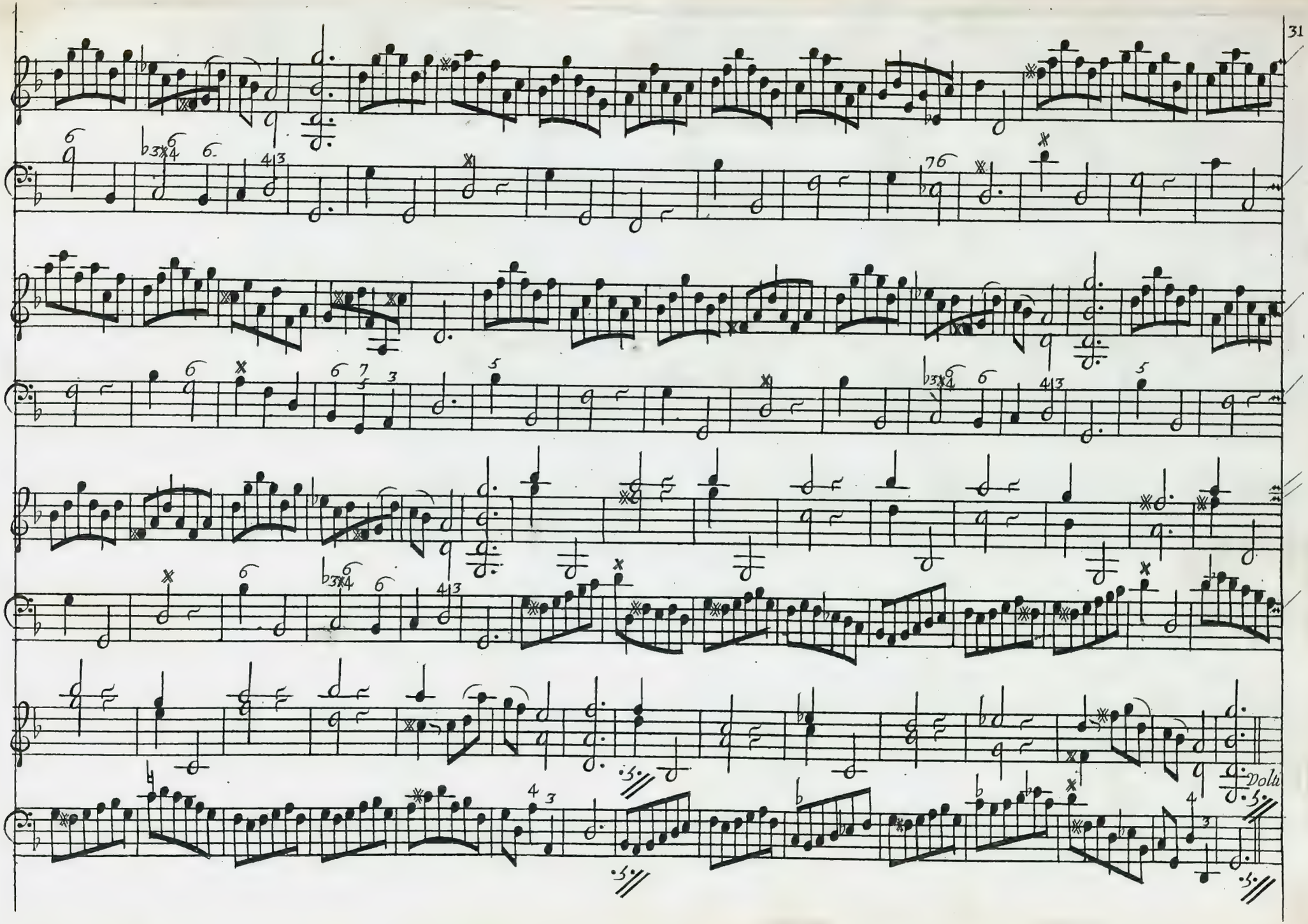
Sonata v. Adagio

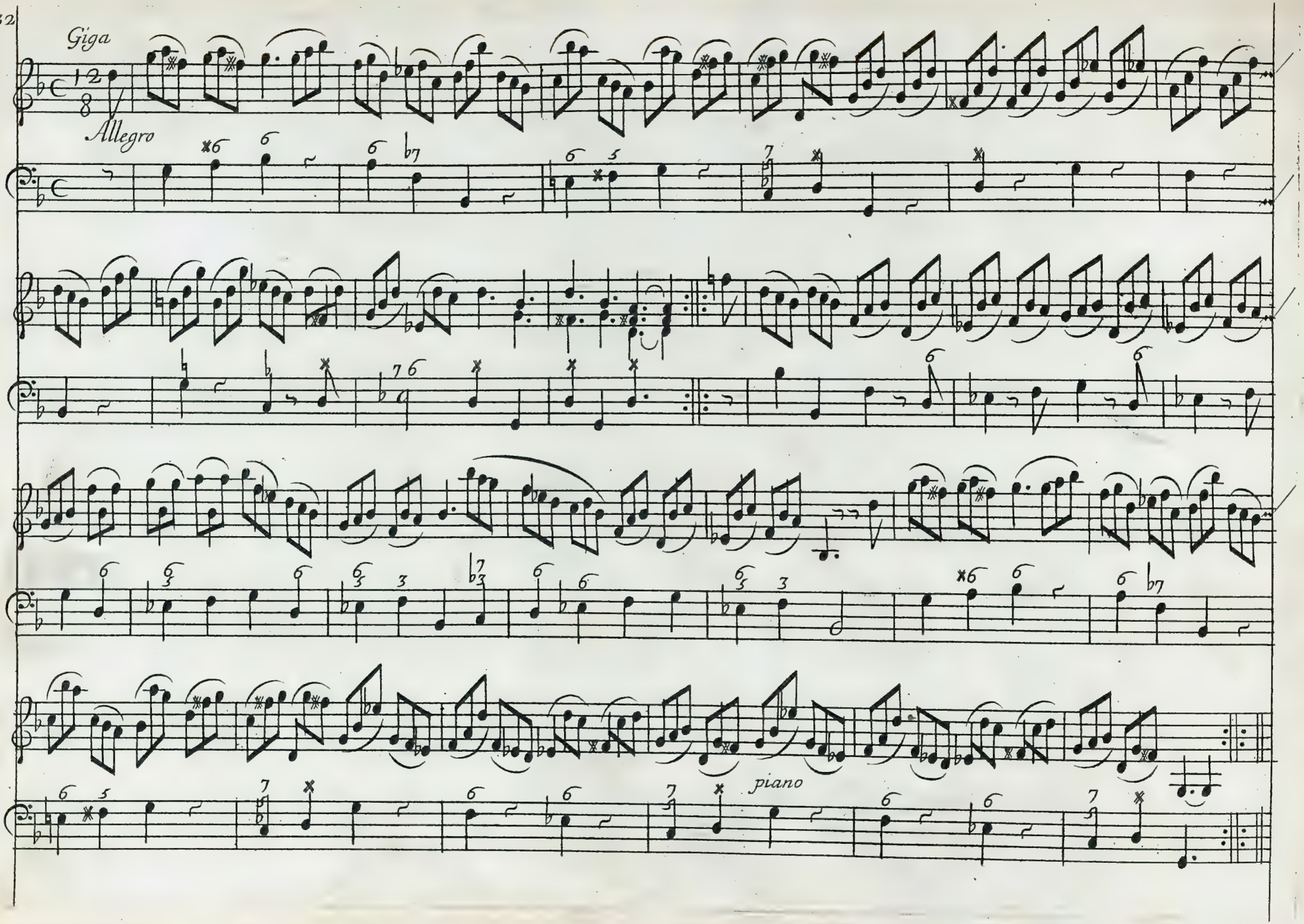
Volti


Viuace

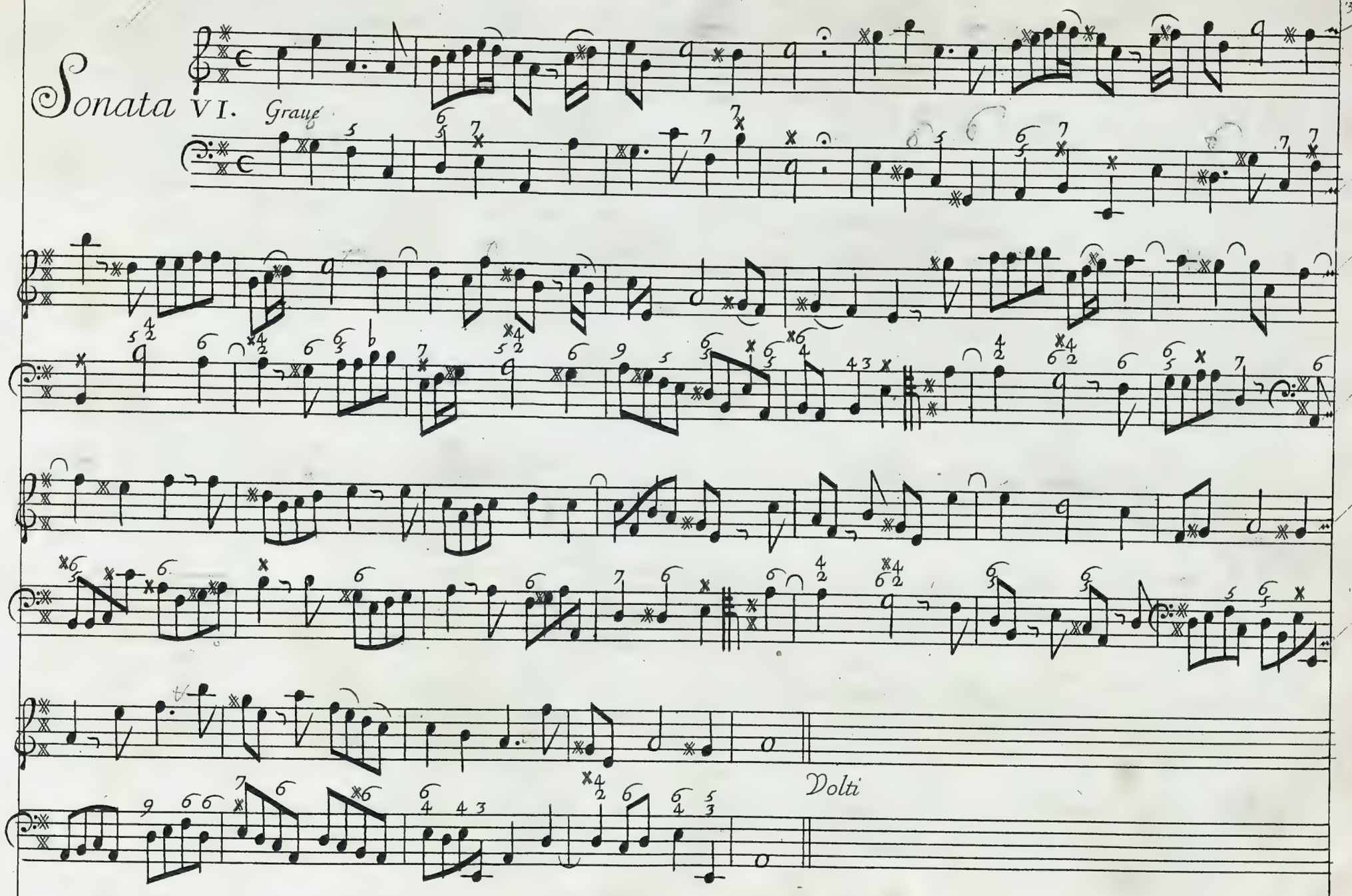

Tasto solo
Adagio
Arpeggio
Volti


Adagio
Viuace

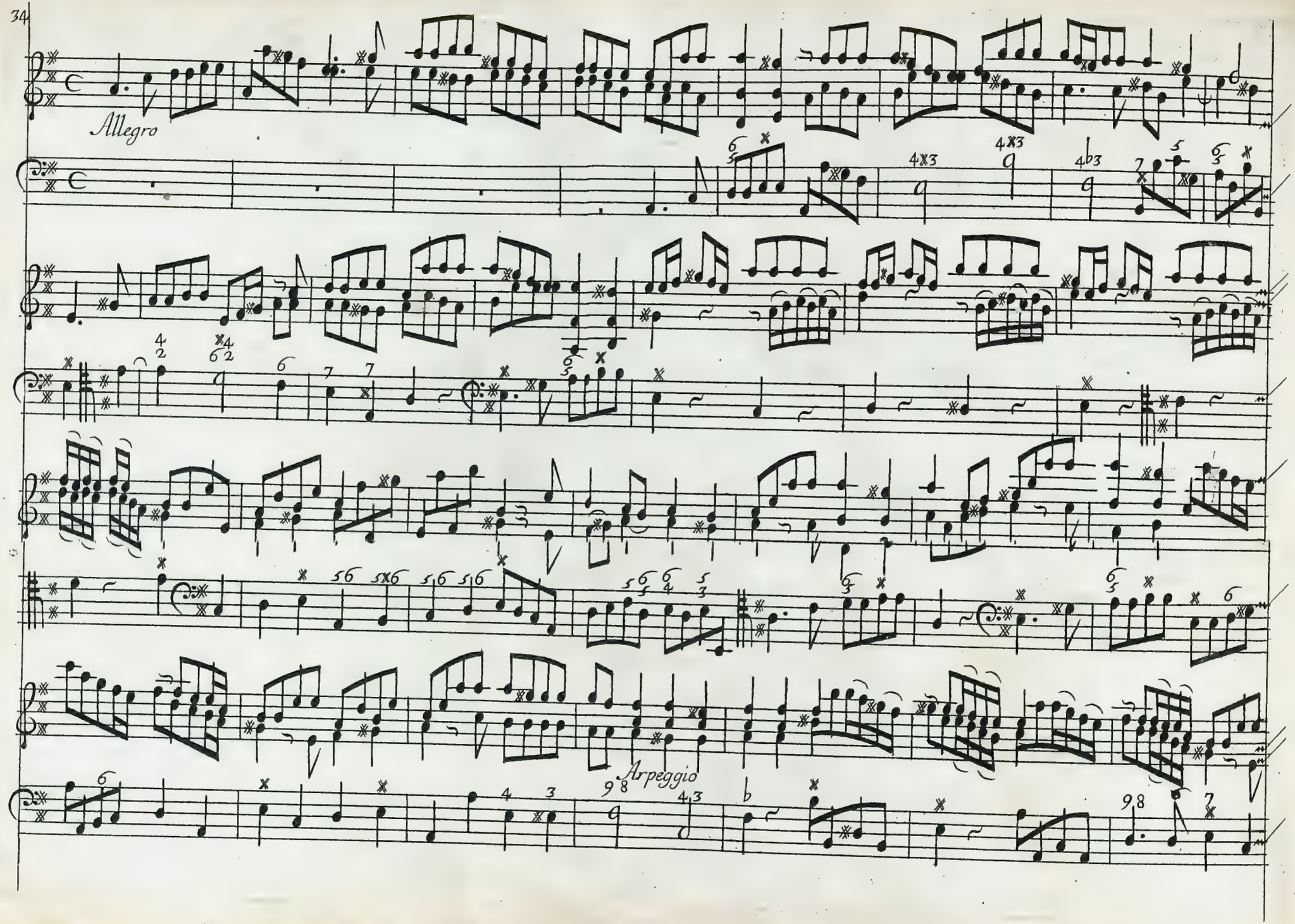

Dolu

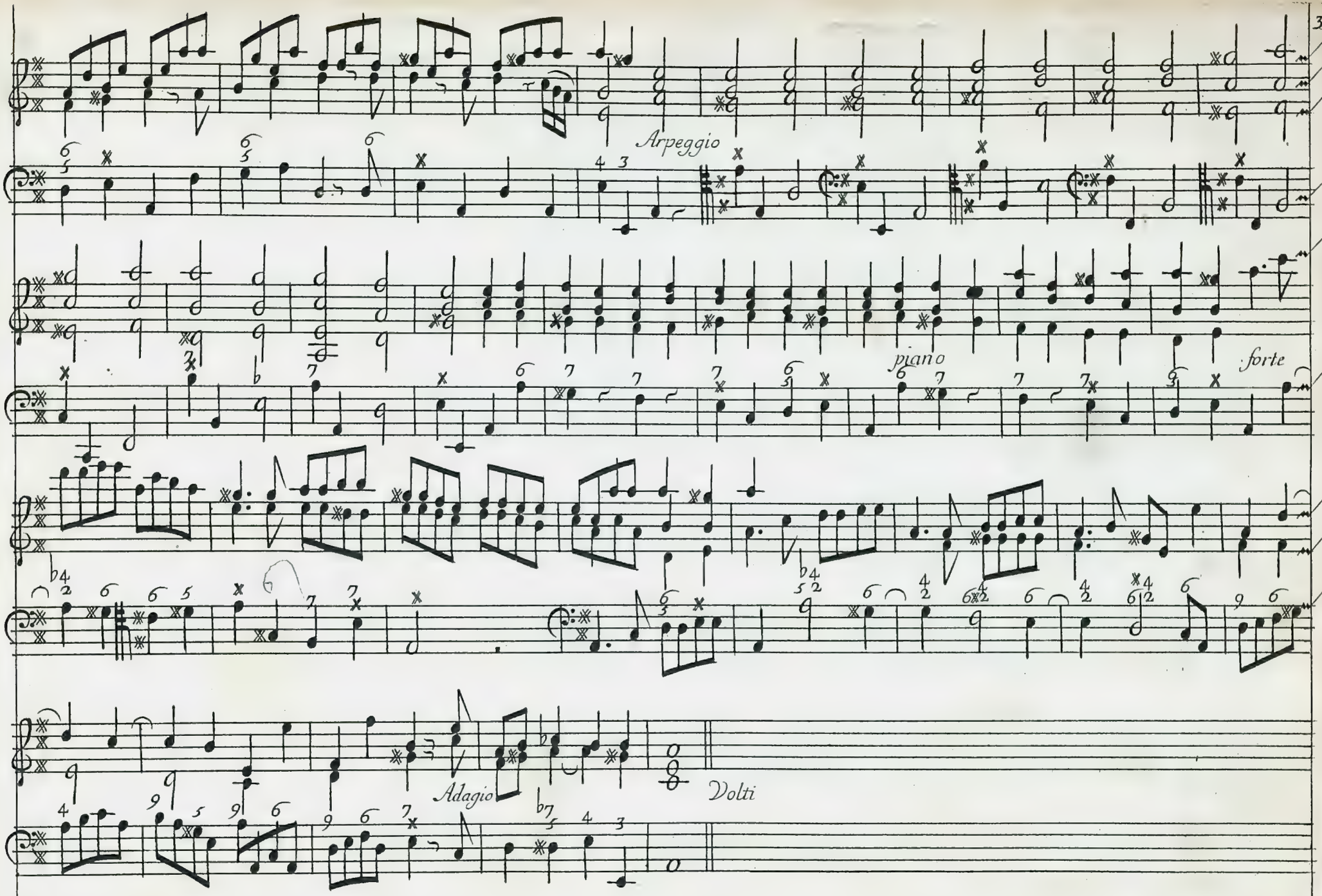

Giga
12/8
Allegro
piano

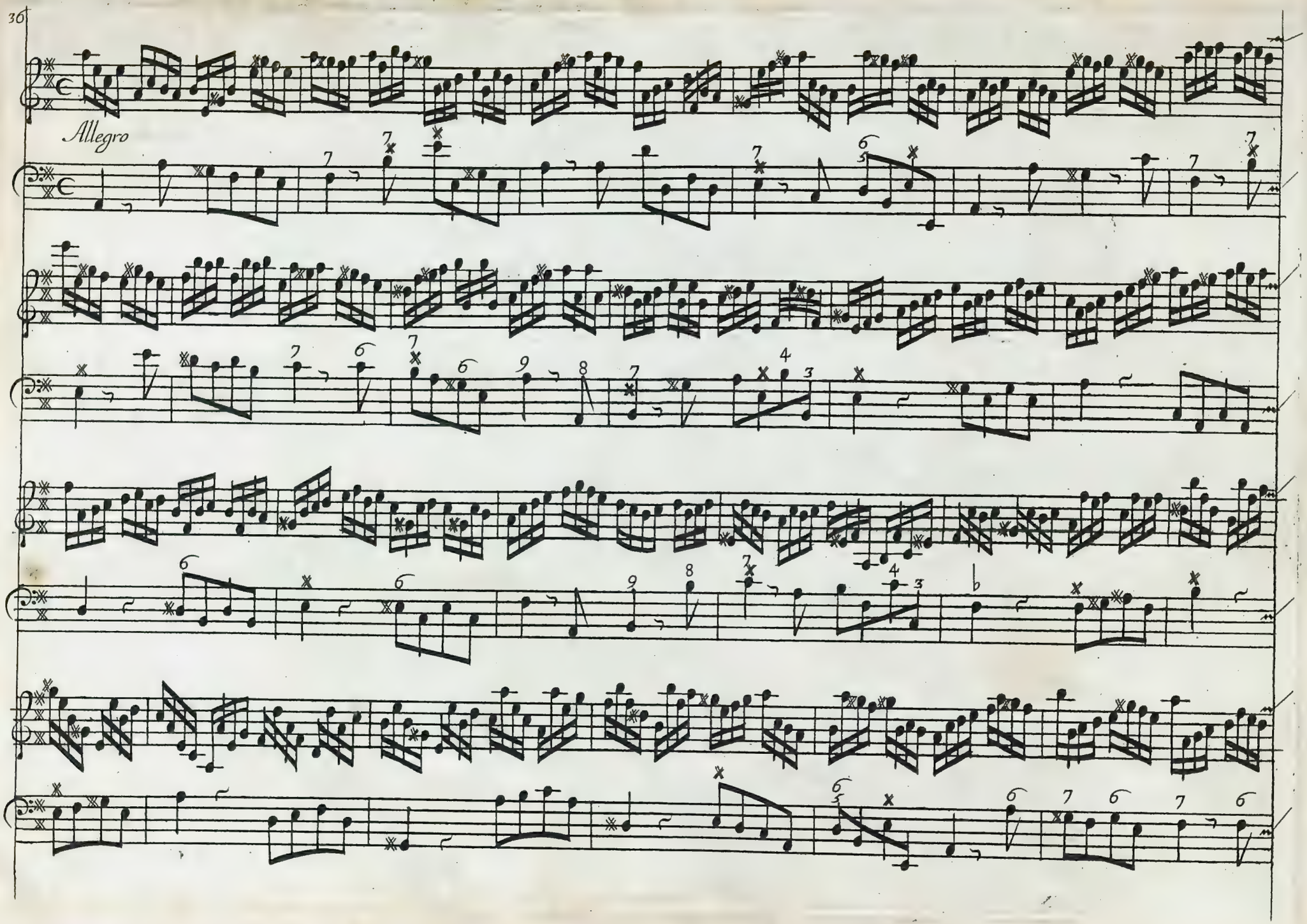
Sonata VI. *Graue*

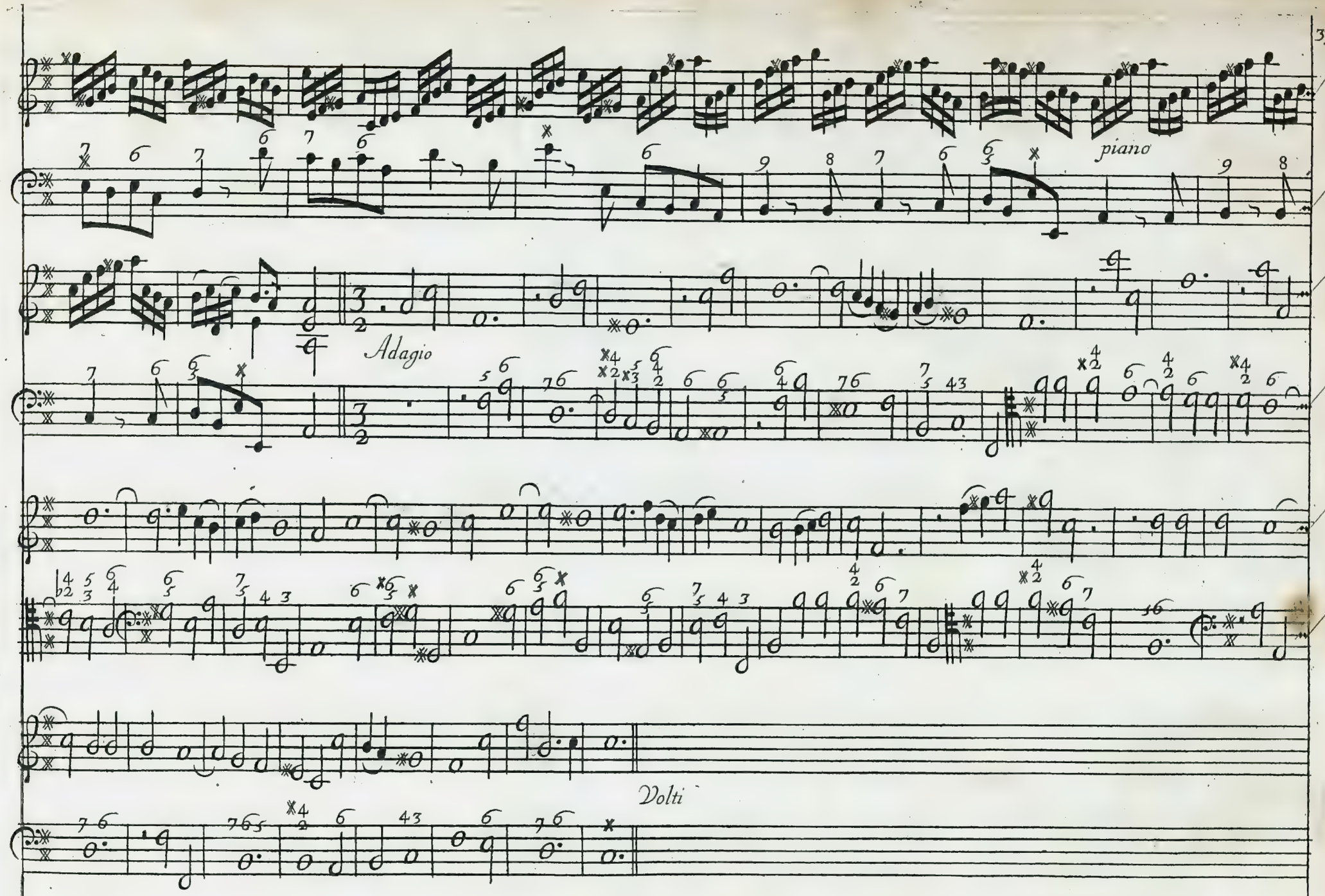


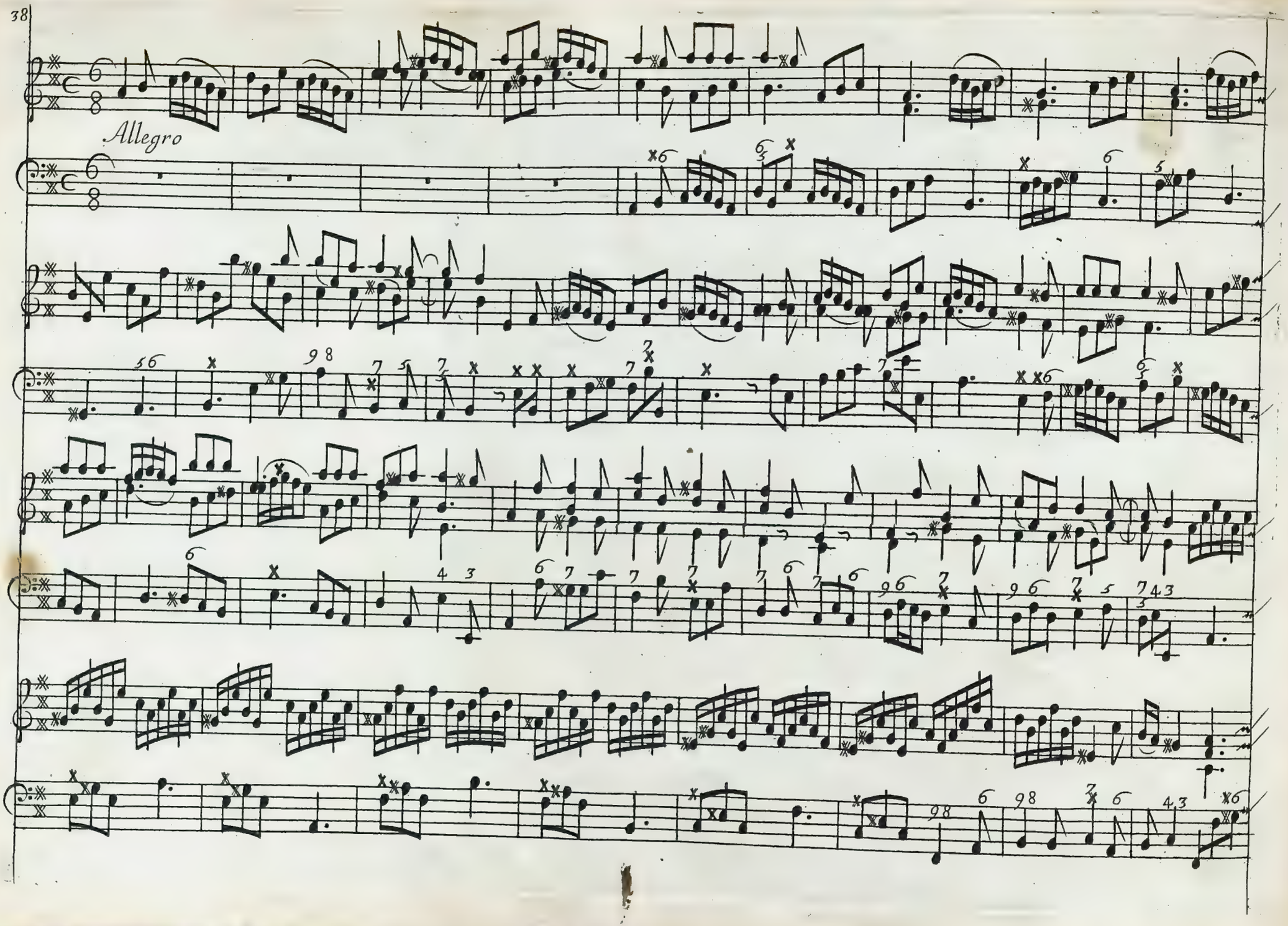
Volti

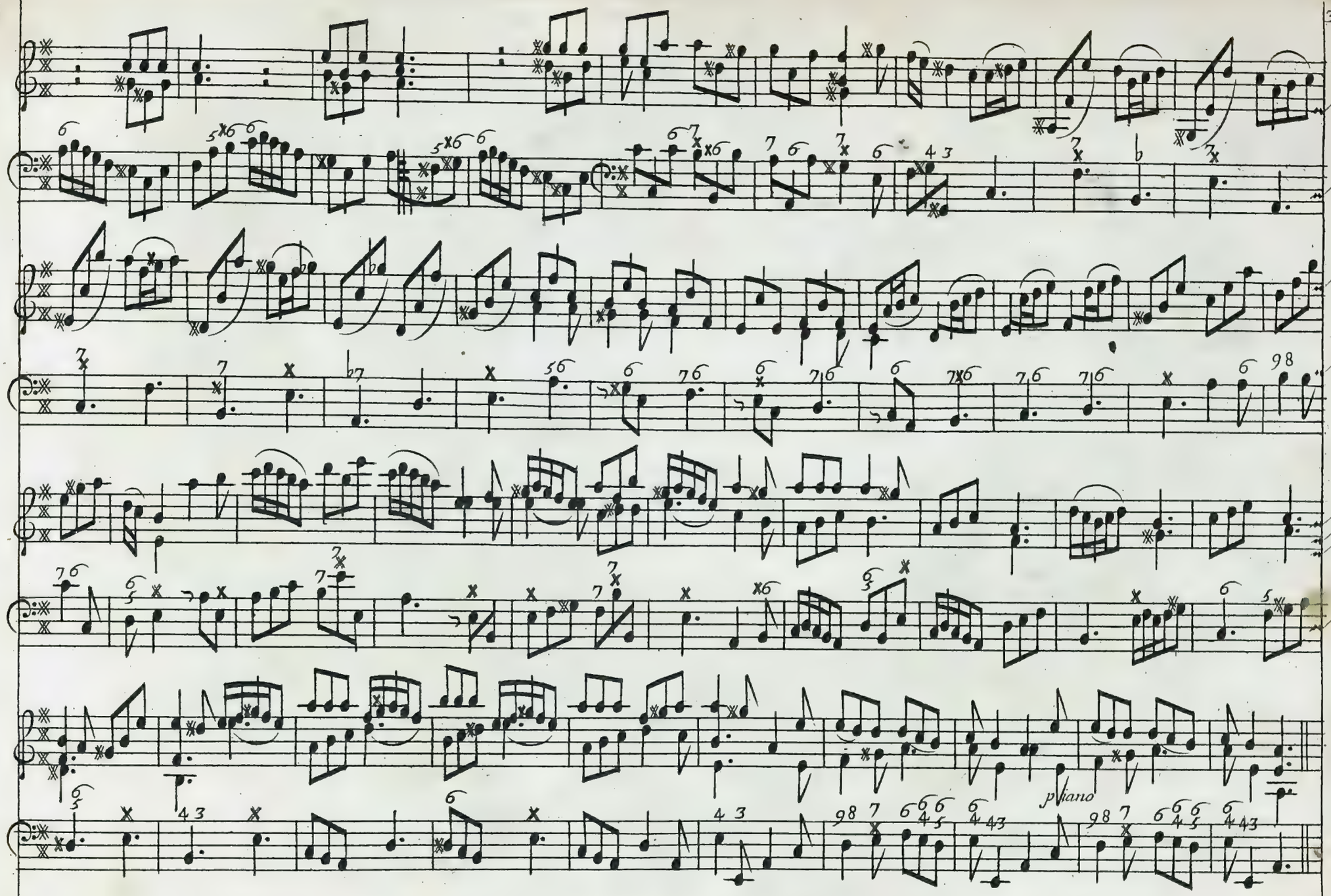

Allegro
Arpeggio


Arpeggio
piano
forte
Adagio
Volti


Allegro


piano
Adagio
Volti


Allegro


piano

PARTE SECONDA

PRELVDII ALLEMANDE
CORRENTI GIGHE SARABANDE
GAVOTTE E FOLLIA

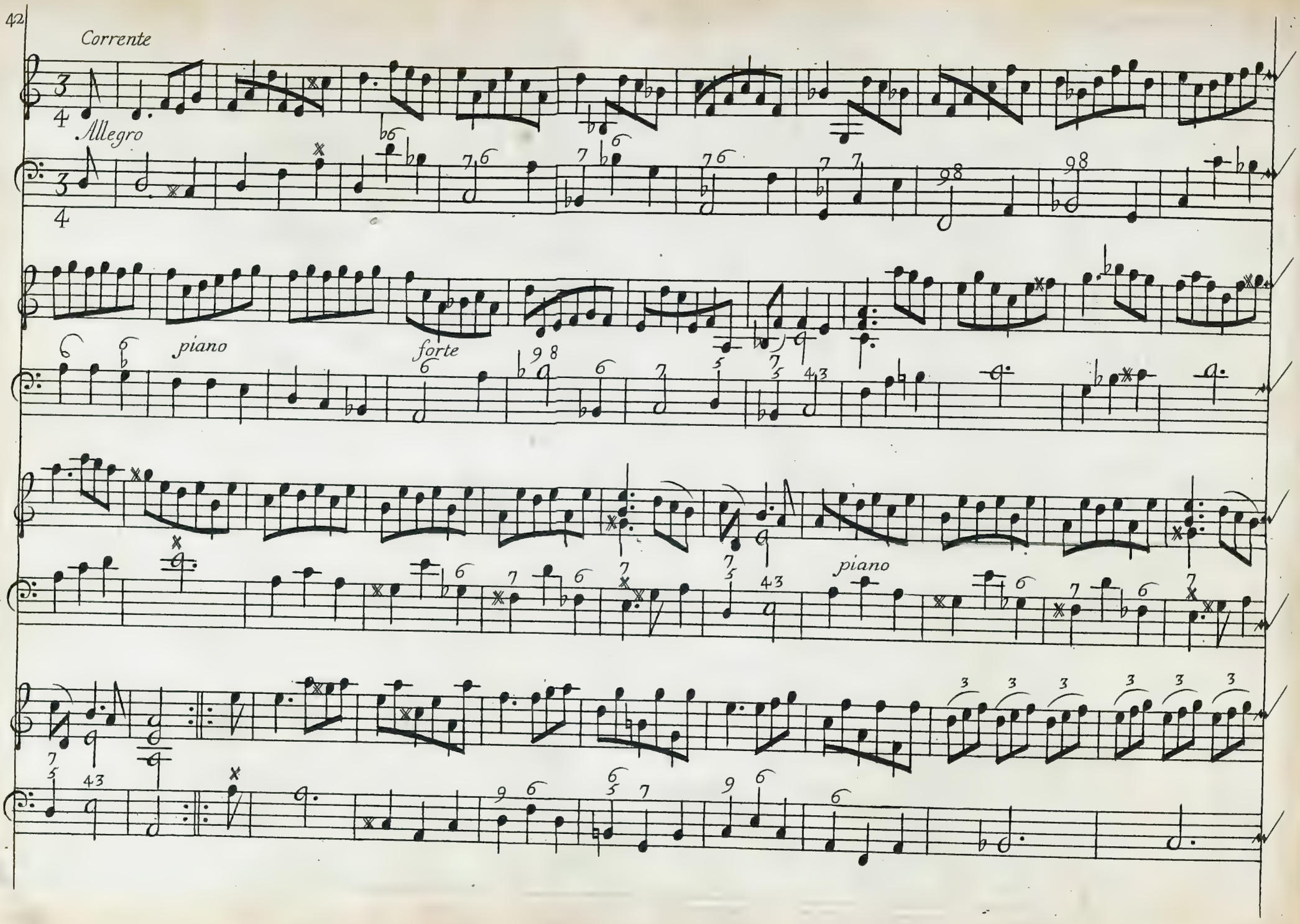
Pr: Cerrini f.

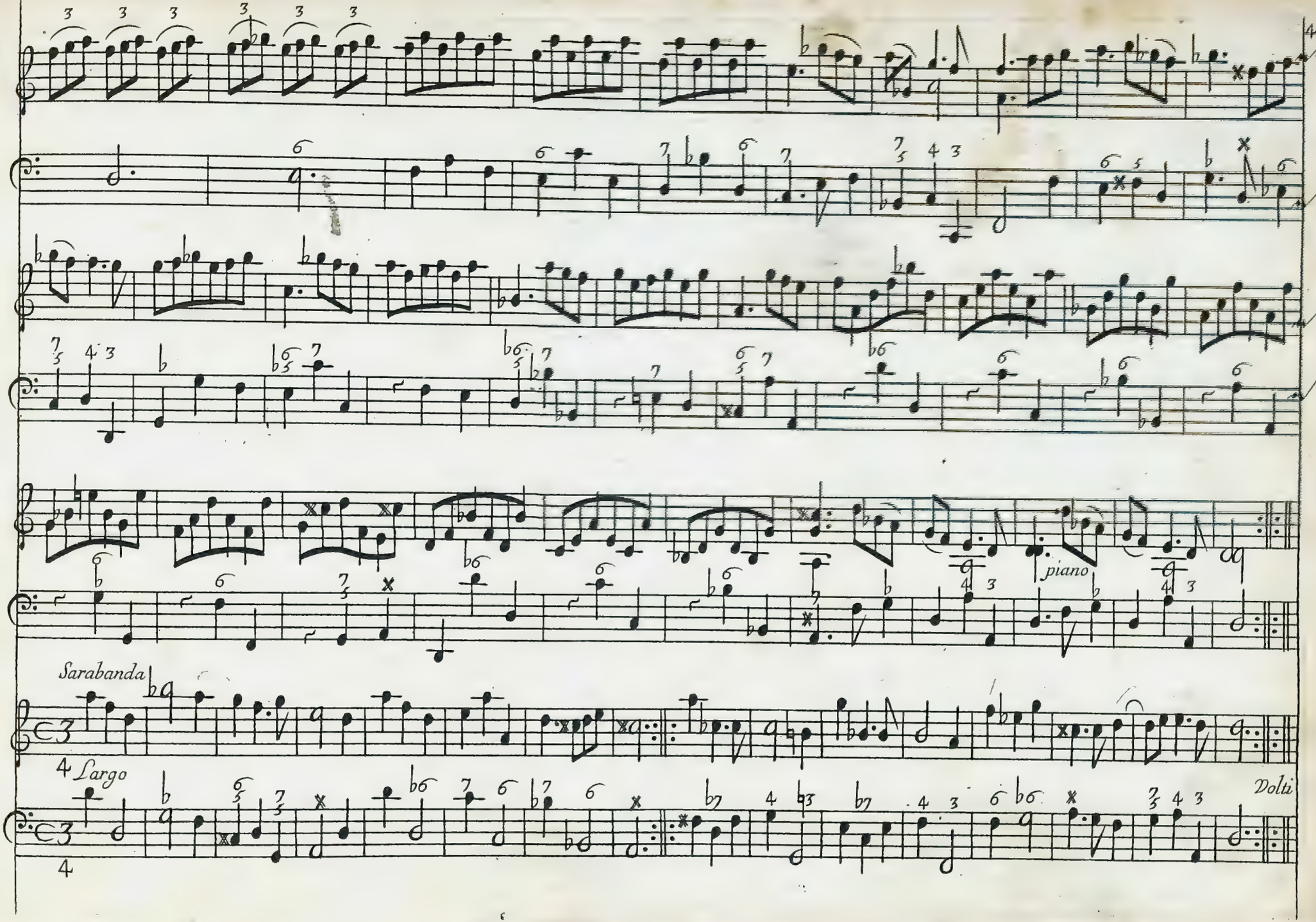
Sonata VII.

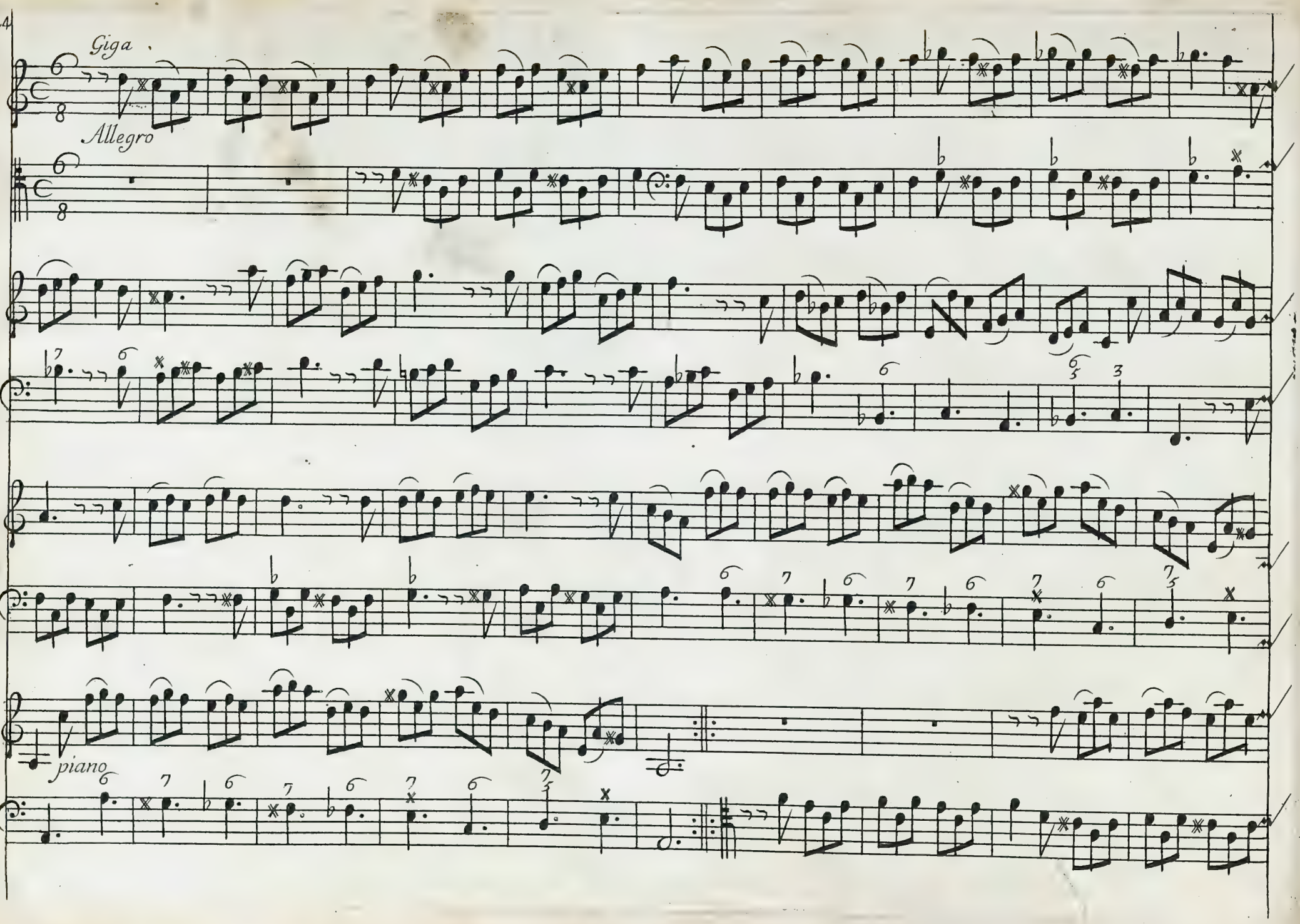
Preludio

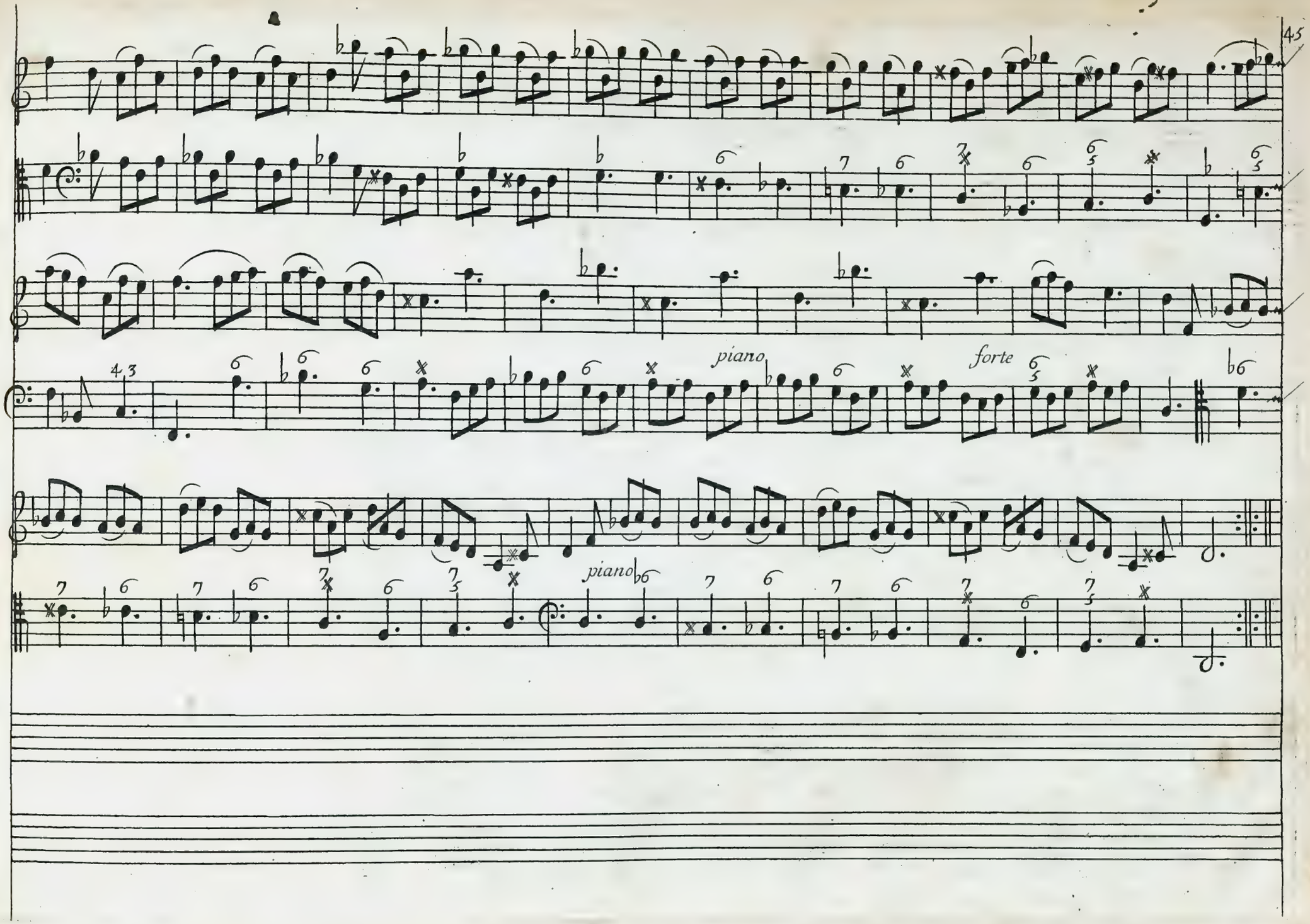
Vivace

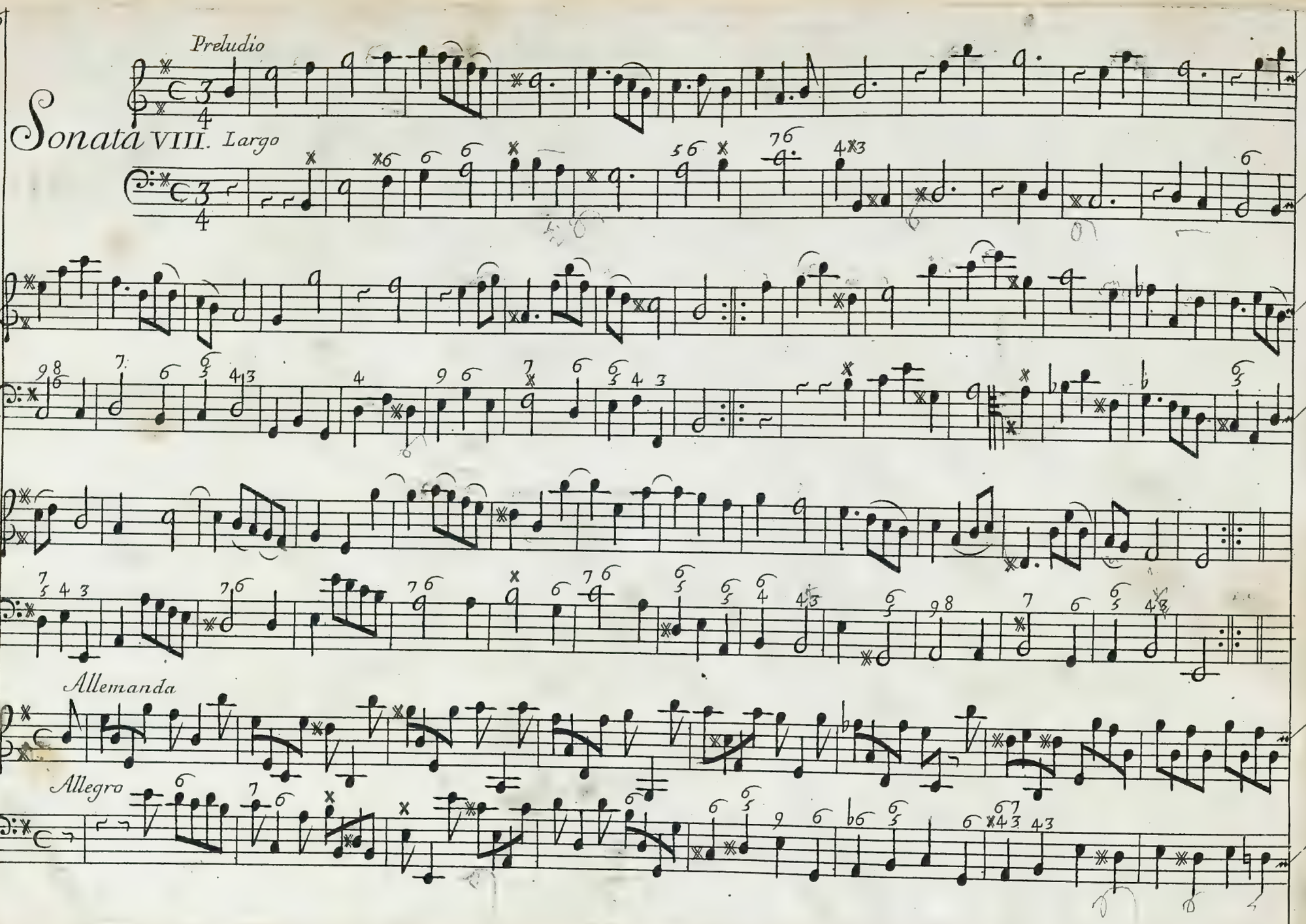
Volti

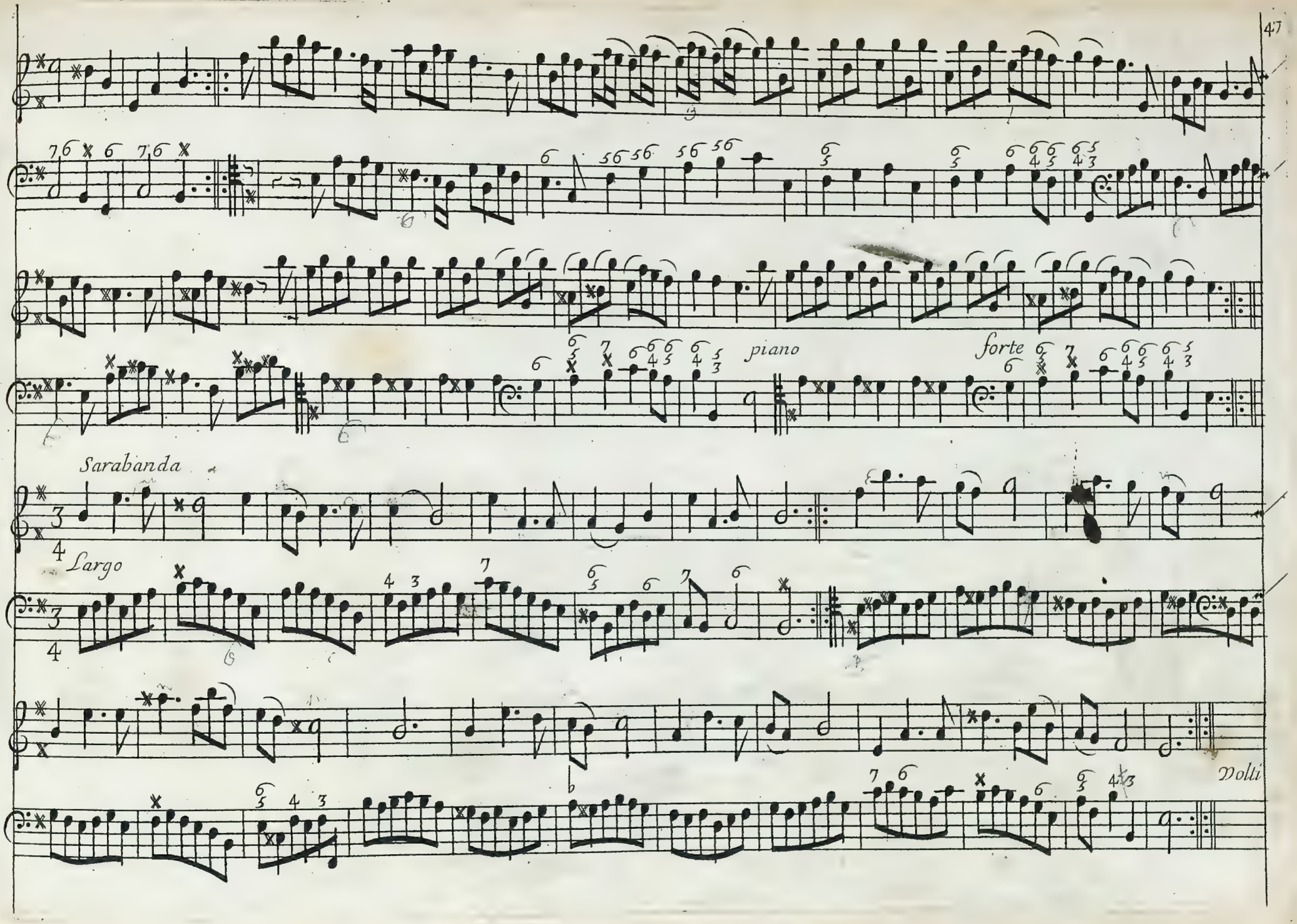

Corrente
Allegro
piano
forte
piano

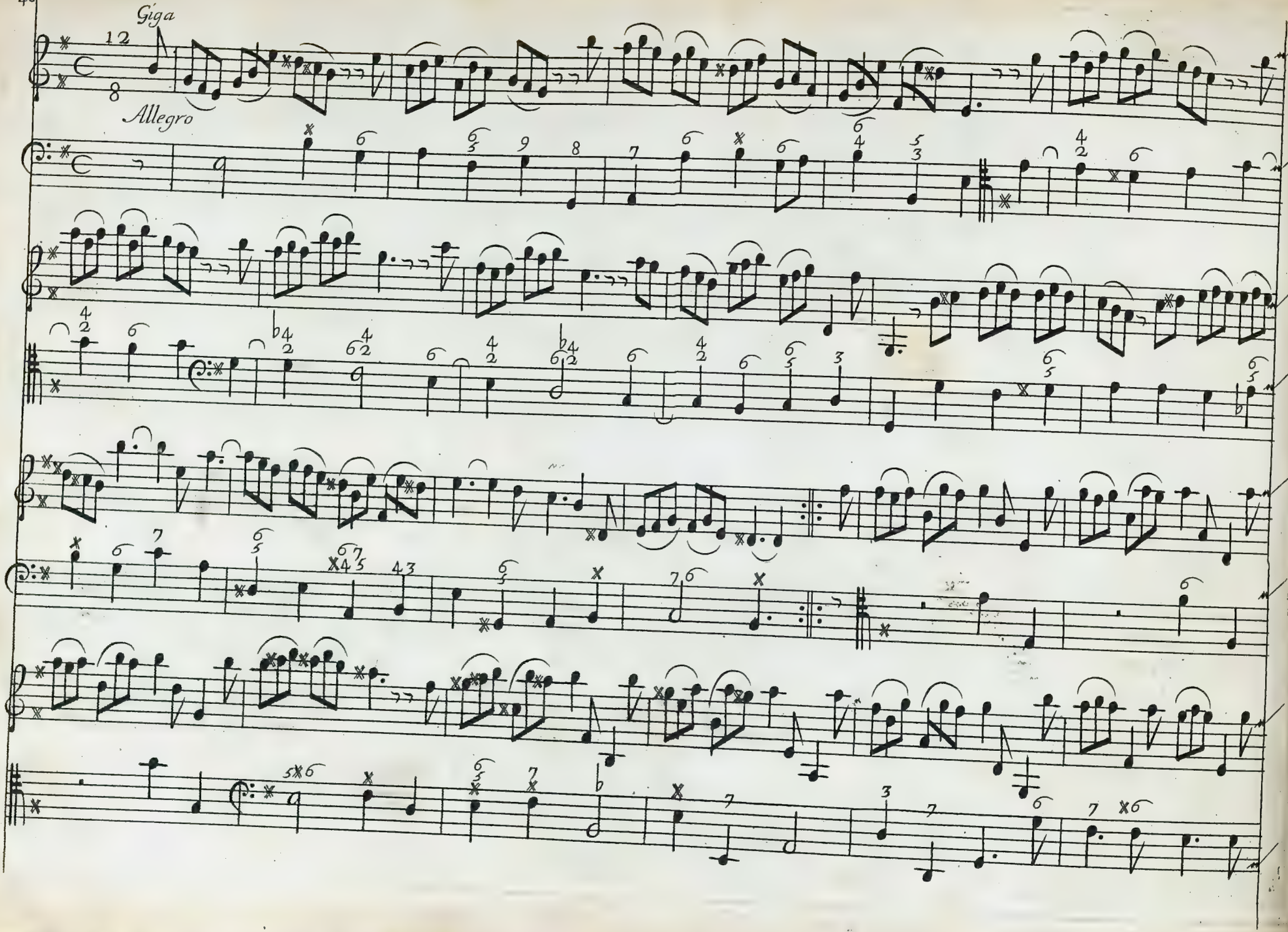

piano
Sarabanda
Largo
Volti

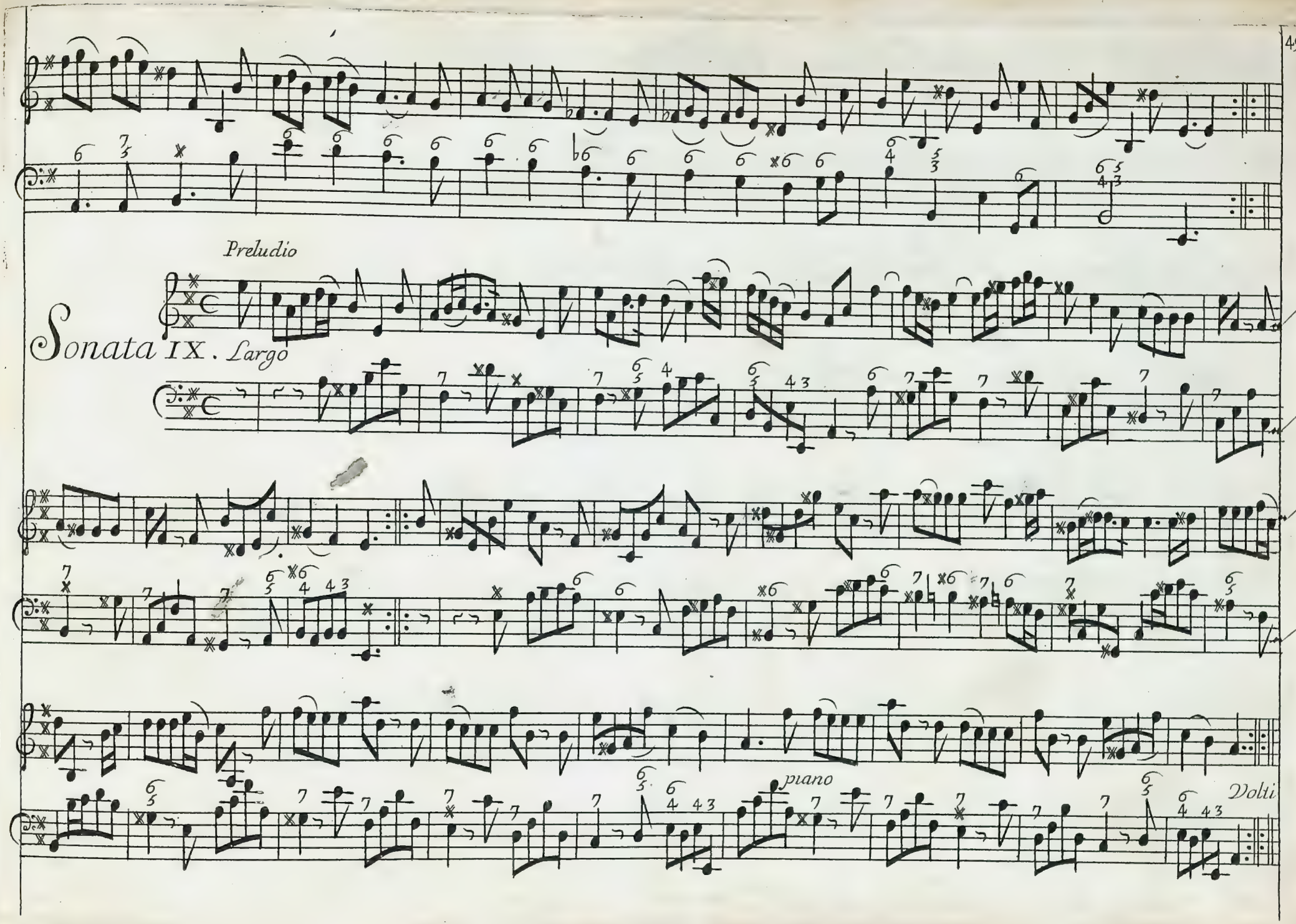

Giga
Allegro
piano

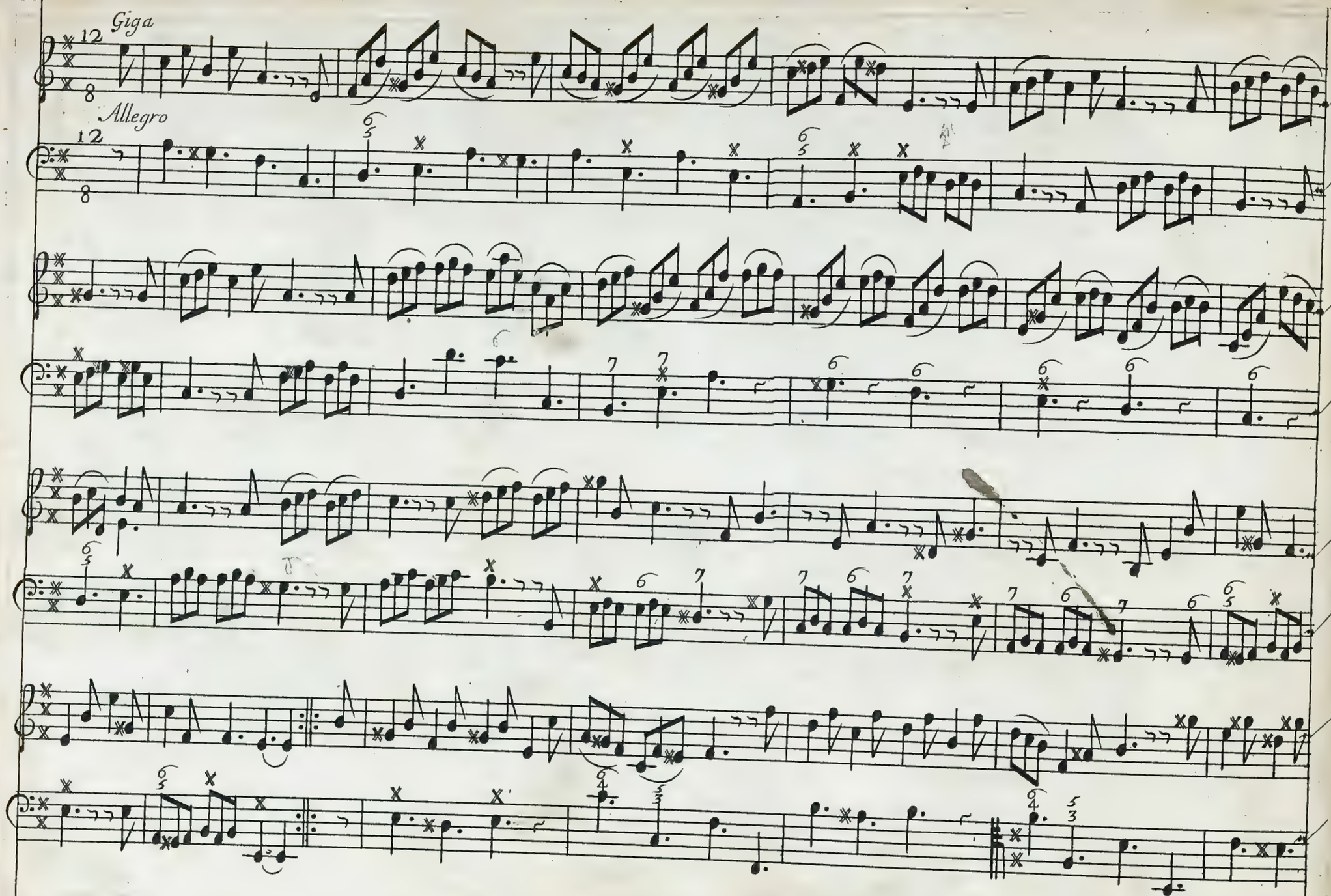

piano
forte
piano

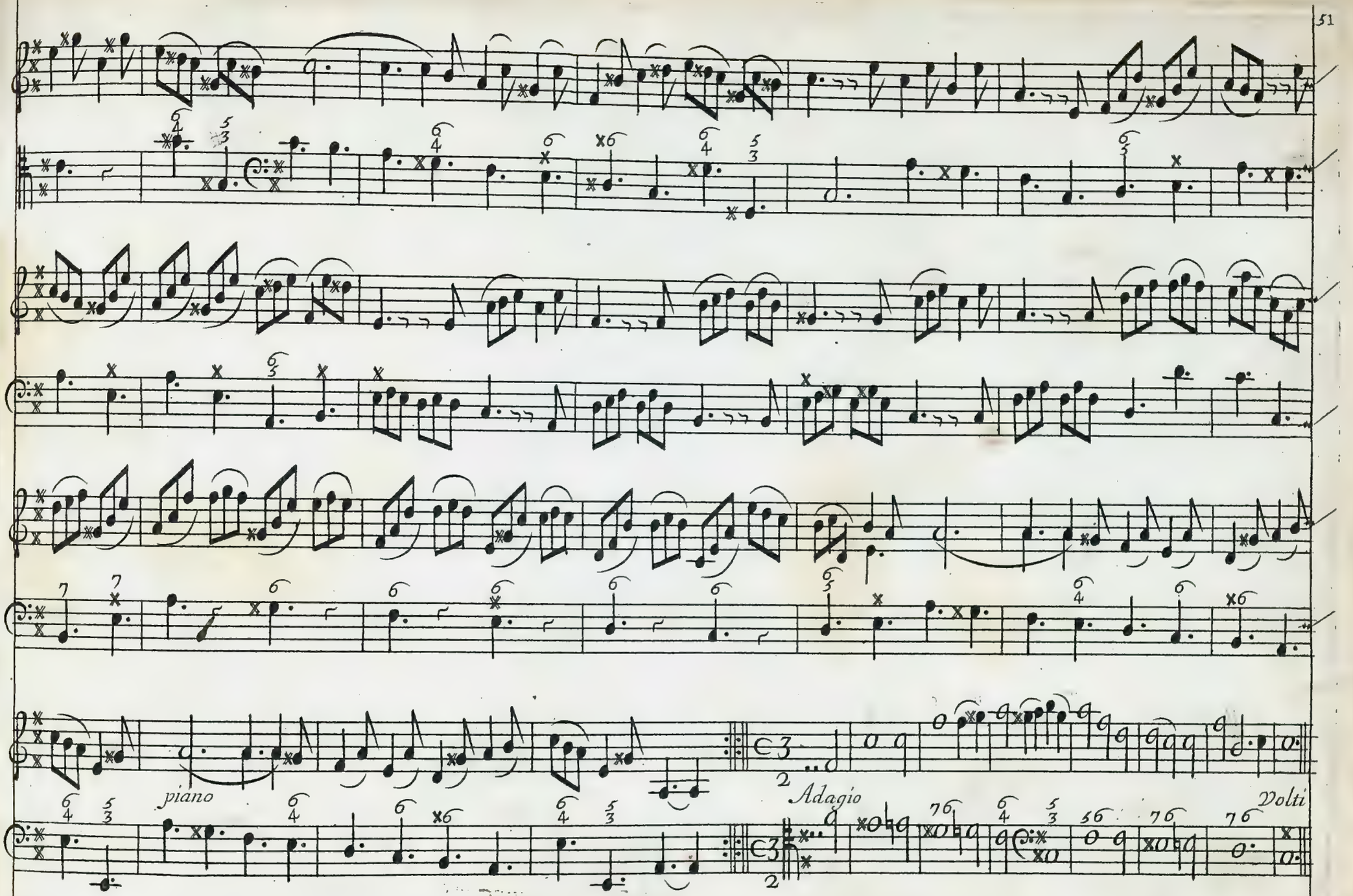

Preludio
Sonata VIII. Largo
Allemanda
Allegro

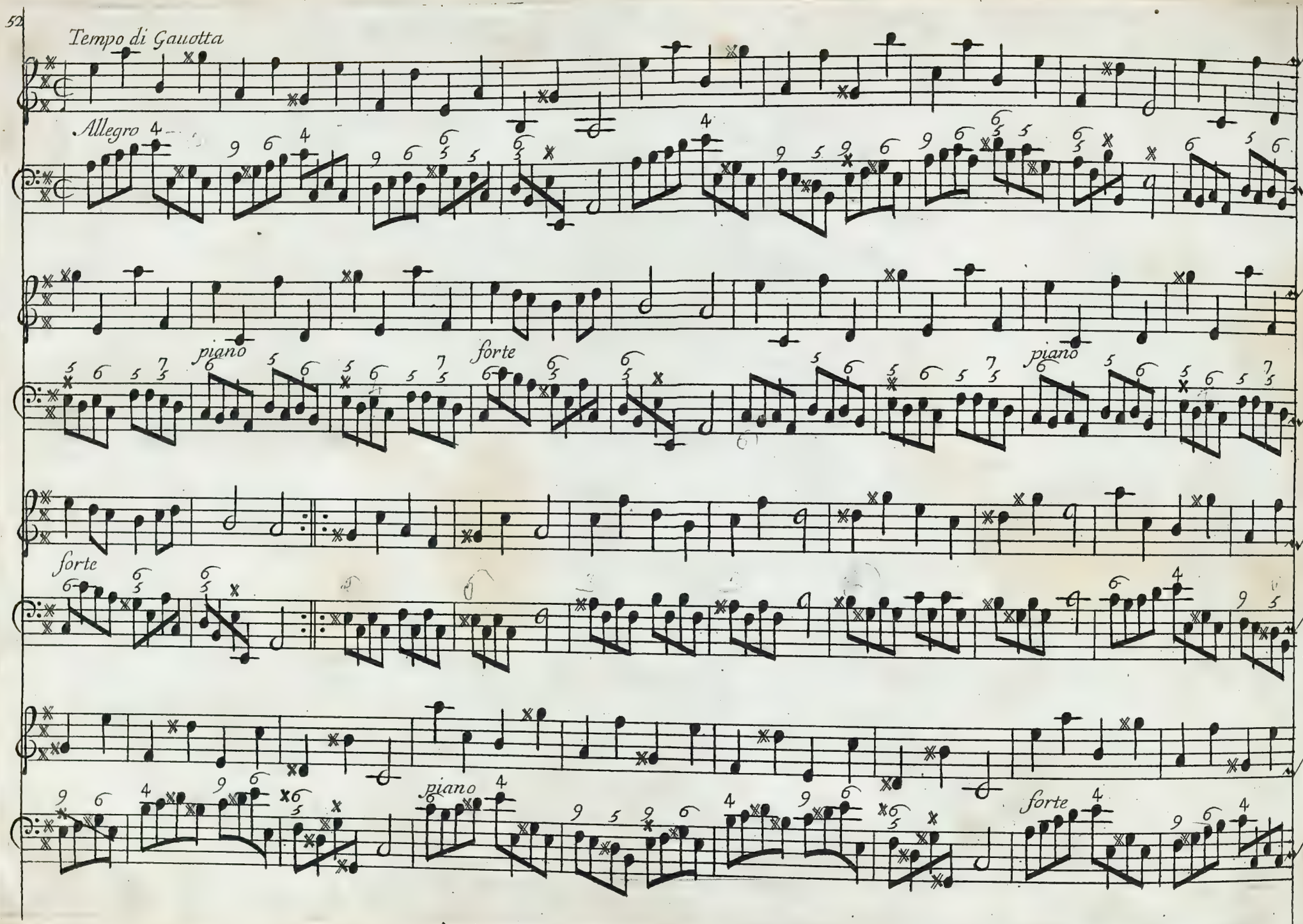

piano
forte
Sarabanda
Largo
Dolli


Giga
Allegro


Preludio
Sonata IX. Largo
piano
Volti


Giga
Allegro


piano
Adagio
Volti


Tempo di Gauotta
Allegro
piano
forte
piano
forte
piano
forte

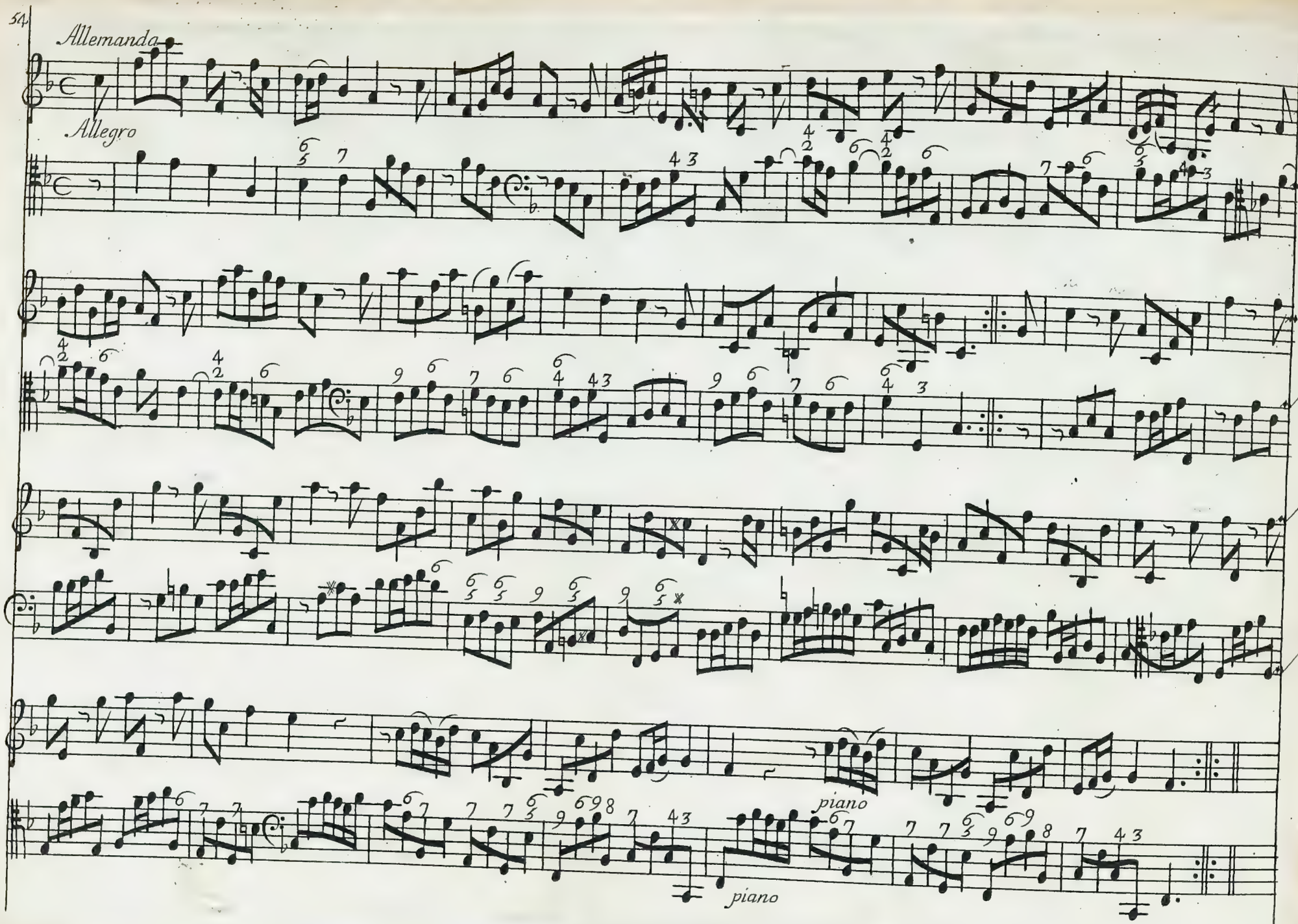
piano

forte piano forte

Preludio

Sonata X. Adagio

Volti


Allemanda
Allegro
piano
piano

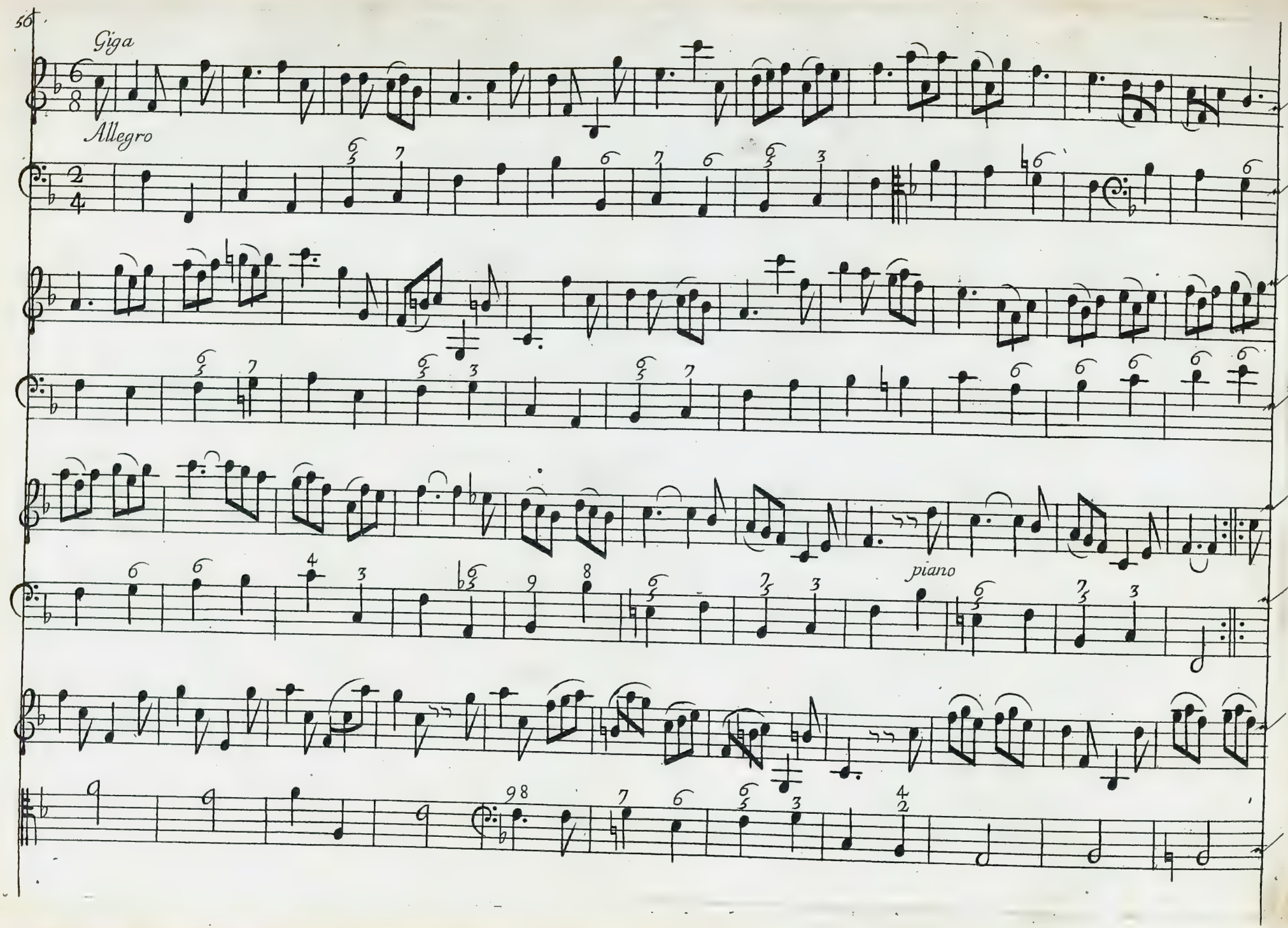
Sarabanda

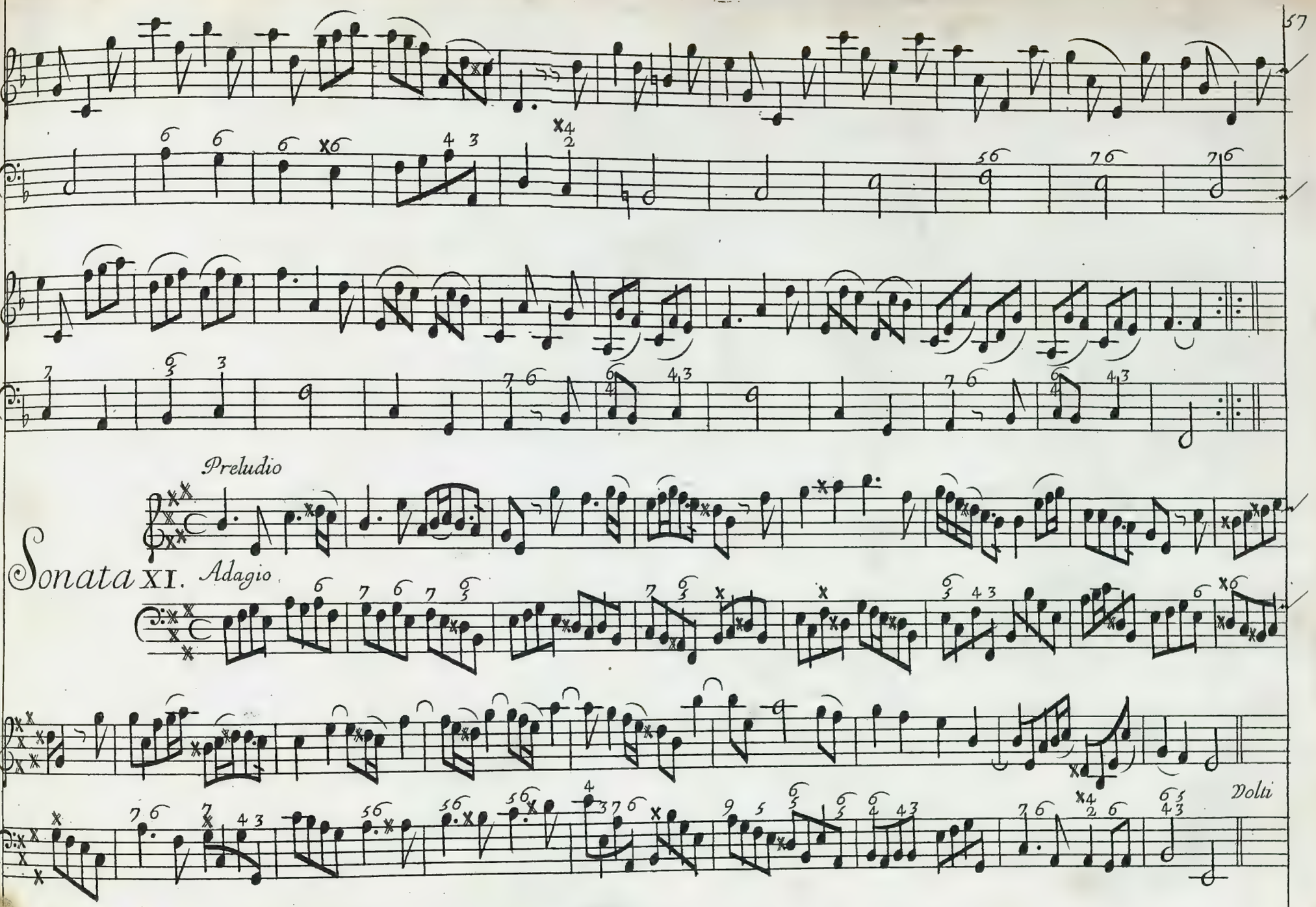
Largo

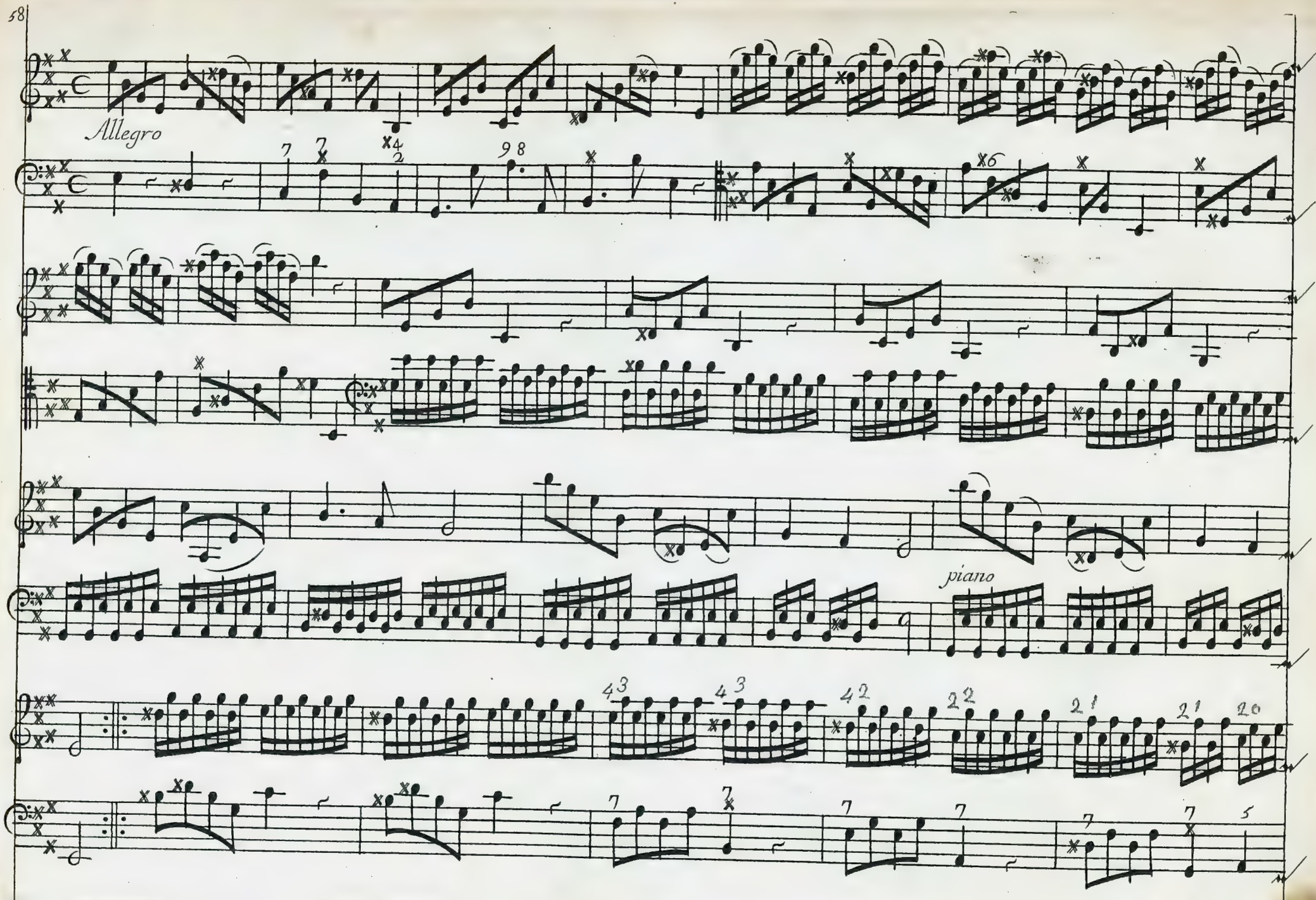
Gauotta

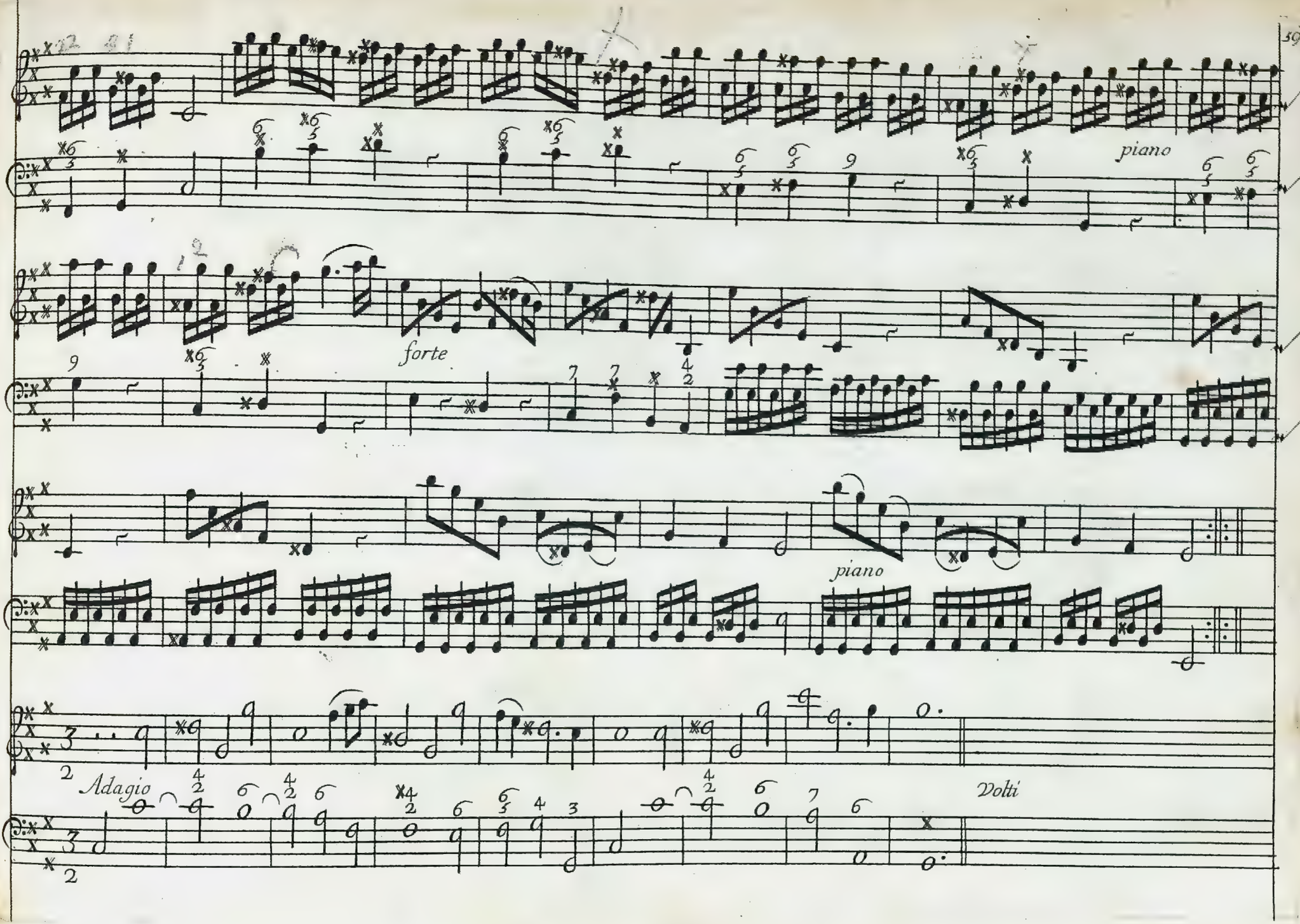
Allegro

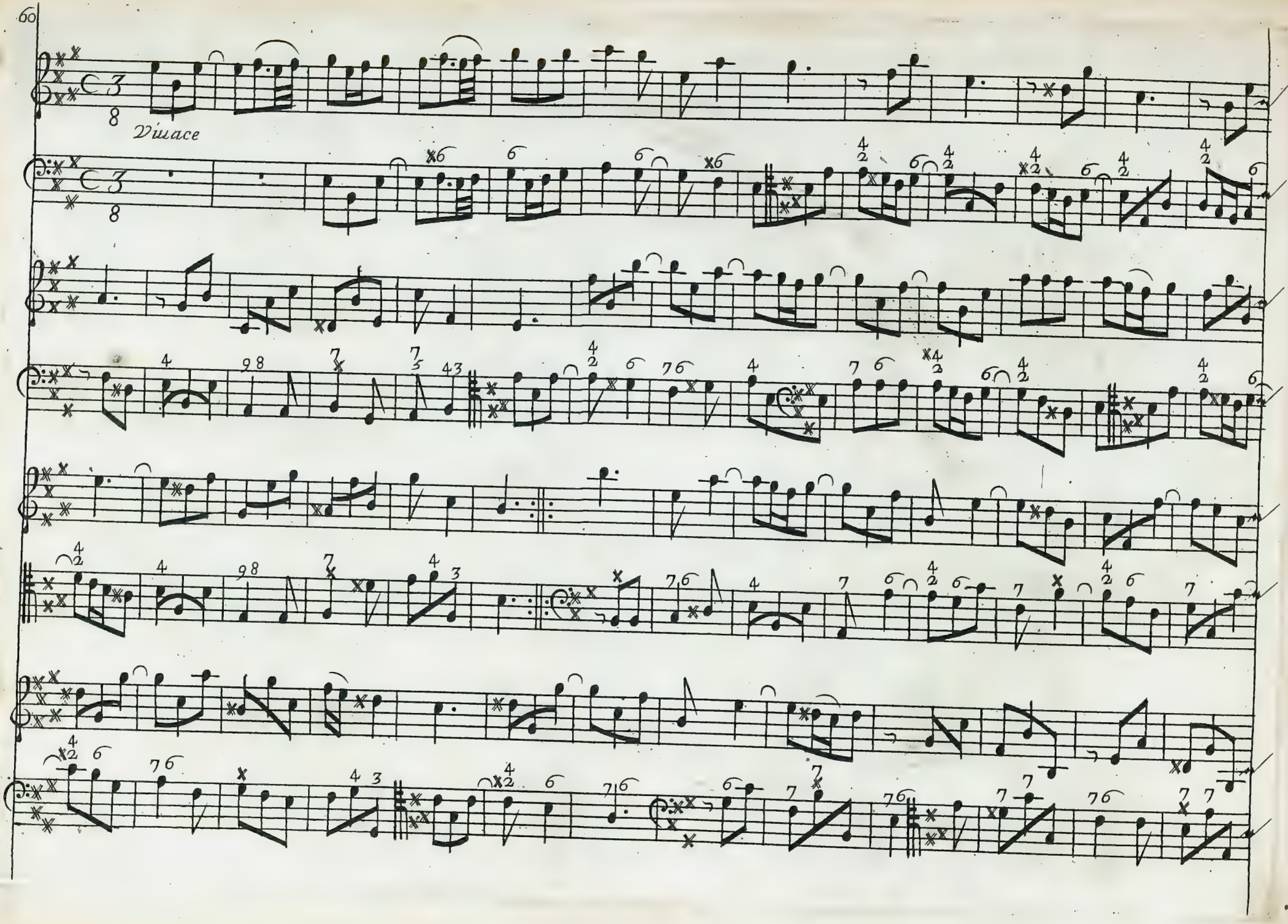
Volti

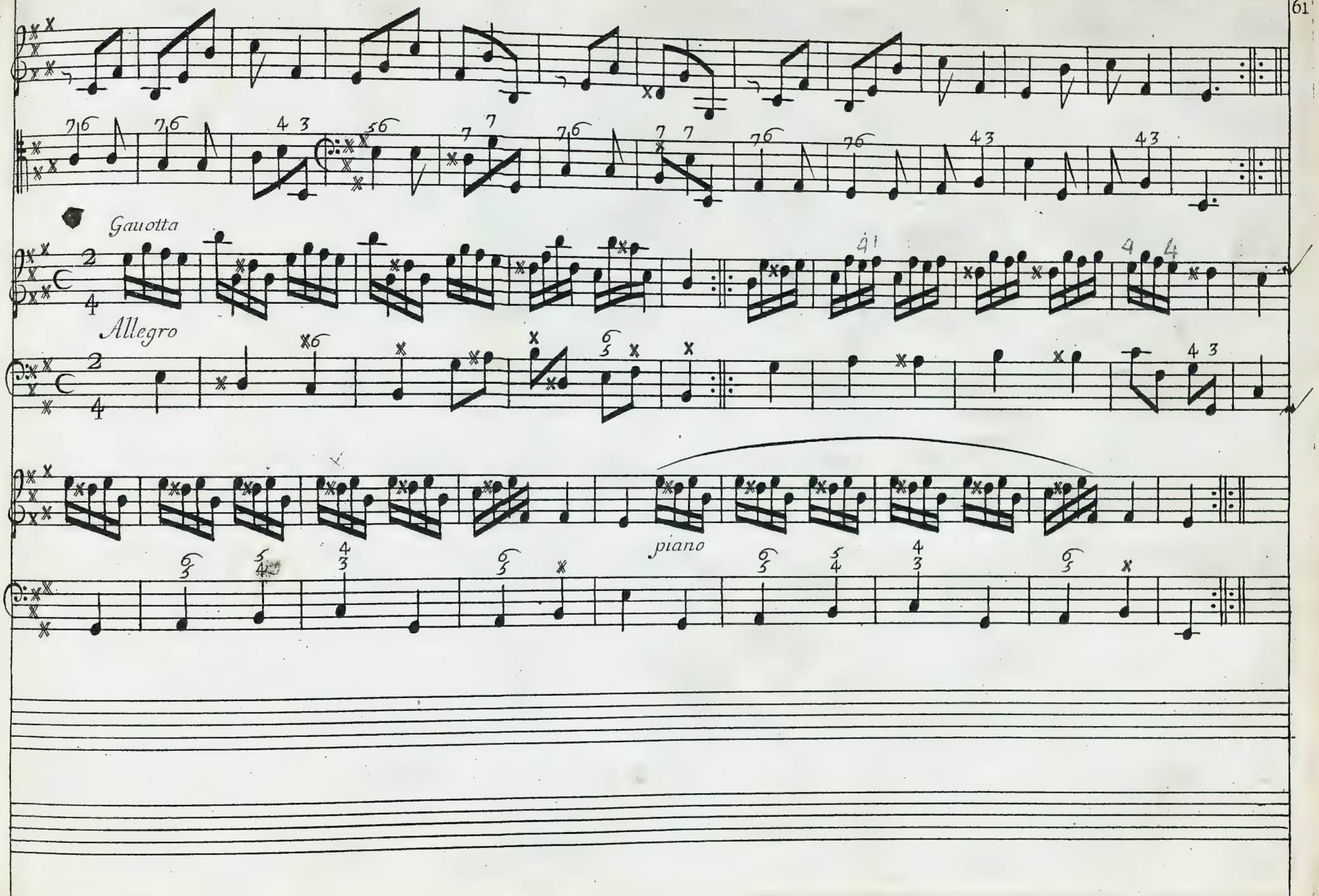

Giga
Allegro
piano

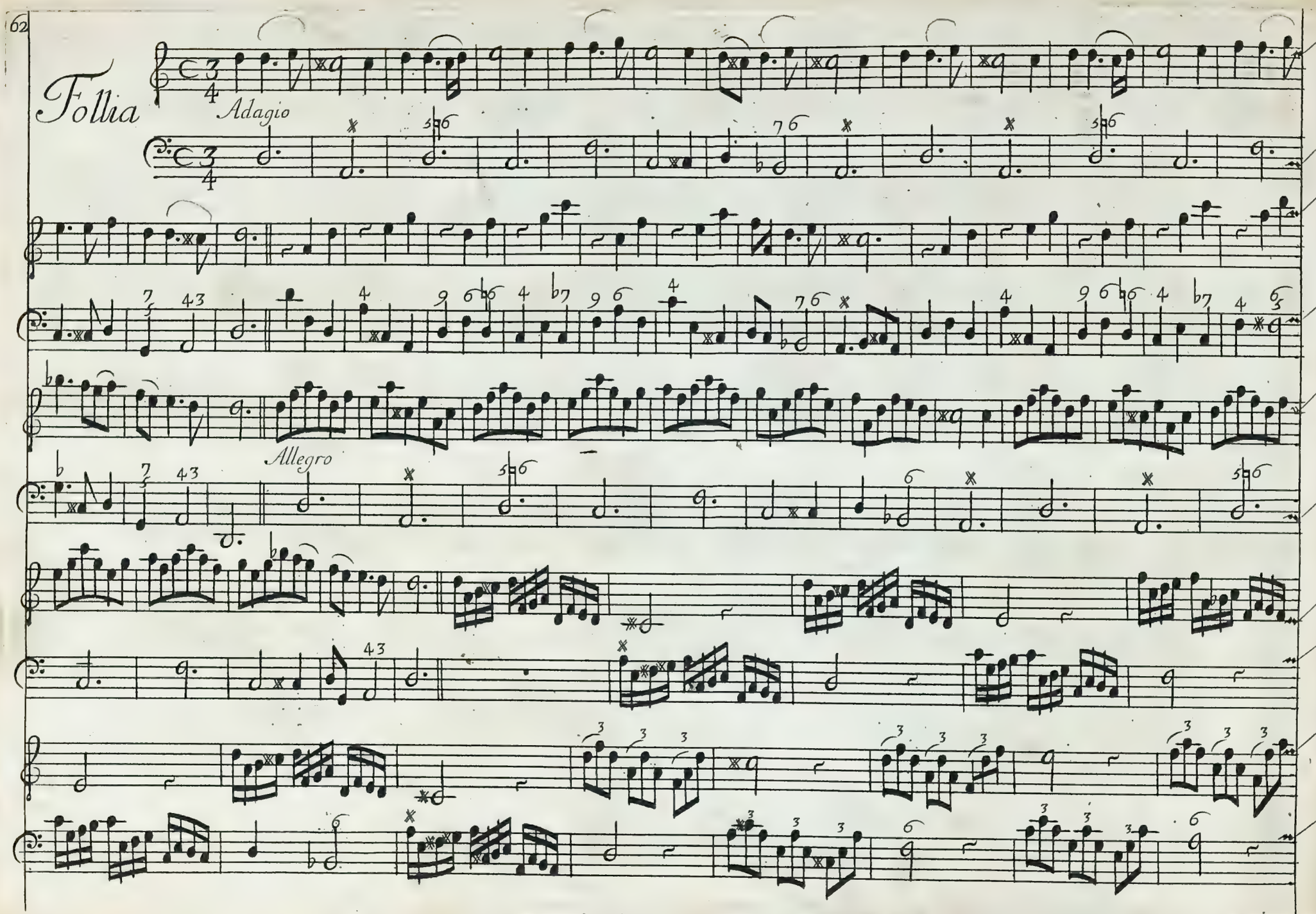

Preludio
Sonata XI. Adagio
Volti

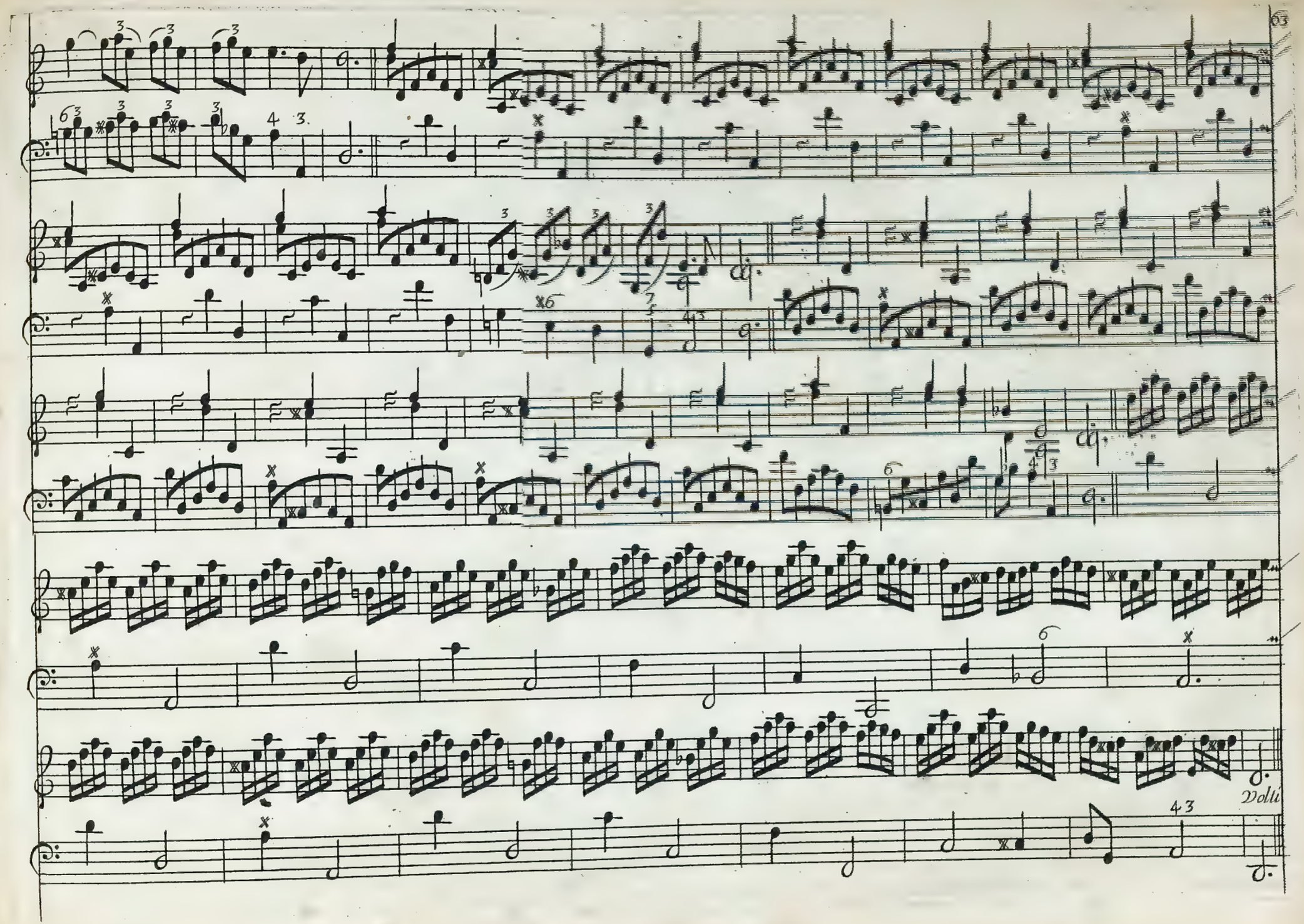

Allegro
piano

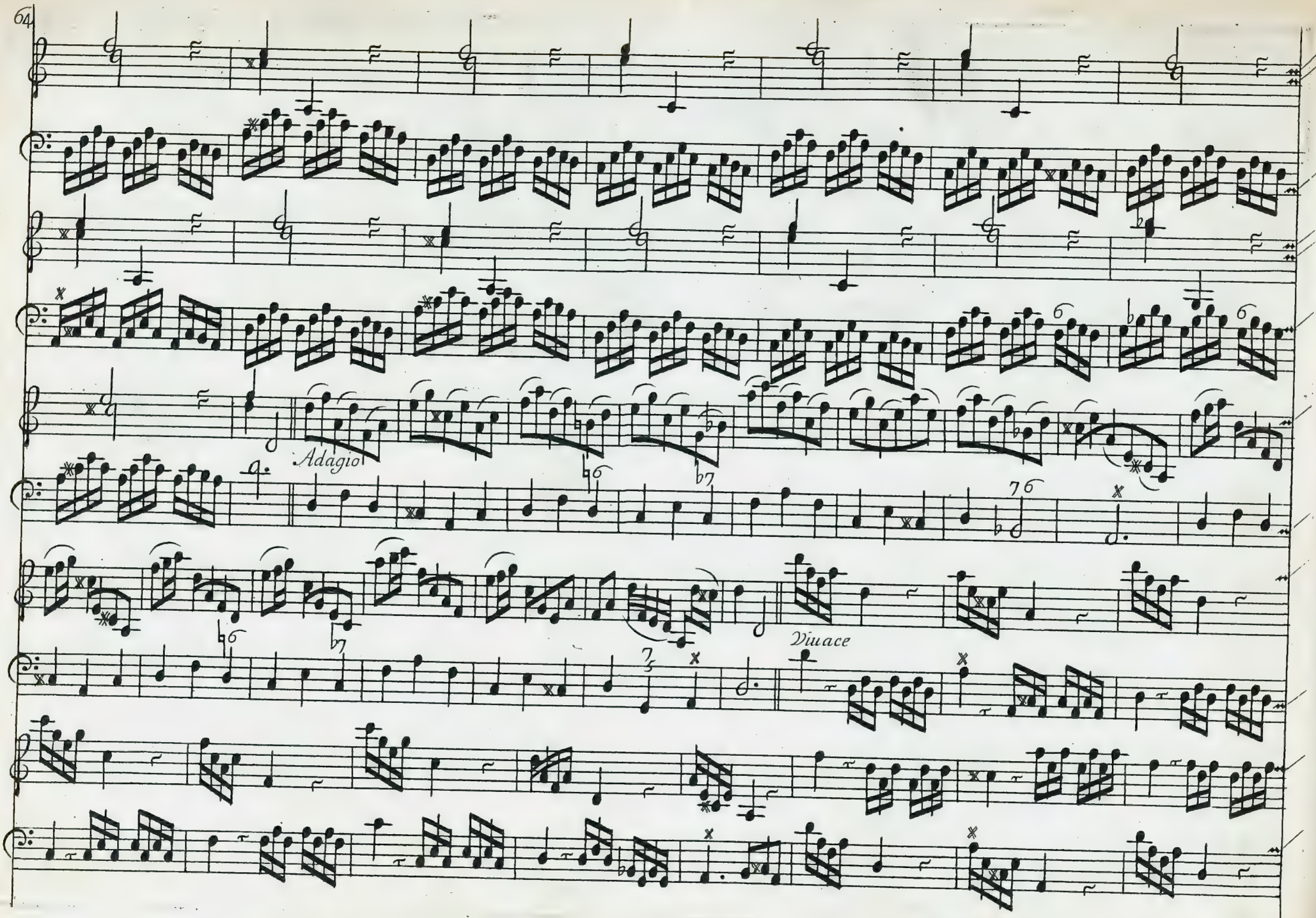

piano
forte
piano
Adagio
Volti

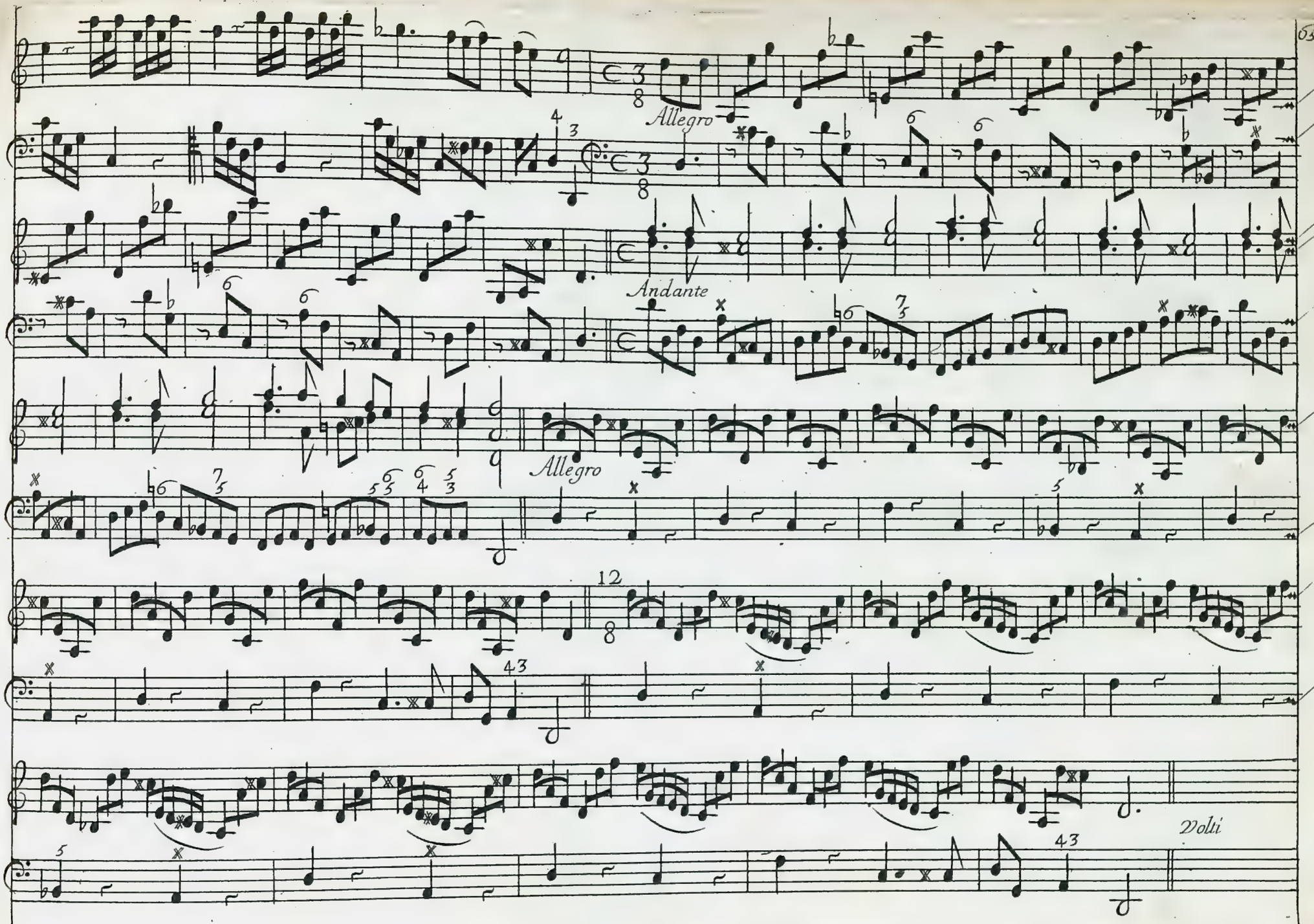

Vivace

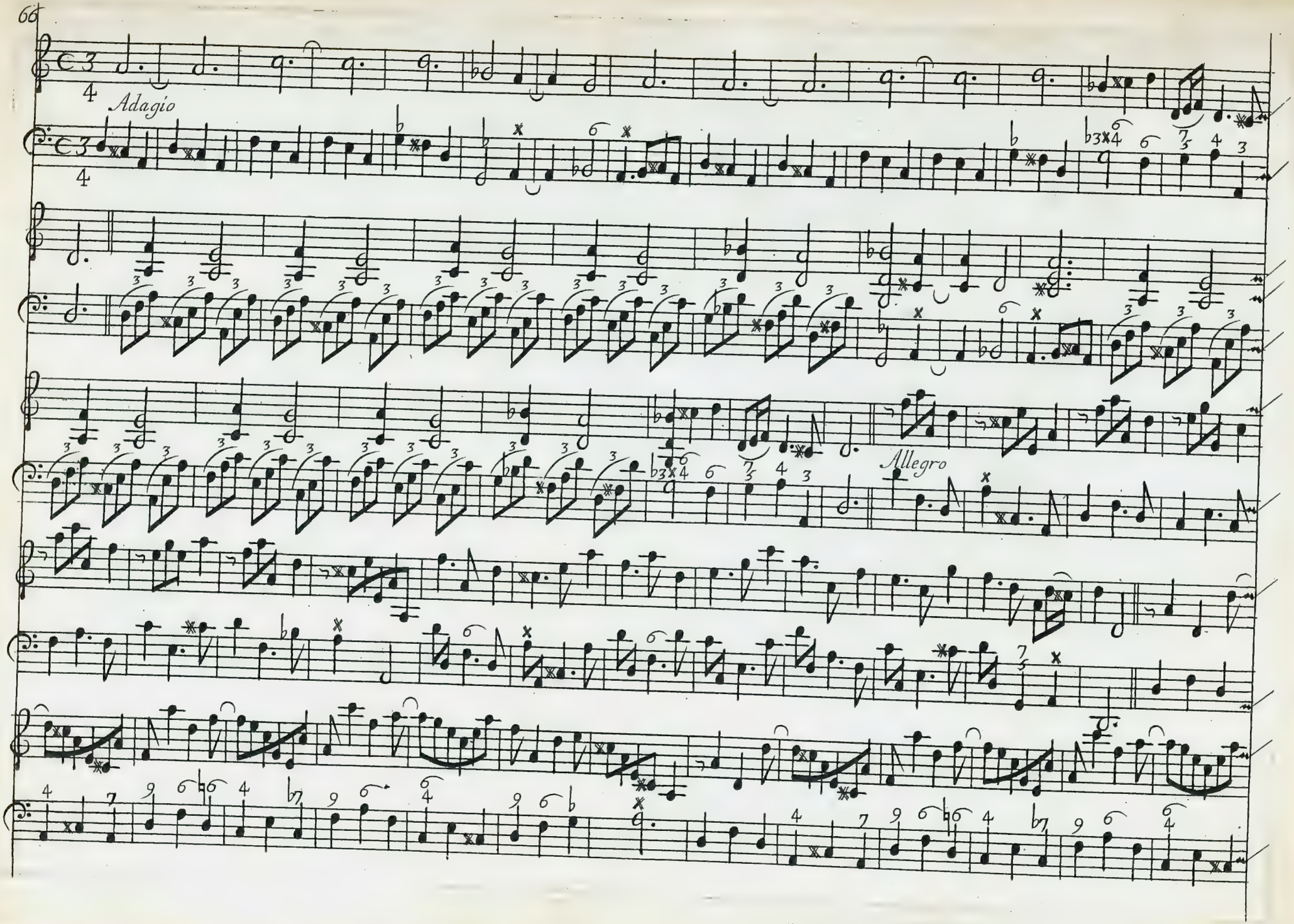

Gavotta
Allegro
piano

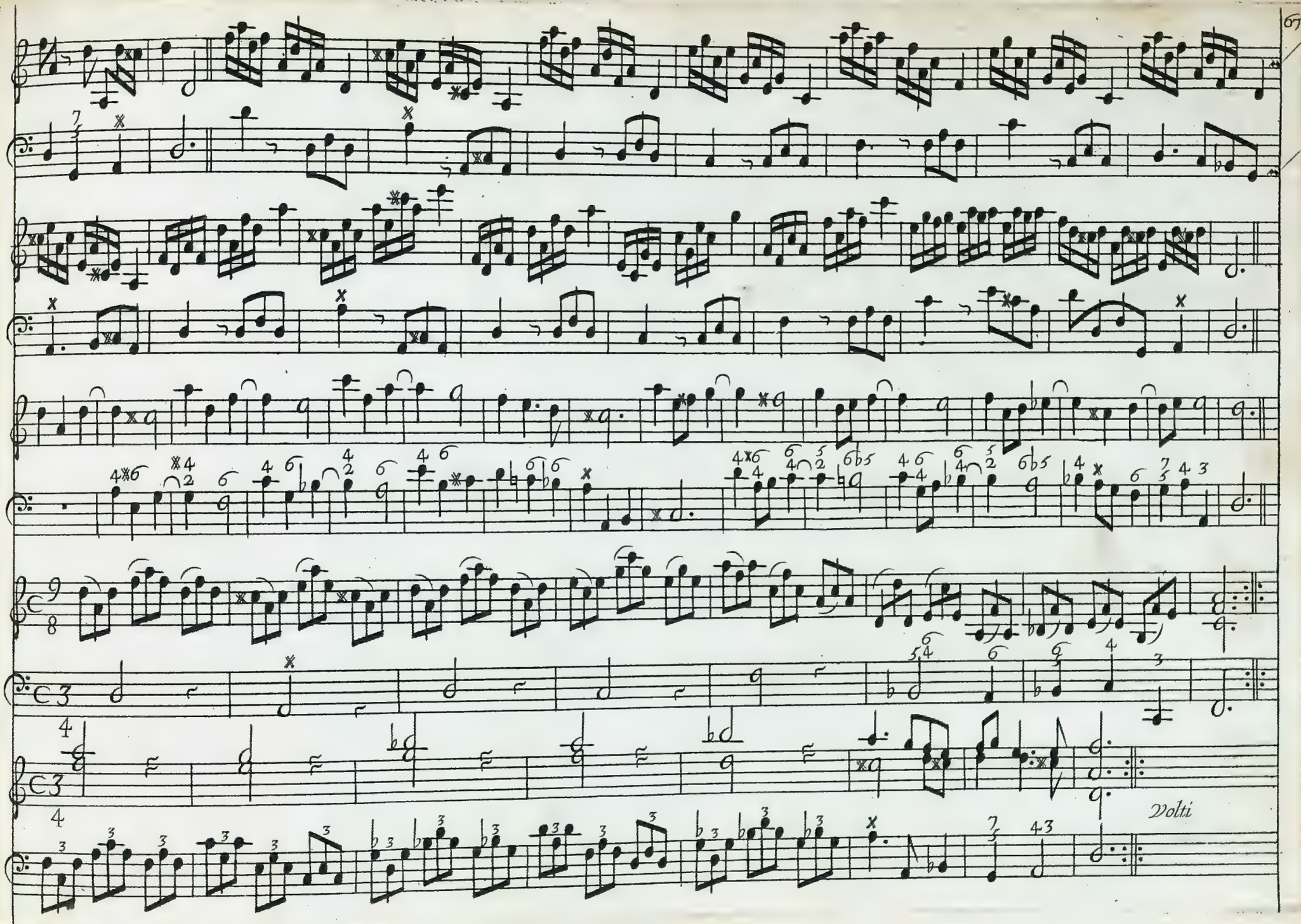

Follia
Adagio
Allegro

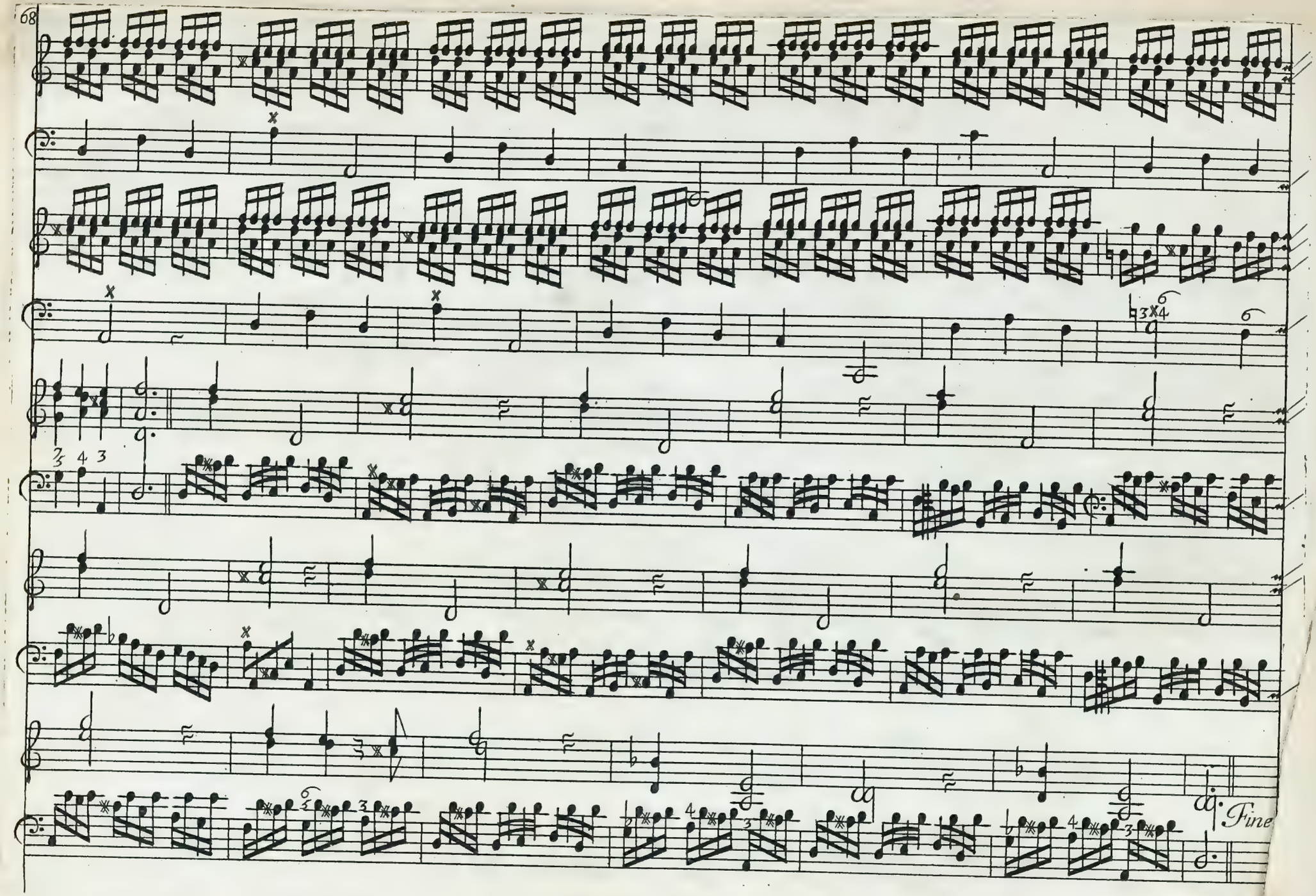

63
Volti


Adagio
Vivace


Allegro
Andante
Allegro
12
Volti


Adagio
Allegro


Volti


Fine

Illus.mo et Ecc.mo Prencipe
WRIOTHESLY DUCA di BEDFORD, Marchese di Tavistok, Conte di Bedford, Barone Russel, Barone Honland di Stratham, Governatore delle Provincie di Bedford, Cambrige, et Middlesex, et Custos Rotulorum per La detta Provincia e Caualiere del'Nobilis.mo Ordine della Giartiera:

L'Onore che goderono appena nate queste mie composizioni del'benignissimo gradimento, con cui l'E.V. Si degnò qualificarle nel'tempo della Sua dimora in Roma, le rende Si ardite ora, che con le stampe compariscono a'gl'occhi del'Mondo, che preso in fronte il'felicissimo Nome di V.E., Si credono non solo Sicure da ogni Sinistro auuenimento, ma si Lusingano, che la finissima cognizione, et il gran'genio, che l'E.V. hà per la musica, contribuiranno infinitamente à rendere anche grati al pubblico questi primi parti del mio tenue intendimento. Tanto mi promette il graziosissimo affetto che V.E. Si degna auere per me, e l'autoreuole patrocinio, con cui la Supplico di onorare questo piccolo tributo del'mio rispettosissimo Ossequio mentre Sospirando Sempre presenti l'occasioni di autenticarlele con gl'atti d'una uera obedienza, m'inchino all' E.V. profondissimamente Londra li 25 Maggio 1702.

D. V. E.

Umilis.mo Deuotis.mo et Obblig.mo Seruitore.

Nicola Cosimi

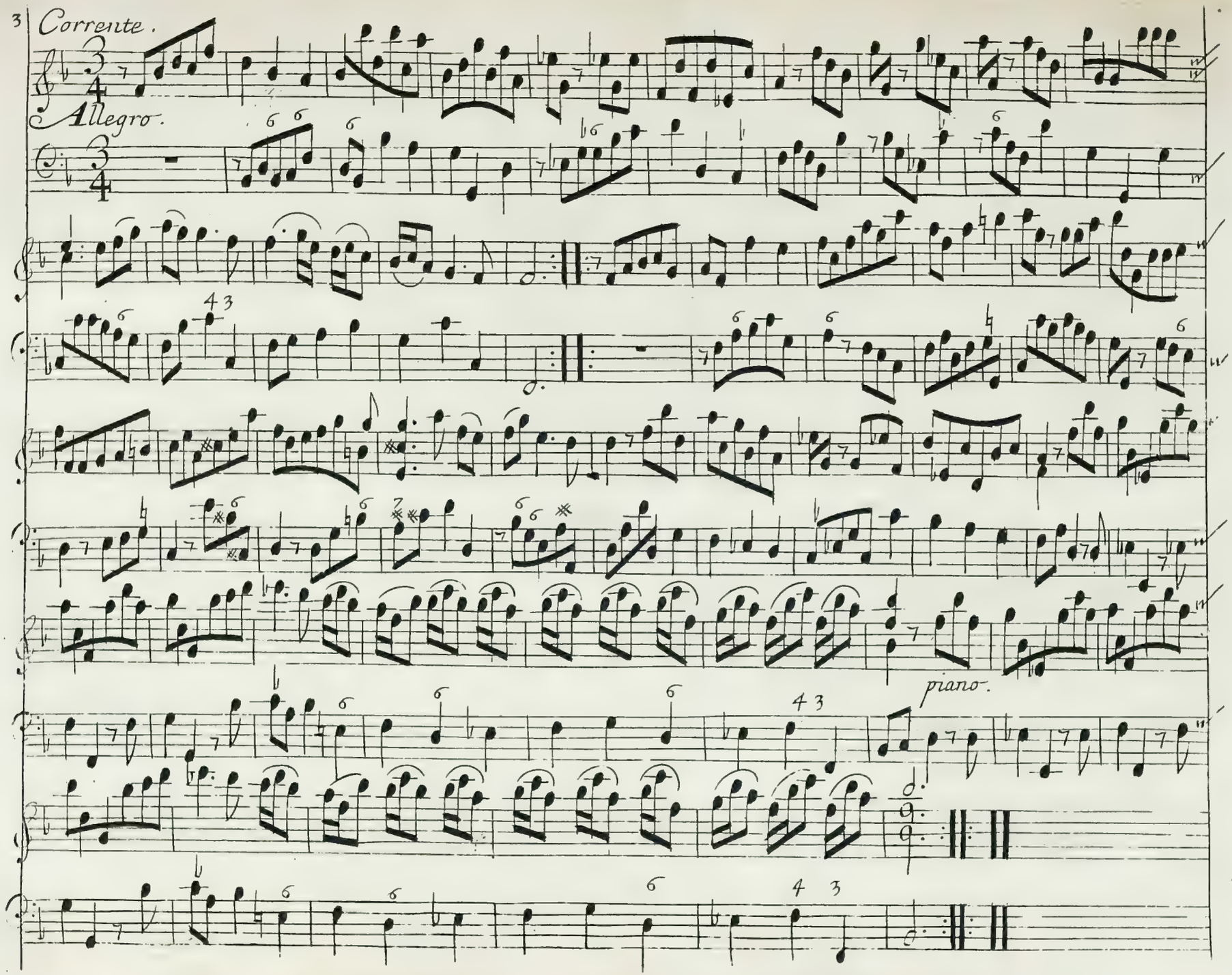
Preludio

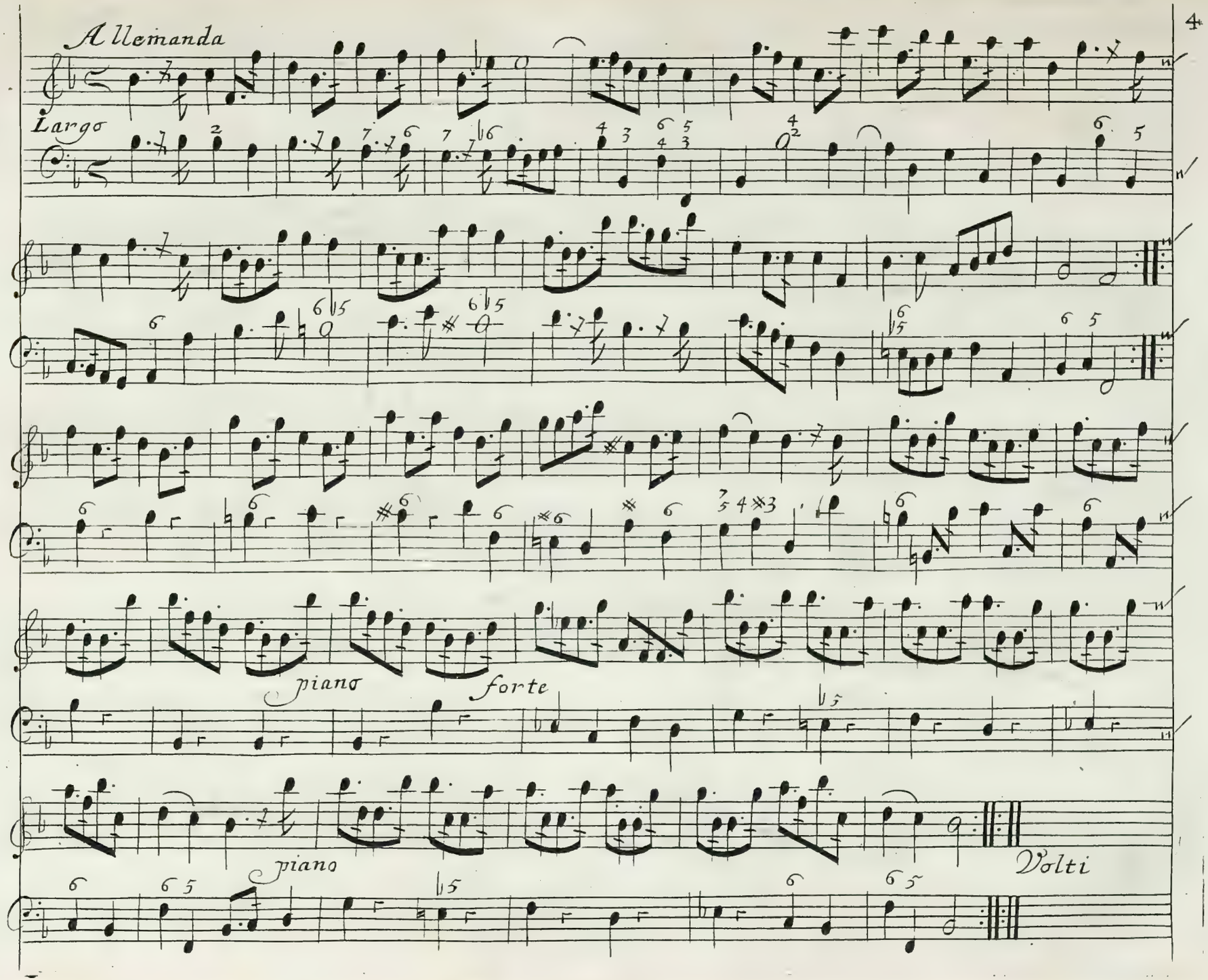
Sonata I

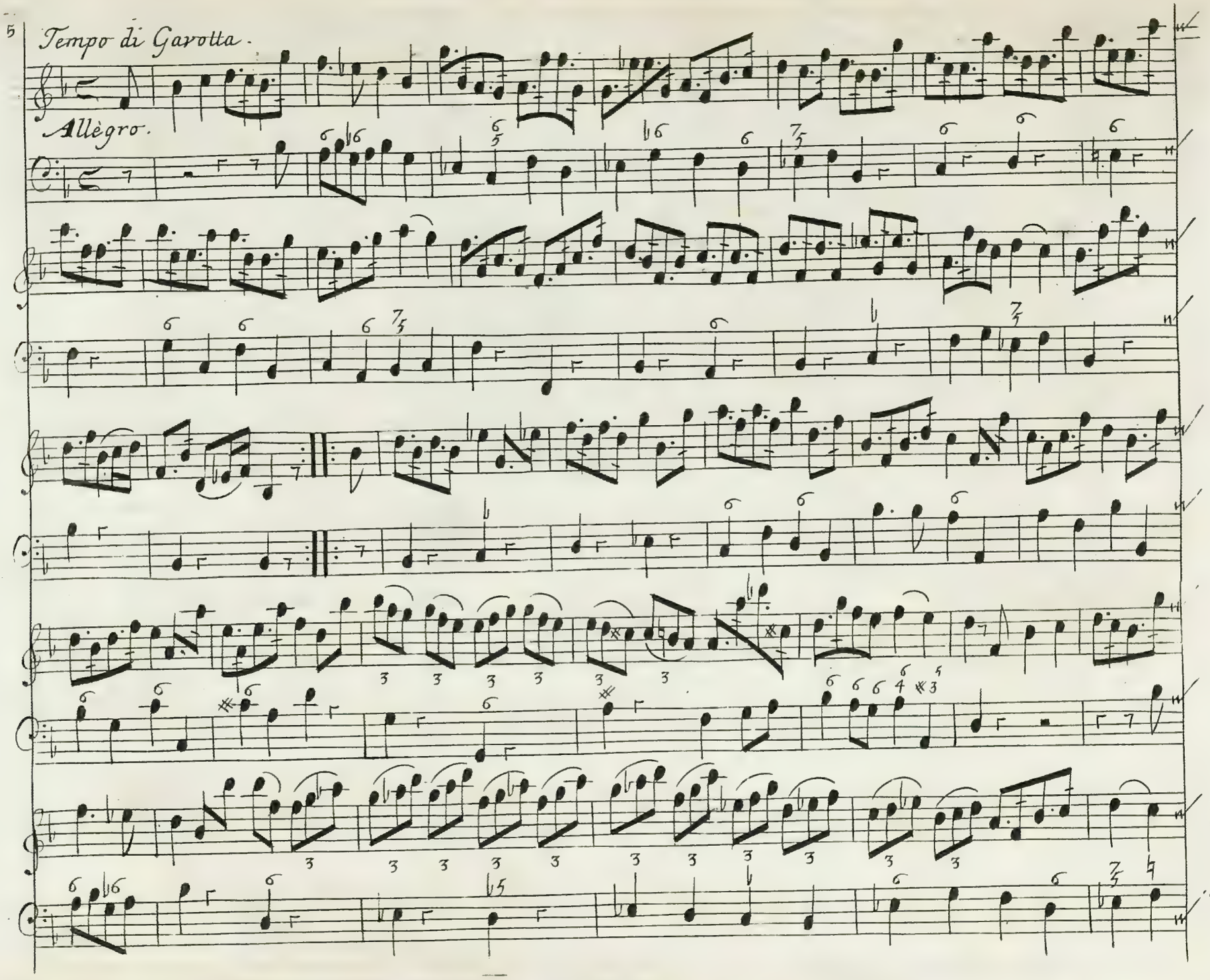
Largo

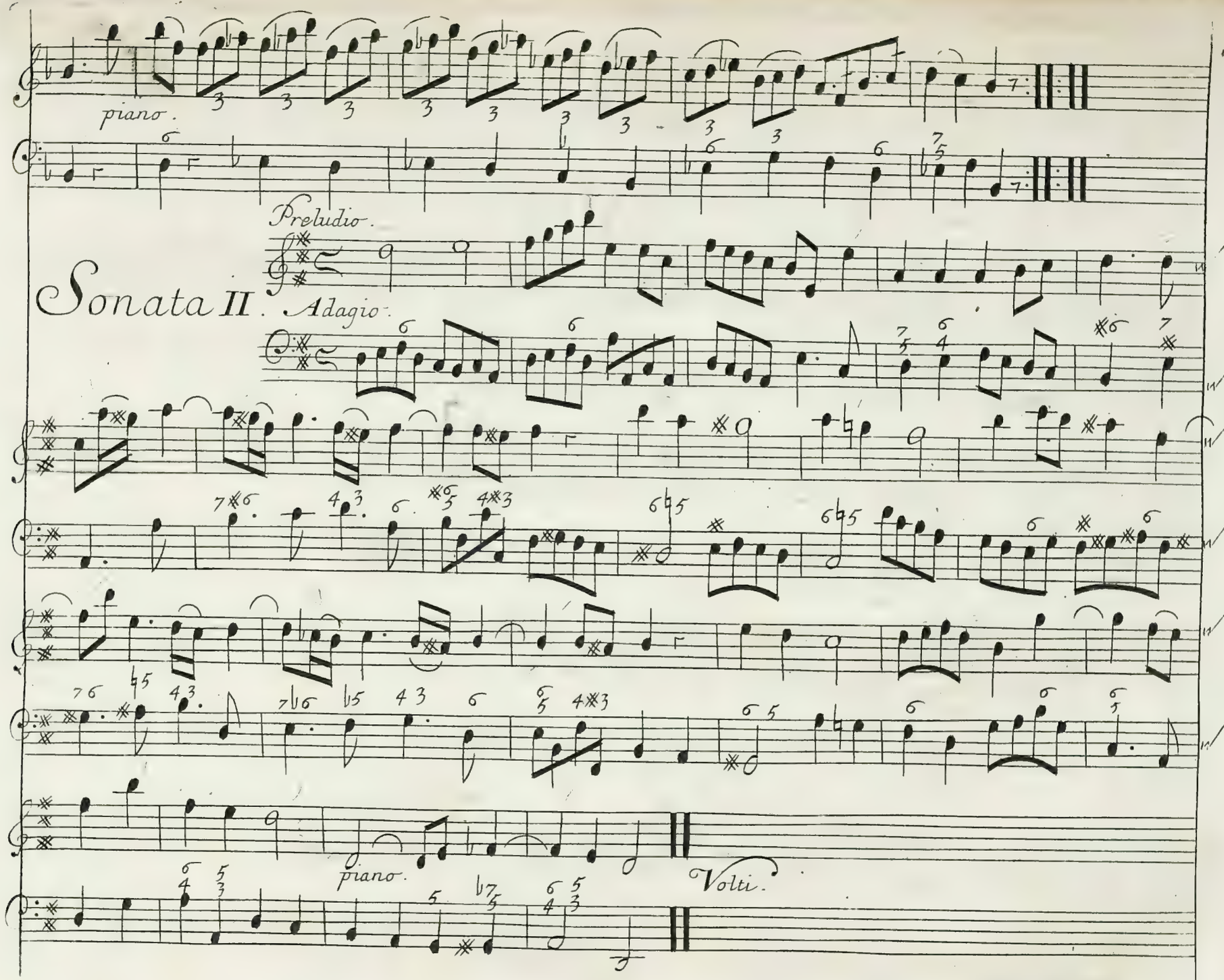
piano

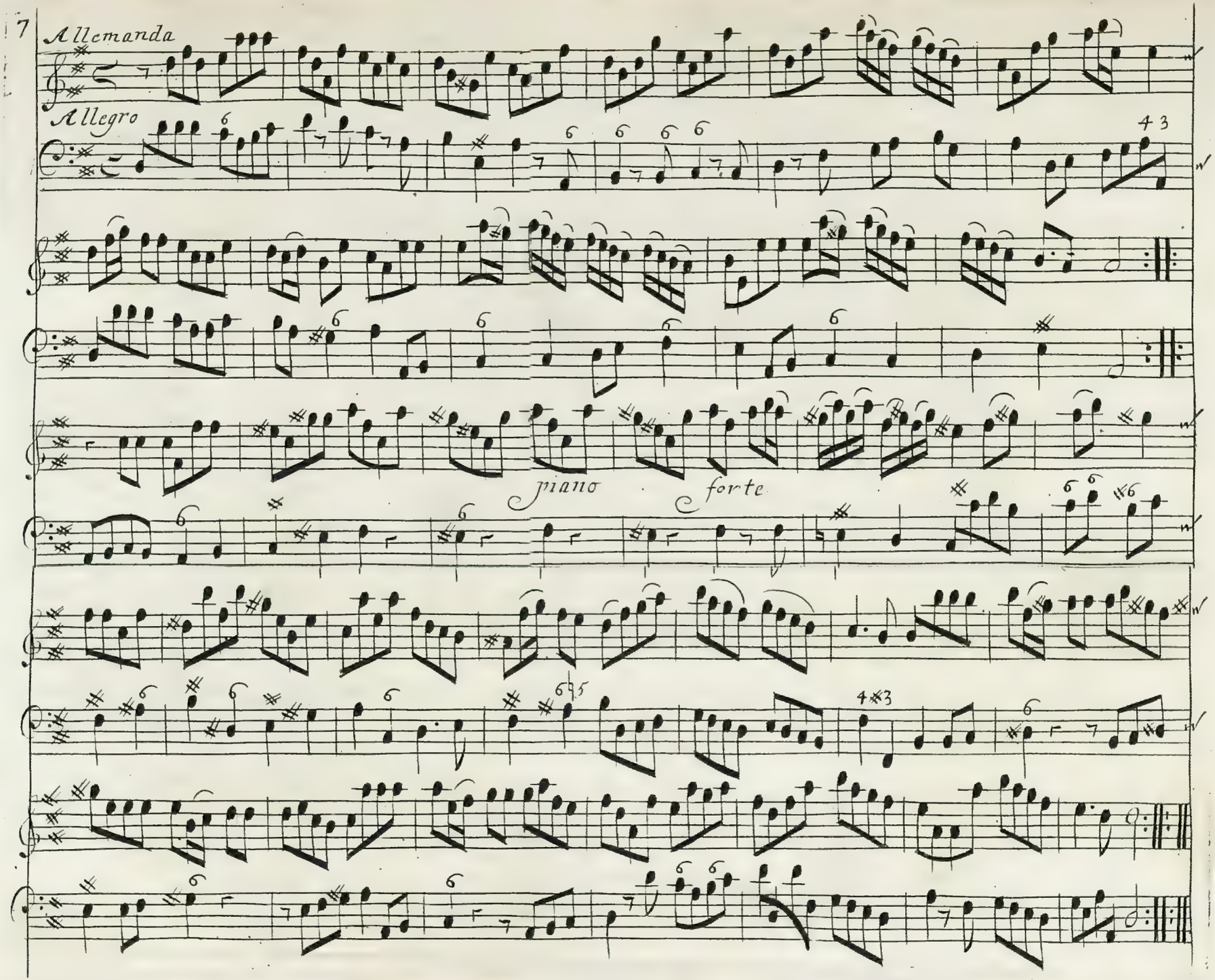
Volti _.

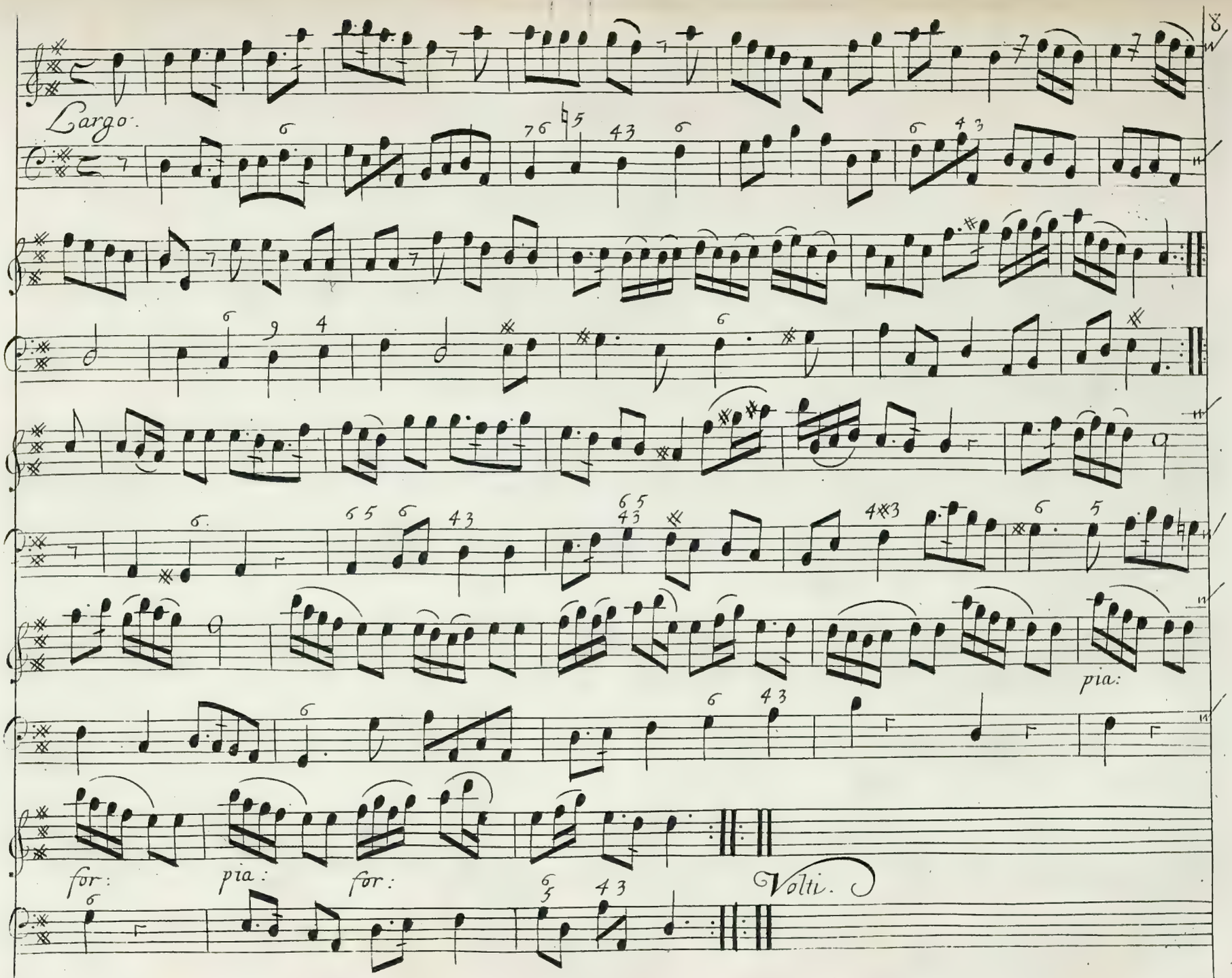

Corrente.
Allegro.
piano.


Allemanda
Largo
piano
forte
piano
Volti


Tempo di Gavotta.
Allègro.

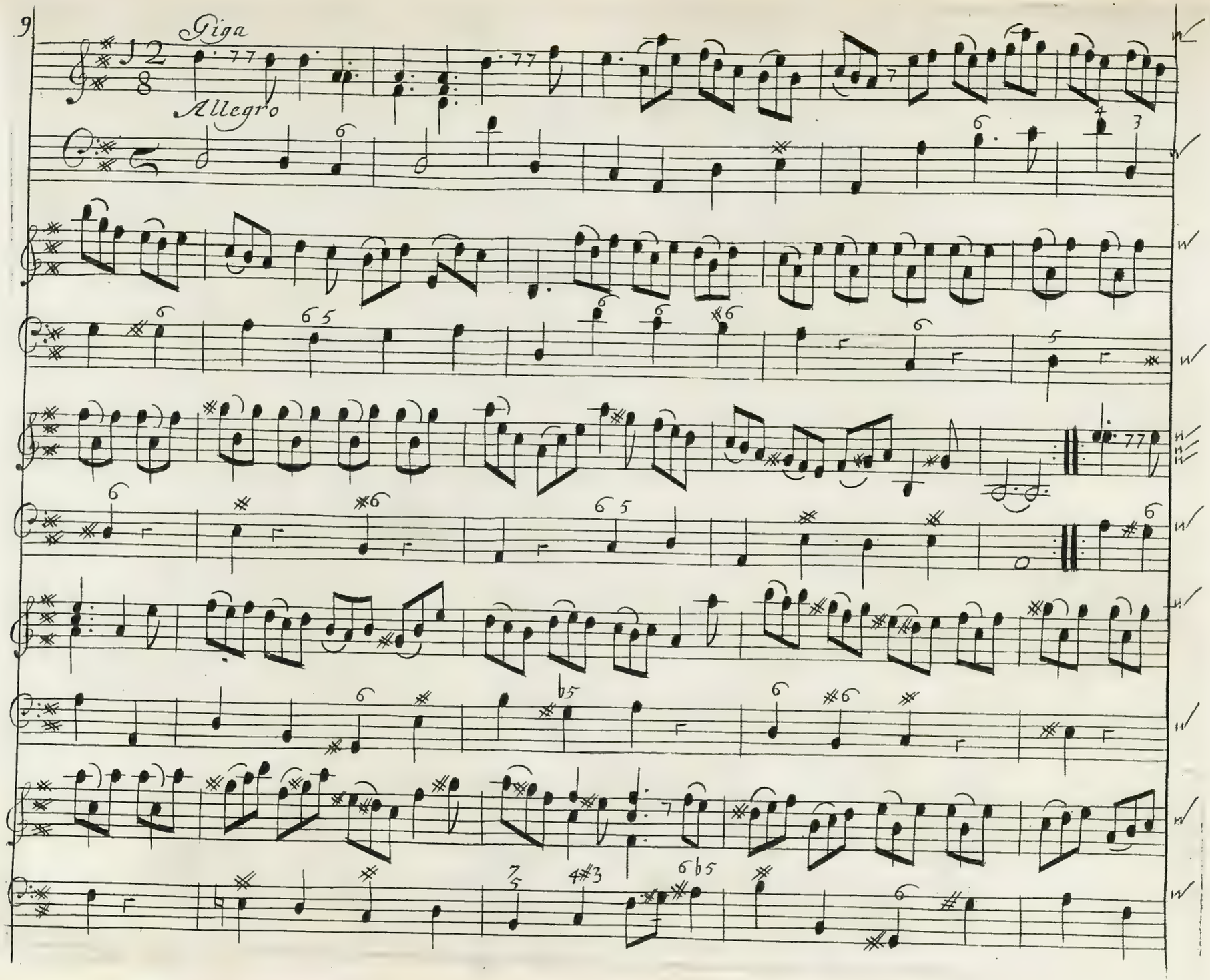

piano.
Preludio.
Sonata II.
Adagio.
piano.
Volti.


Allemanda
Allegro
piano
forte


Largo.
pia:
for:
pia:
for:
Volti.

Riga

Allegro



Sonata III

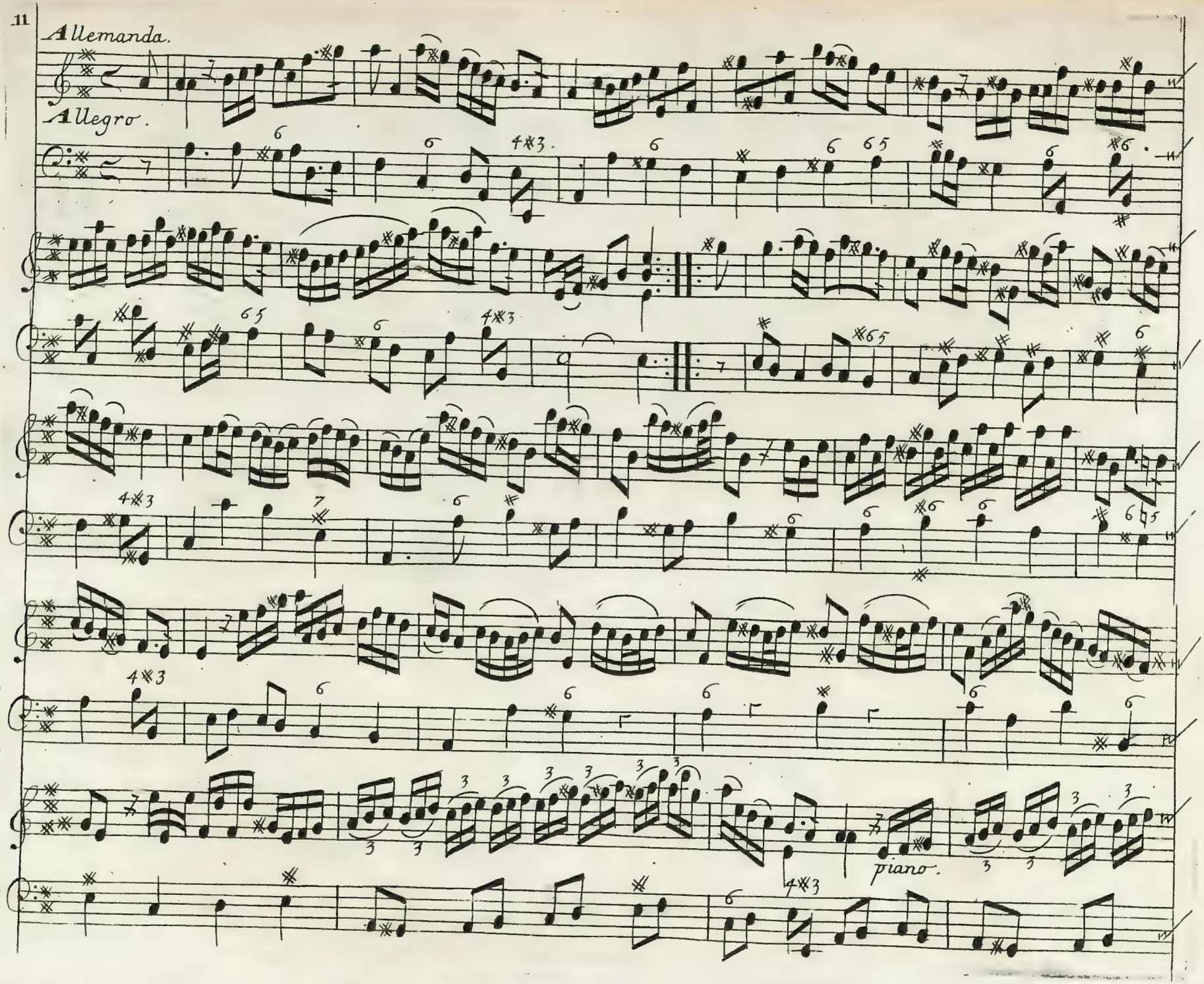
Preludio.

Largo.

Piano.

Piano.

Volti.


Allemanda.
Allegro.
piano.

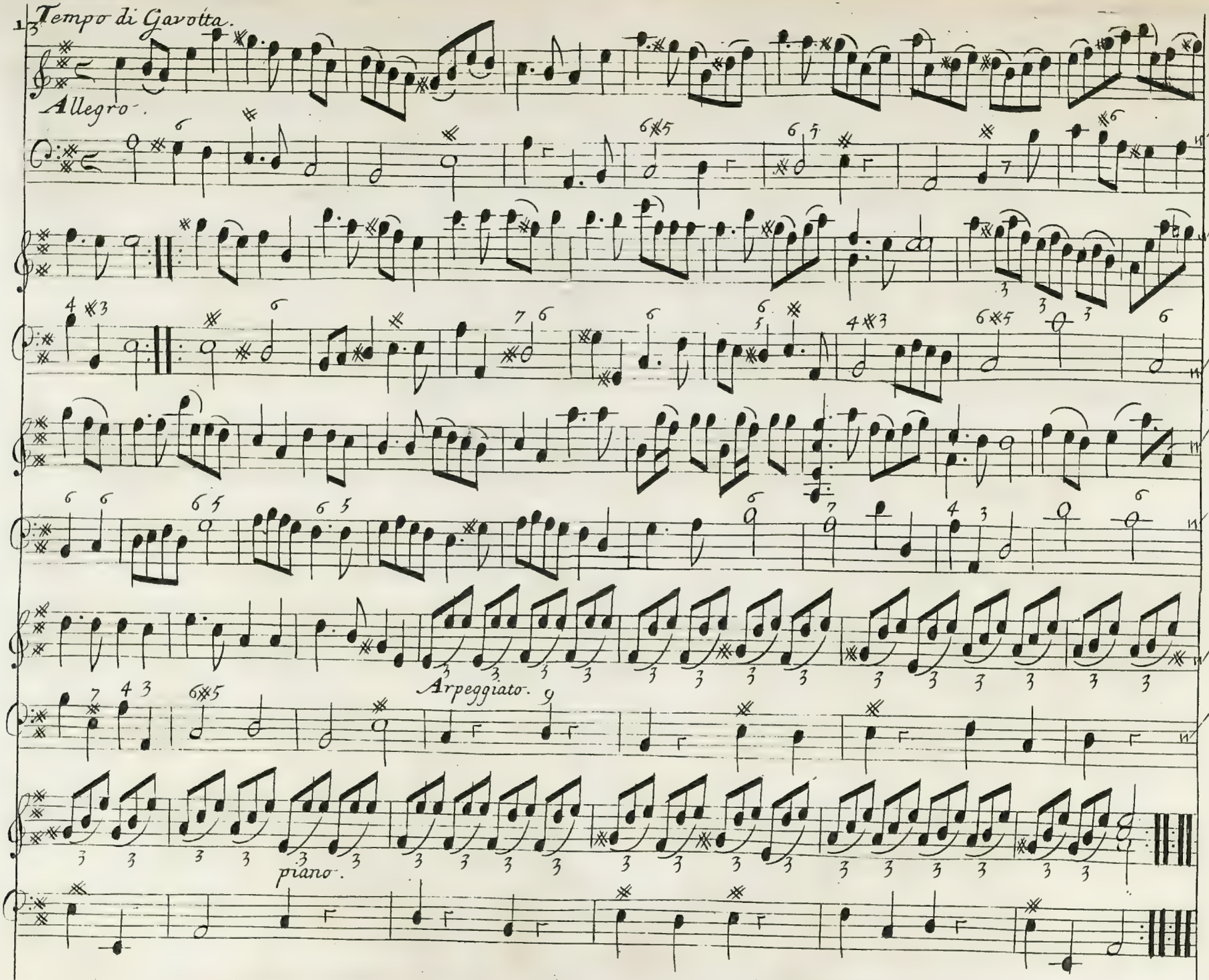
Corrente.

Vivace.

pia. for. pia. for. pia. for.

pia.

Volti.


Tempo di Gavotta.
Allegro.
Arpeggiato.
piano.

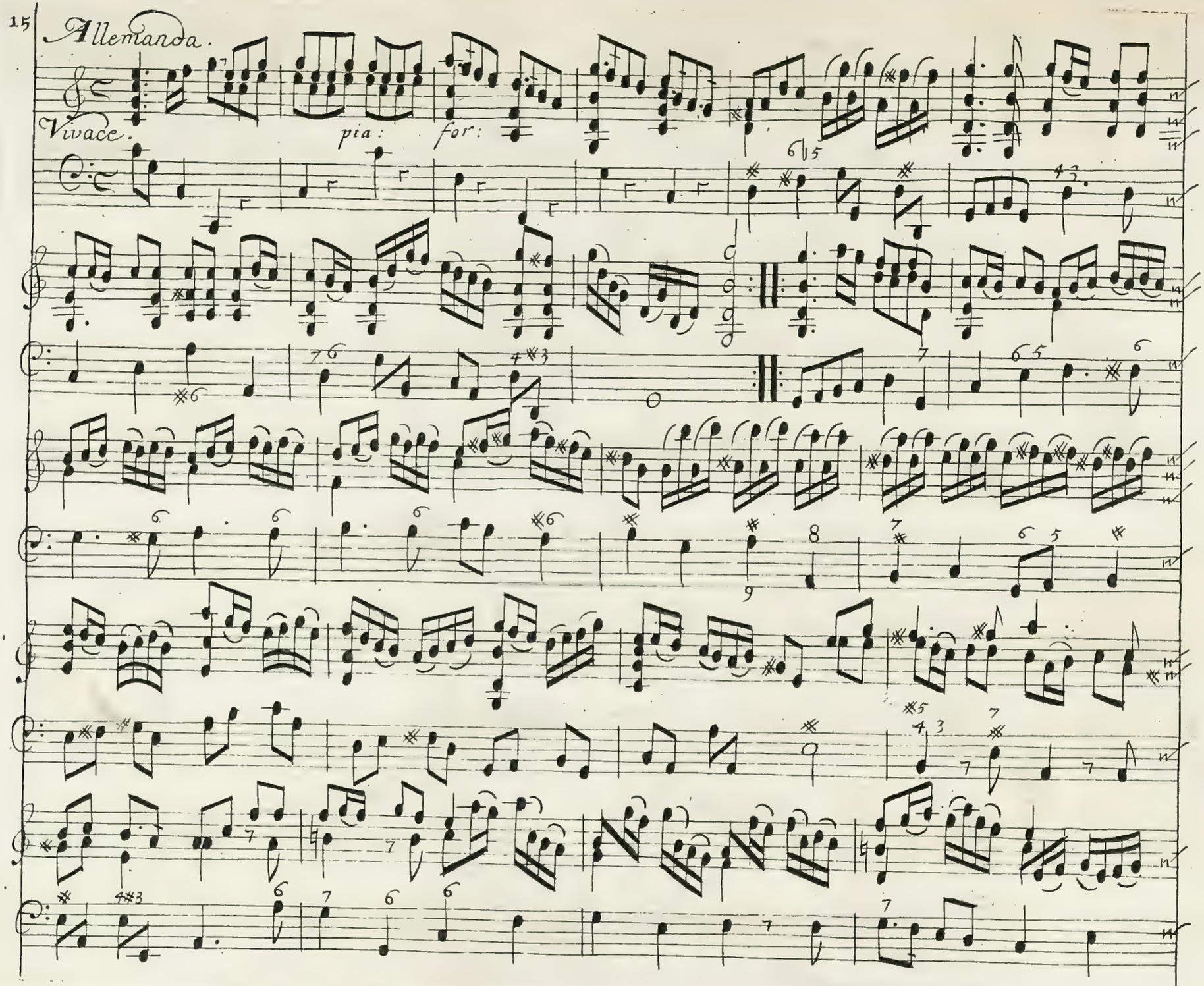
Preludio.

Sonata IV.

Largo.

piano.

Volti.


Allemanda.
Vivace.
pia:
for:

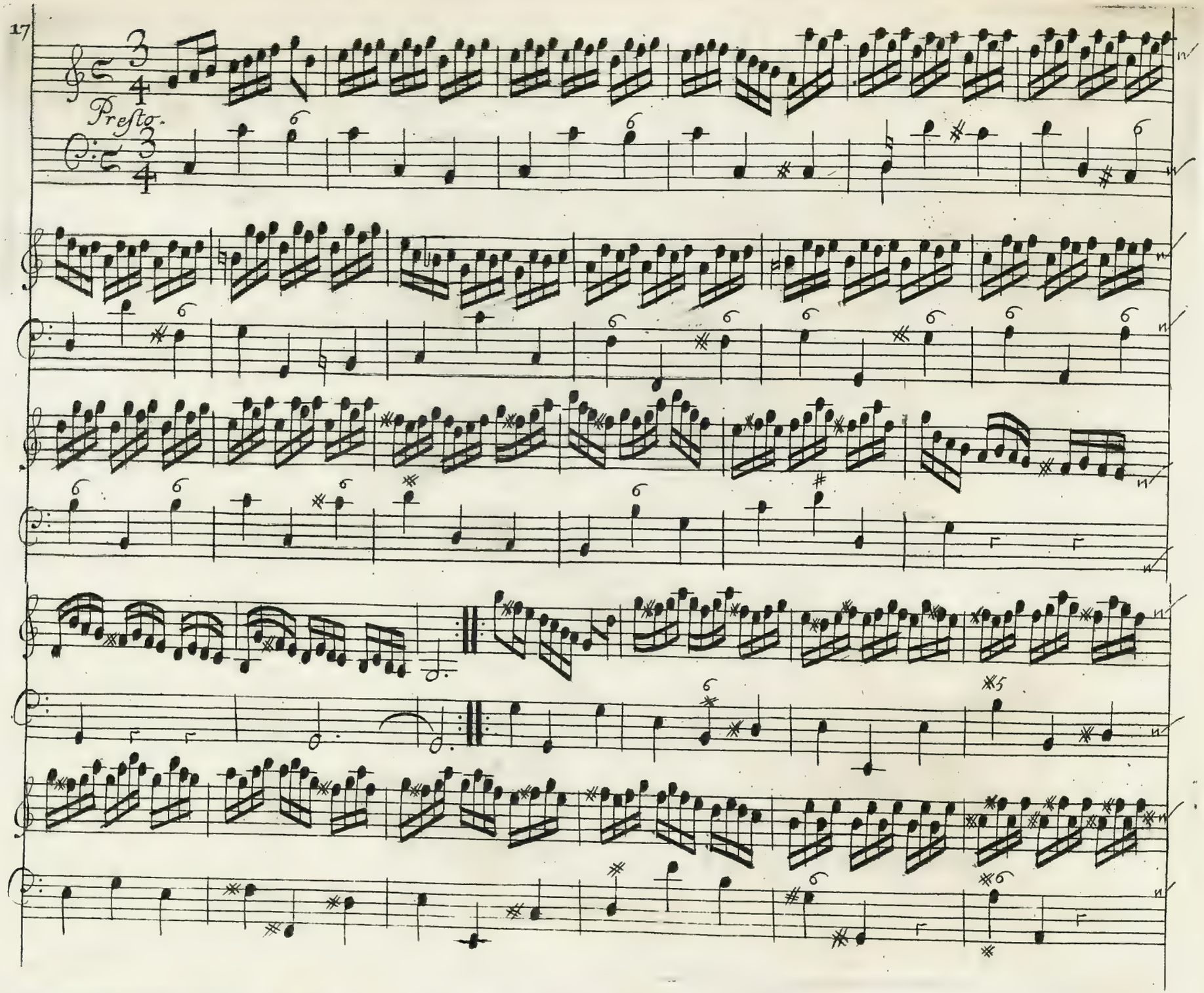
piano.

Sarrabanda.

Adagio

piano.

Volti

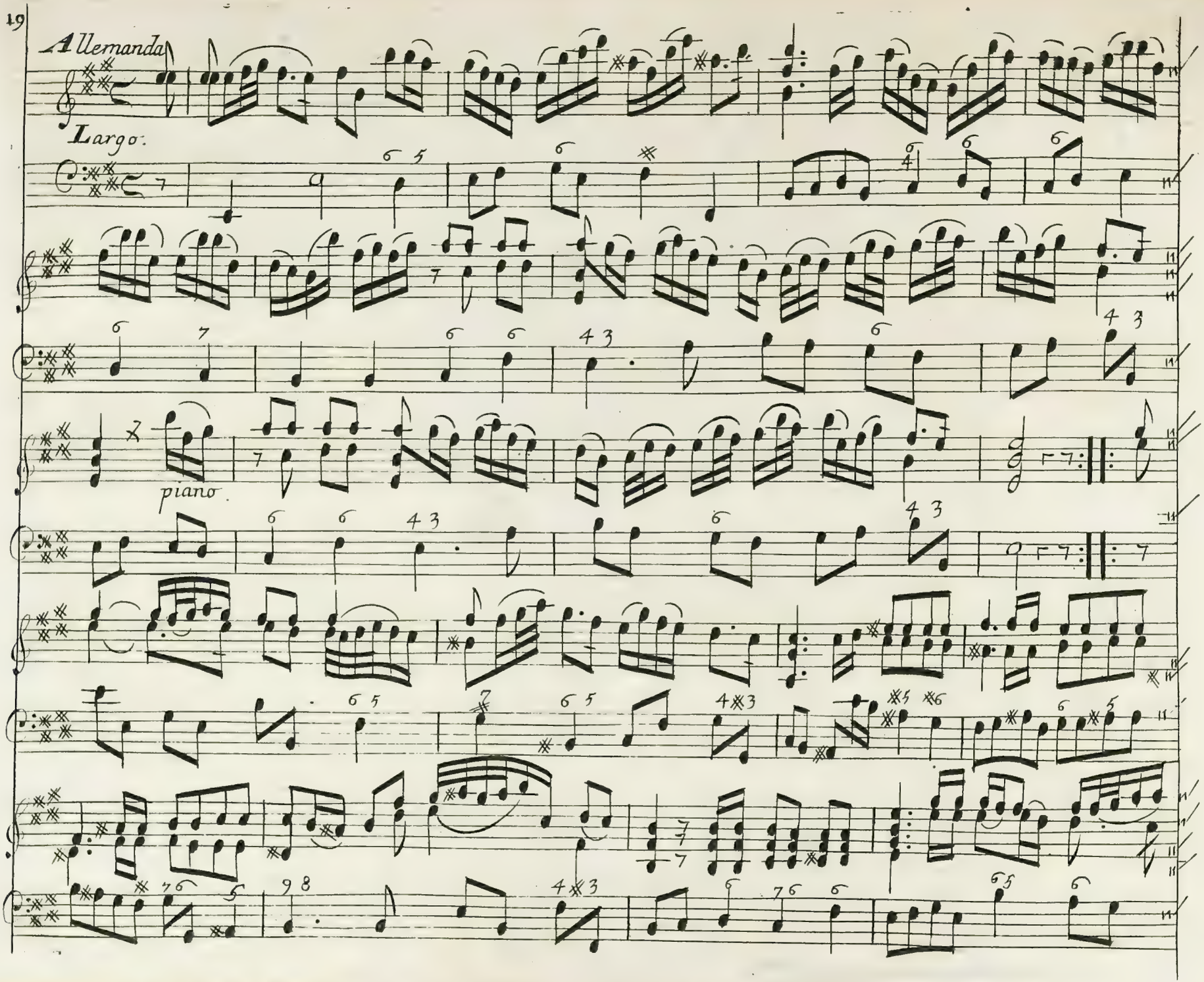

Presto.

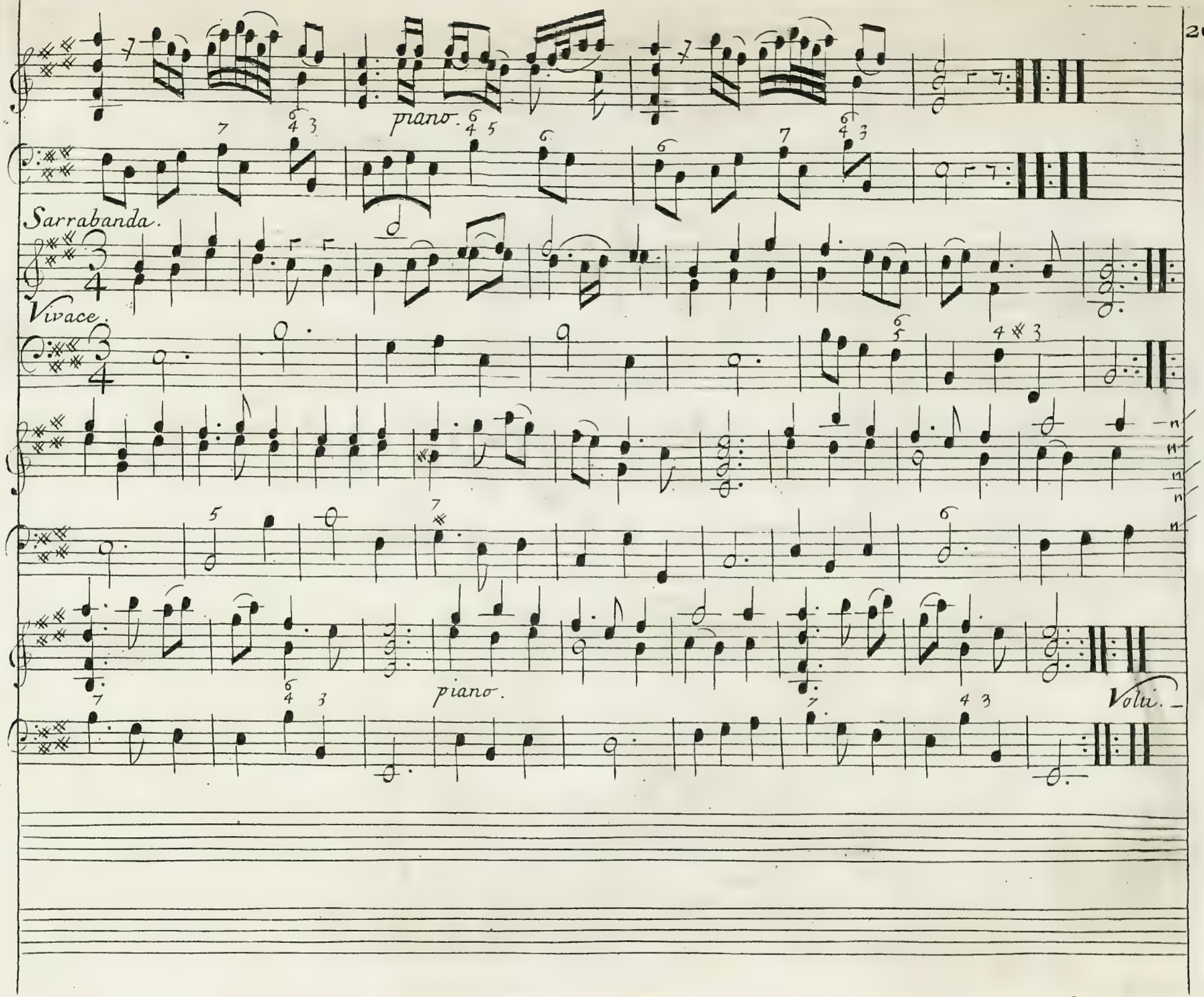
Preludio.

Sonata V

Grave.

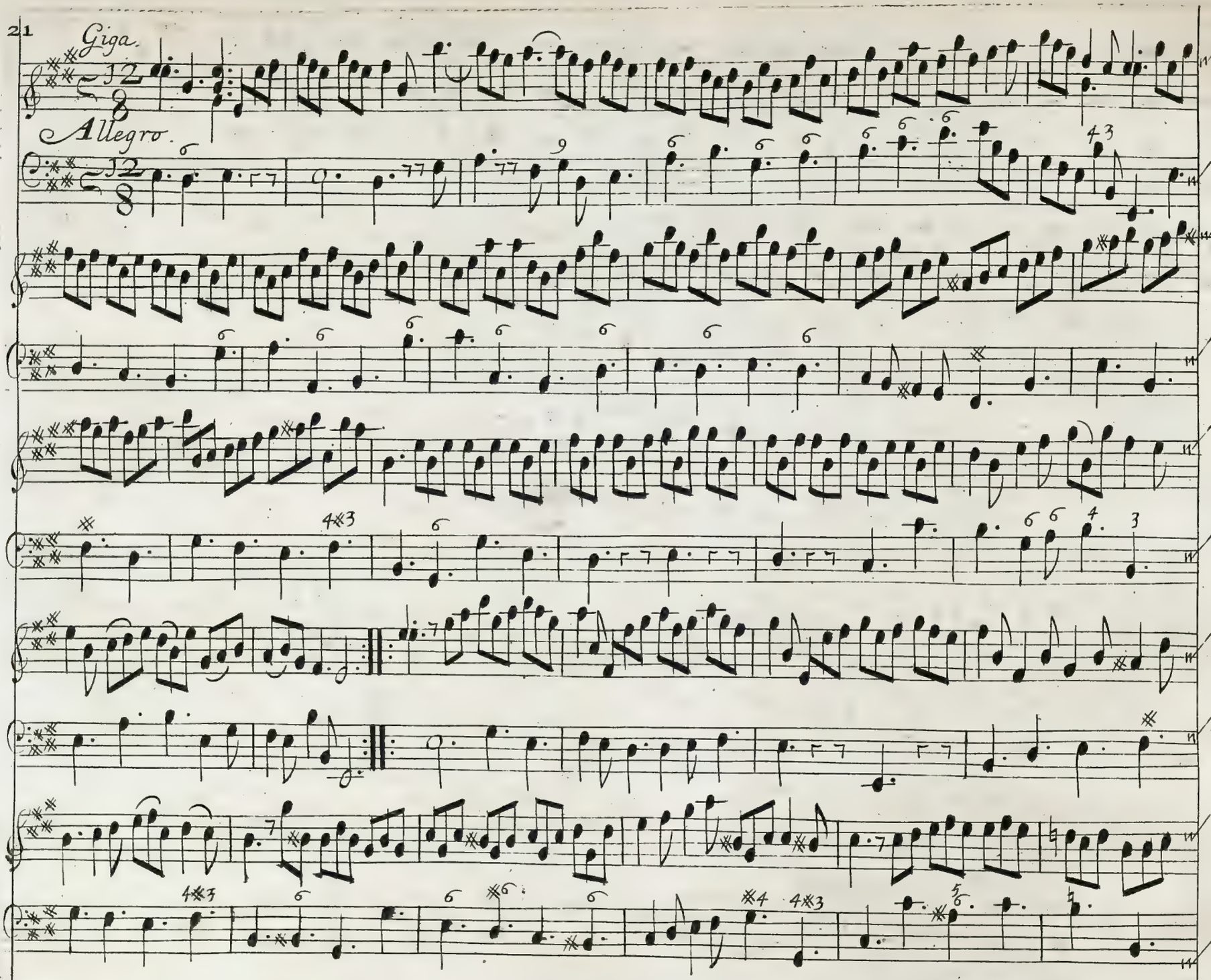
Volti. —

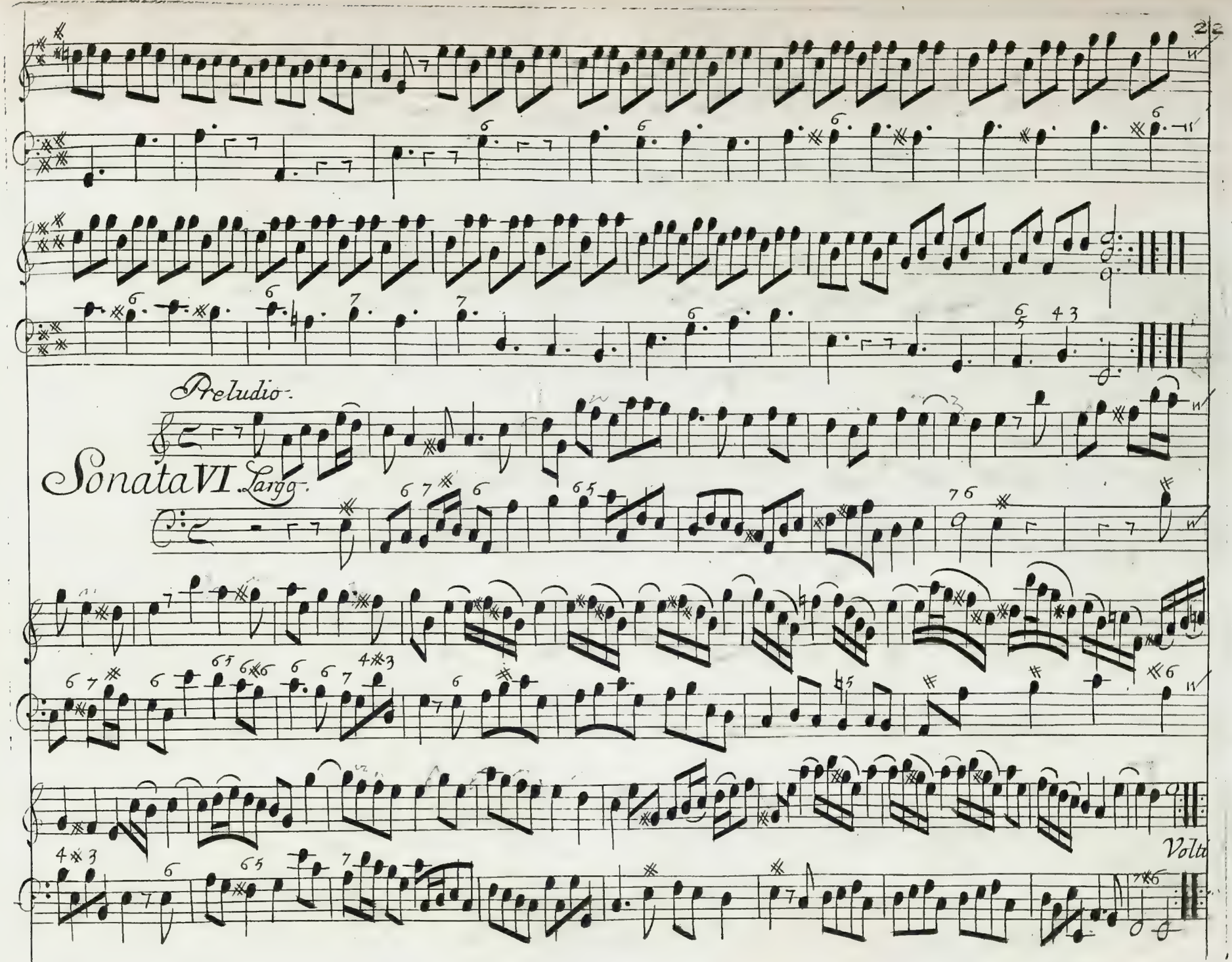

Allemanda
Largo.
piano.


piano.
Sarrabanda.
Vivace.
piano.
Volti.

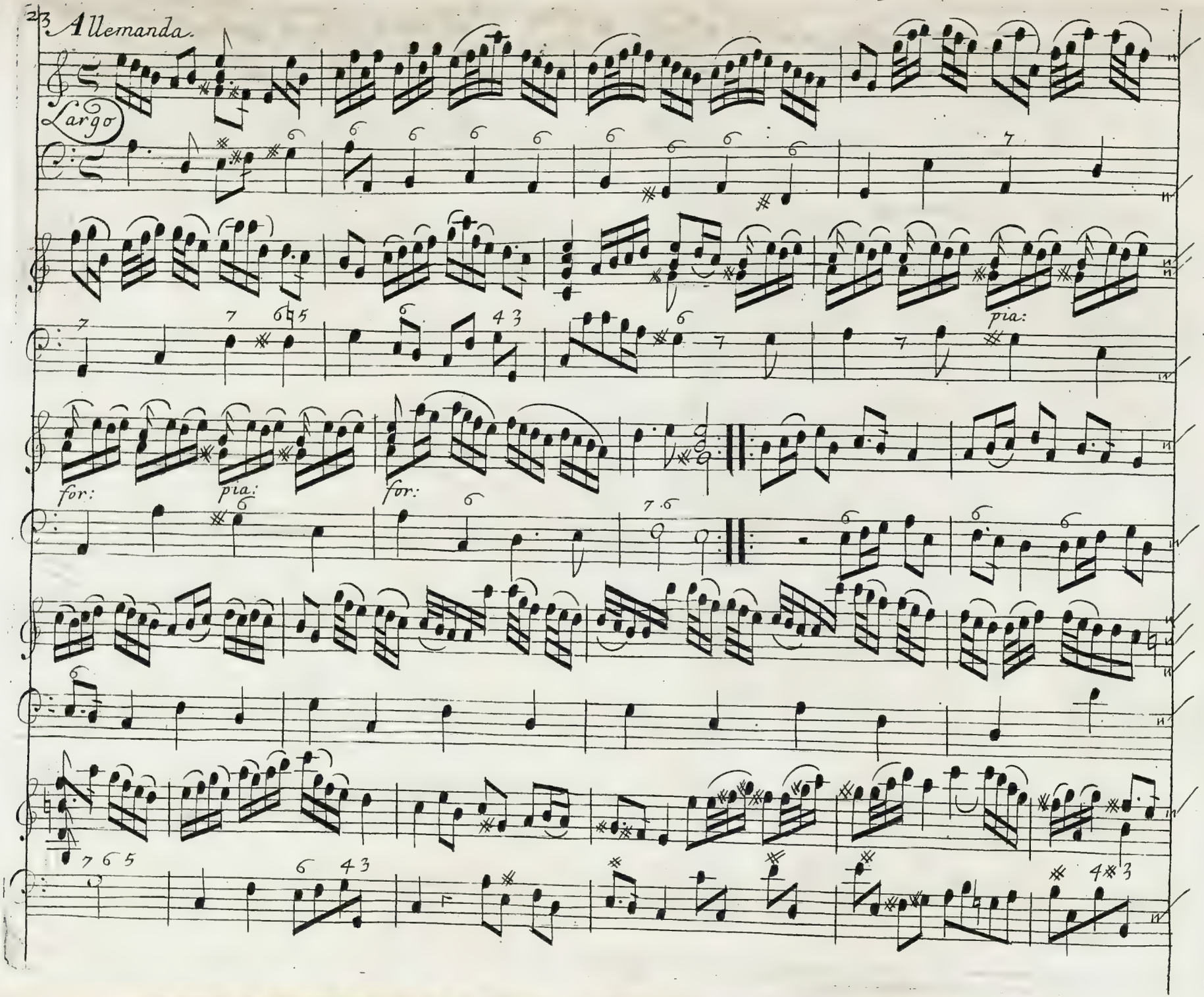
Giga.

Allegro.




Preludio.
Sonata VI. Largo.
Volta

Allemanda.



piano.

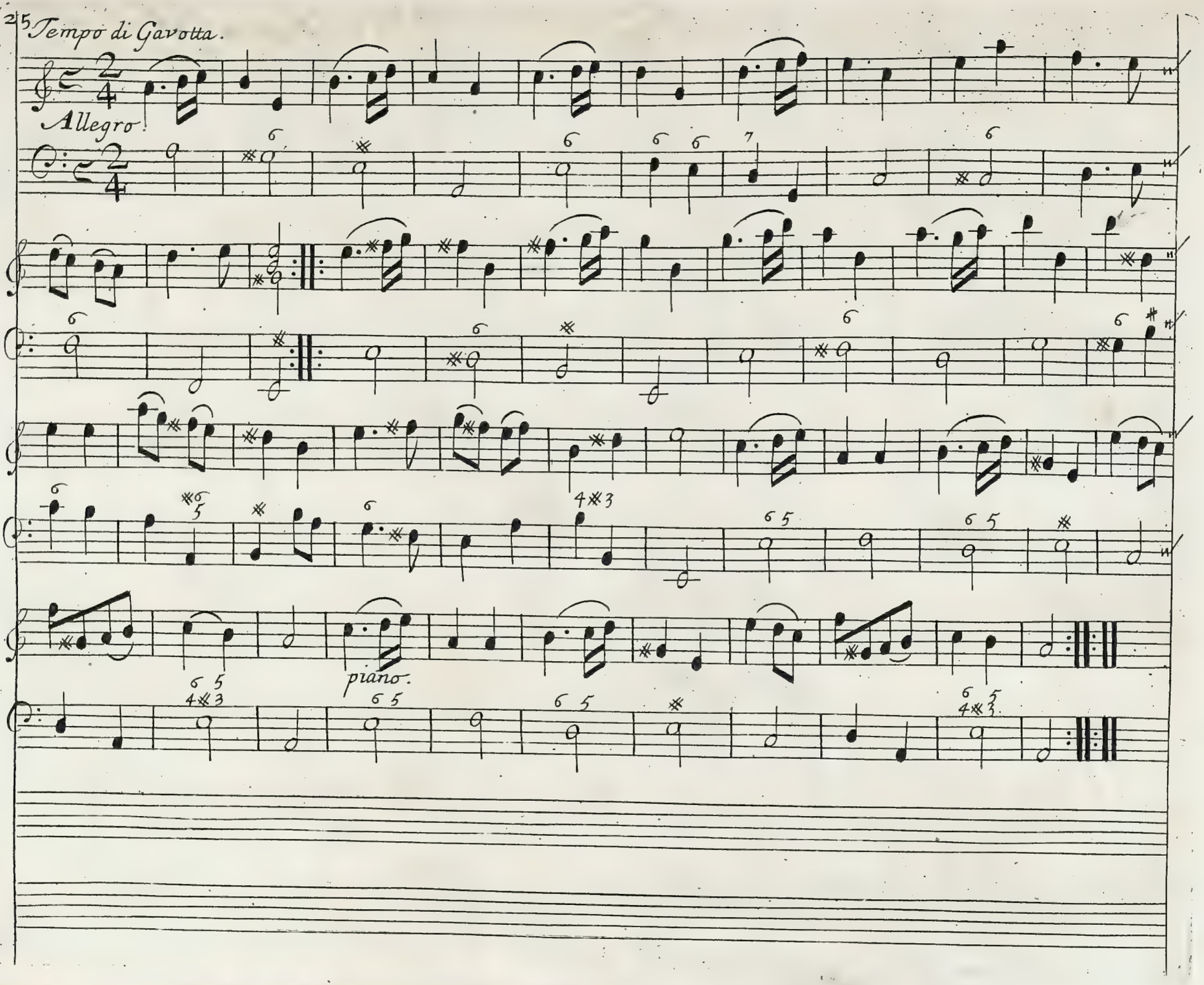
Sarrabanda.

Allegro.

piano.

Volti.

Tempo di Gavotta.



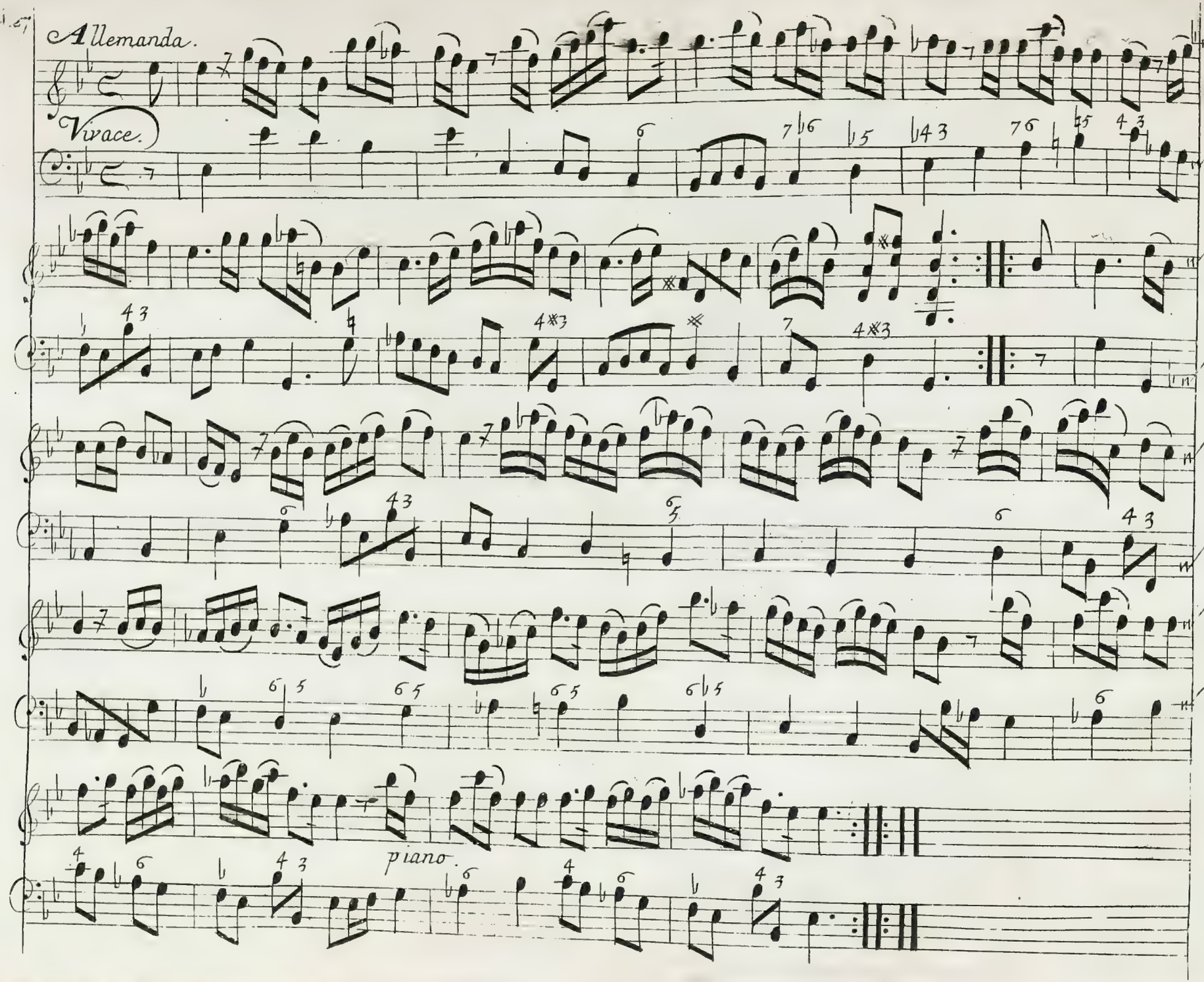
Sonata VII

Preludio.

Adagio.

piano.

Volti.


Allemanda.
Vivace.
piano.

Corrente.

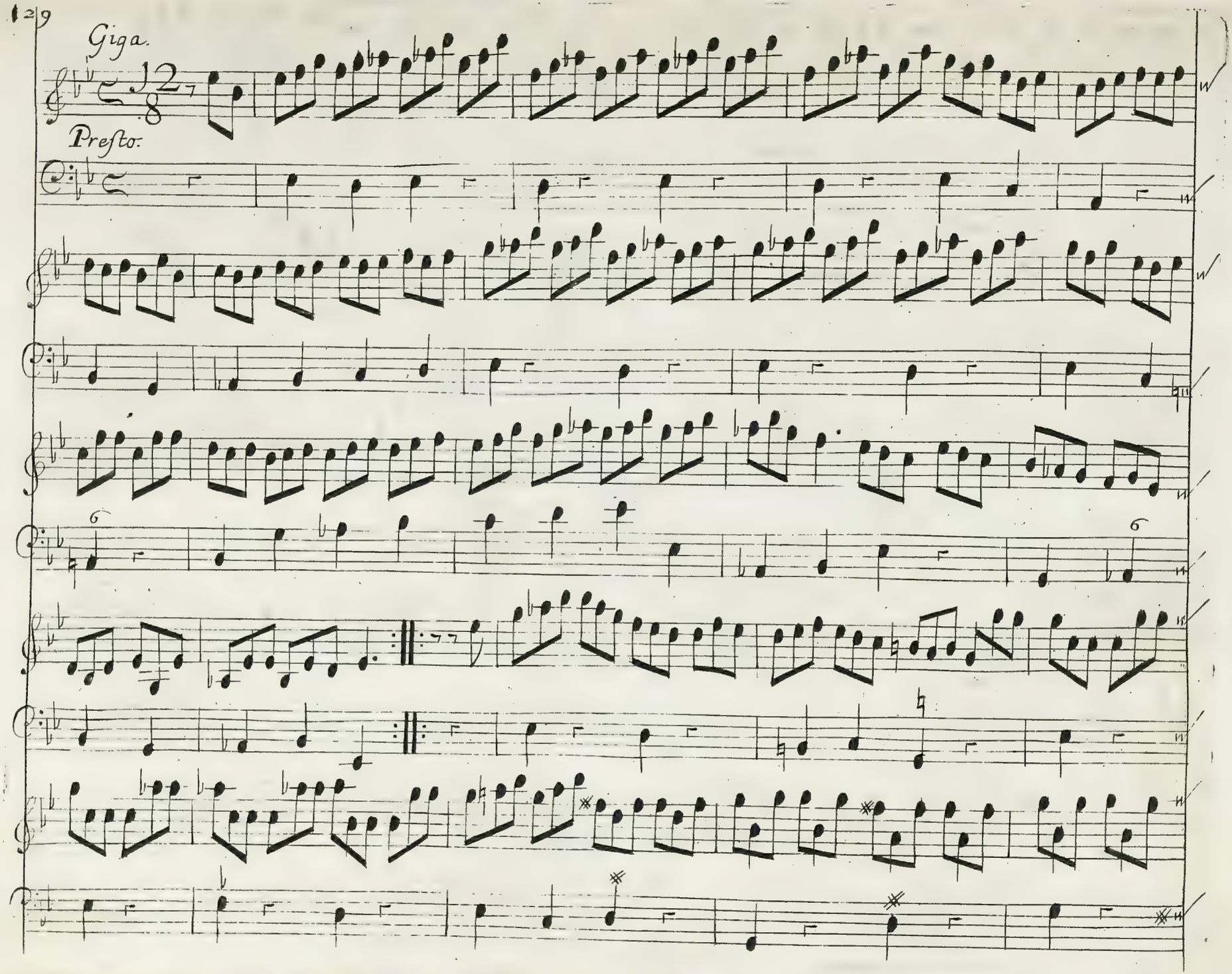
Largo.

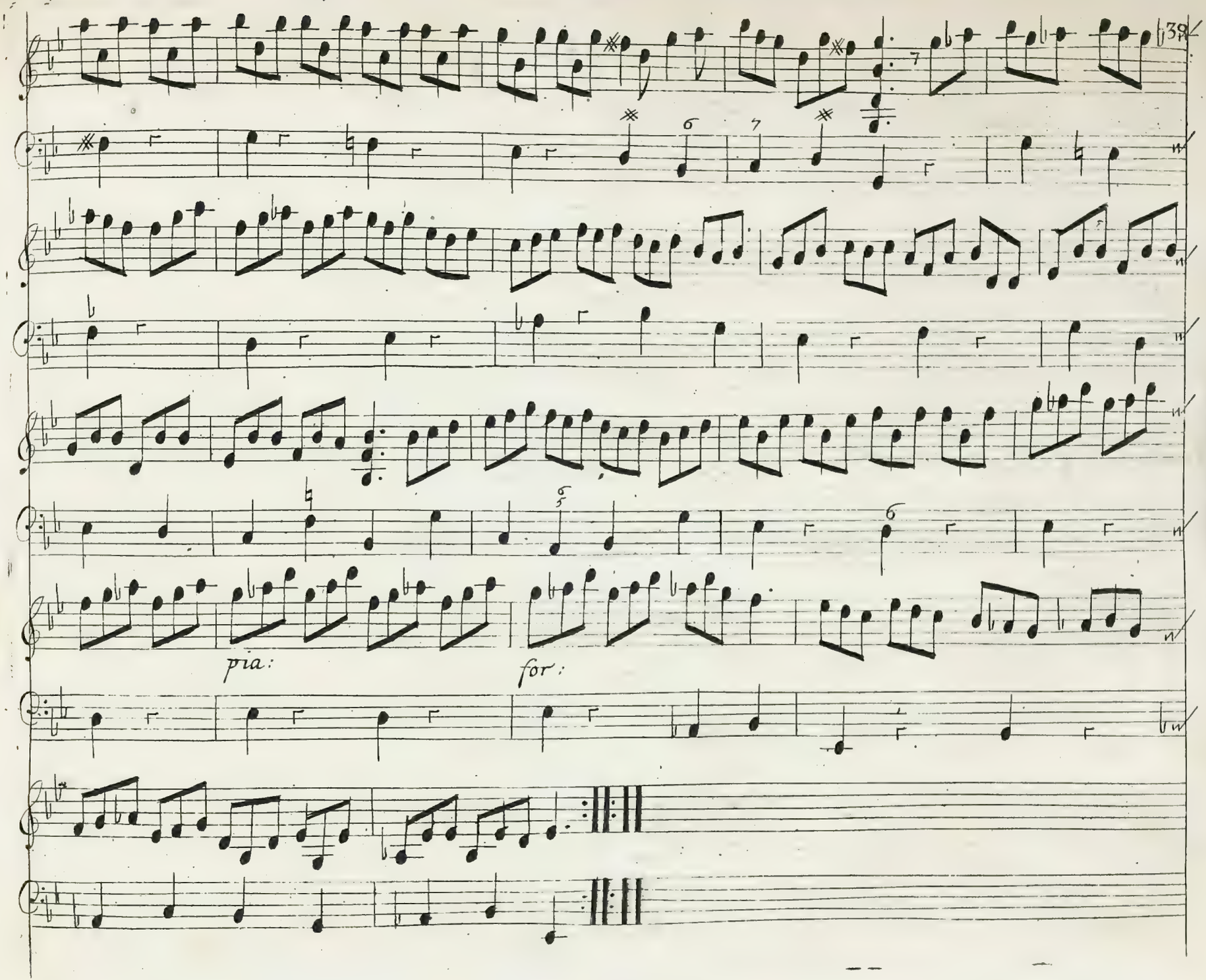
piano.

Volti.

Giga.

Presto.




pia:
for:

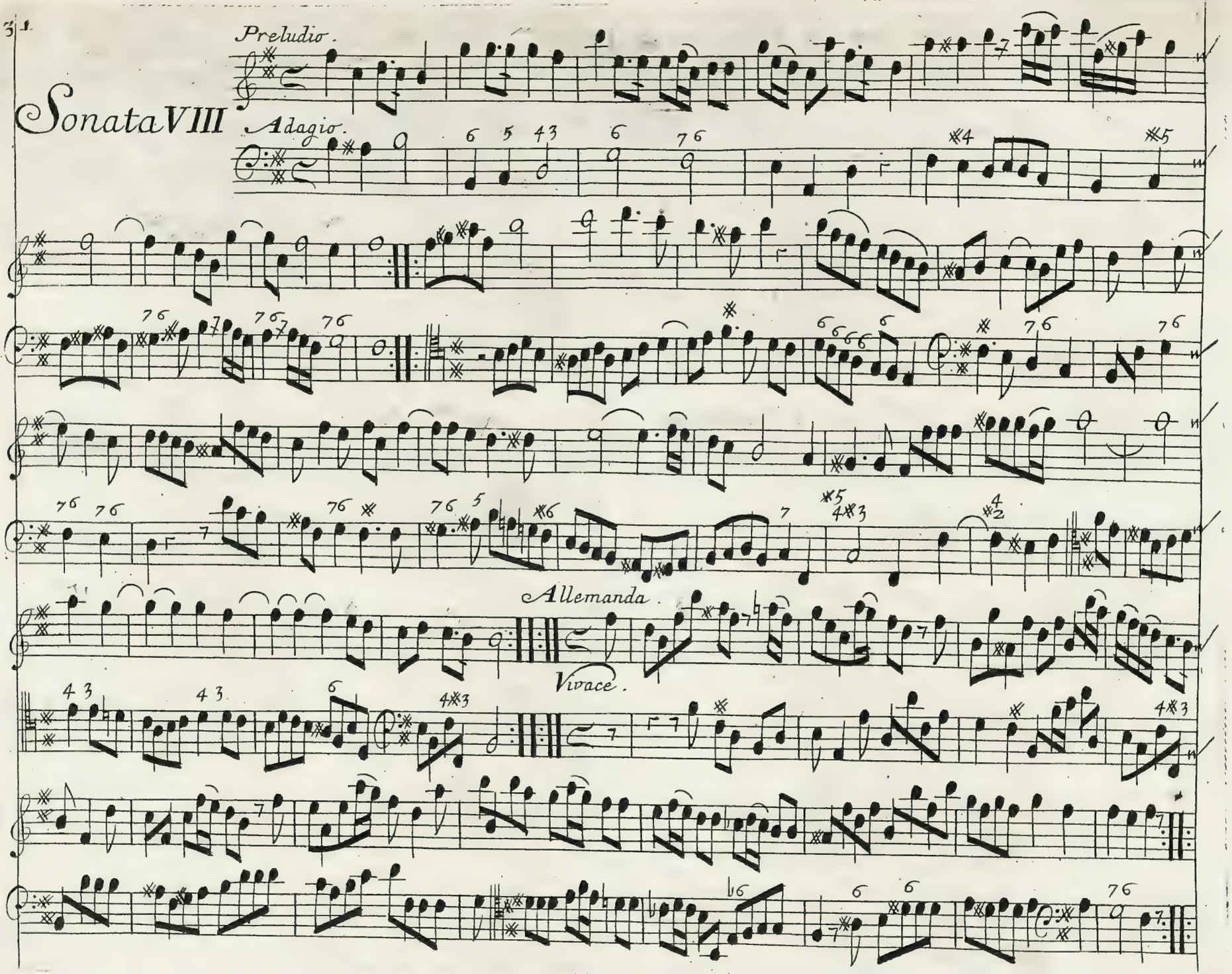
Sonata VIII

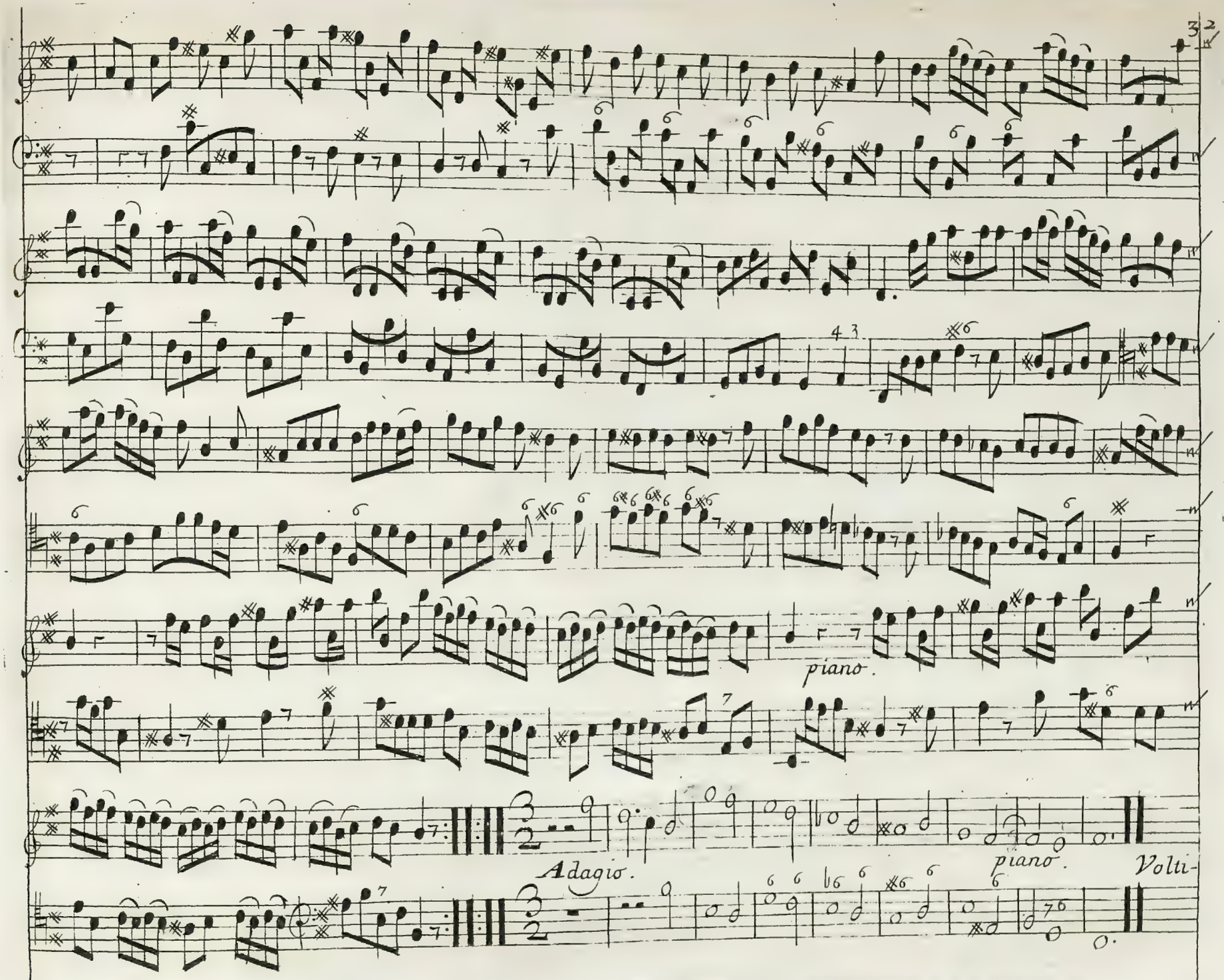
Preludio.

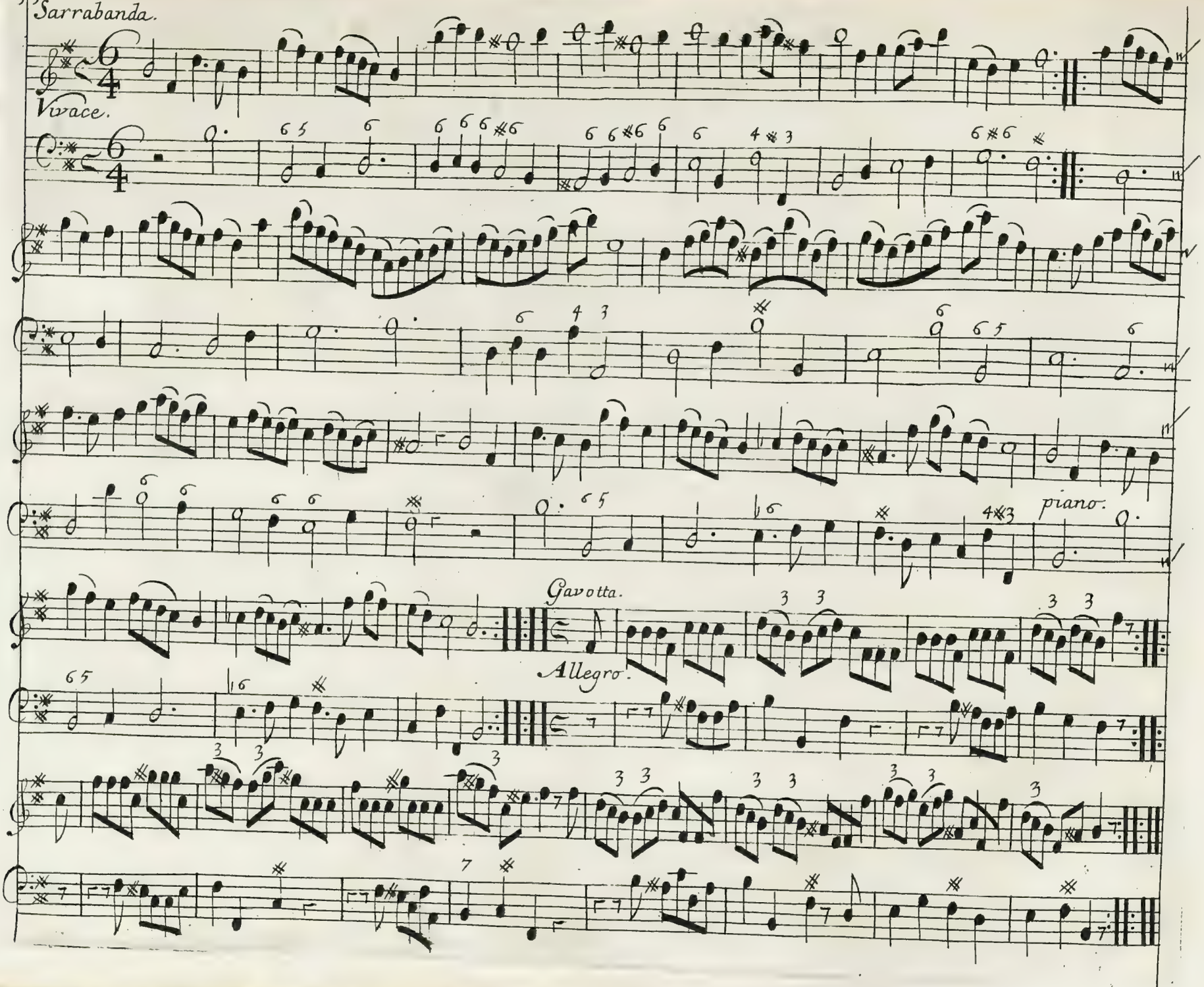
Adagio.

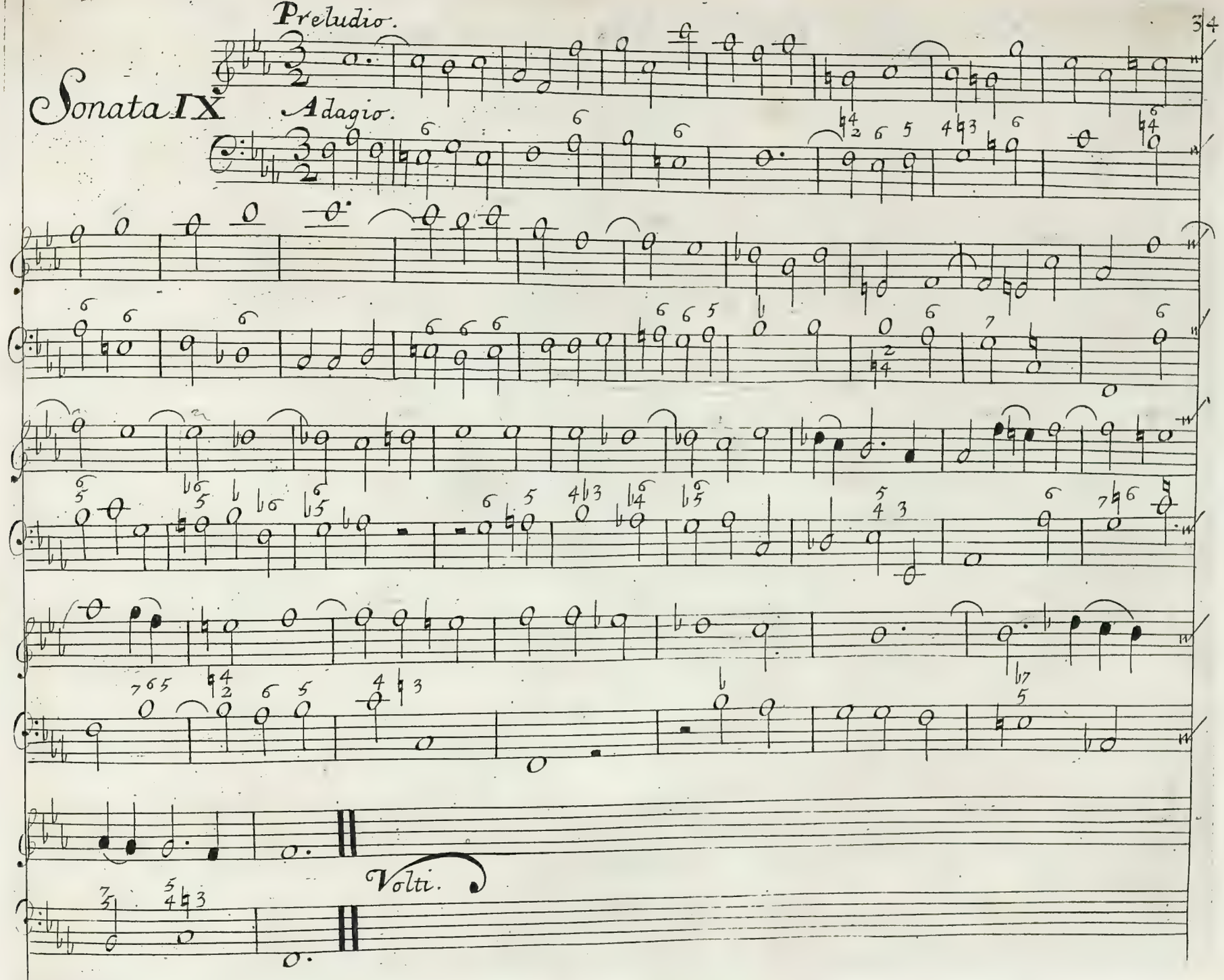
Allemanda.

Vivace.



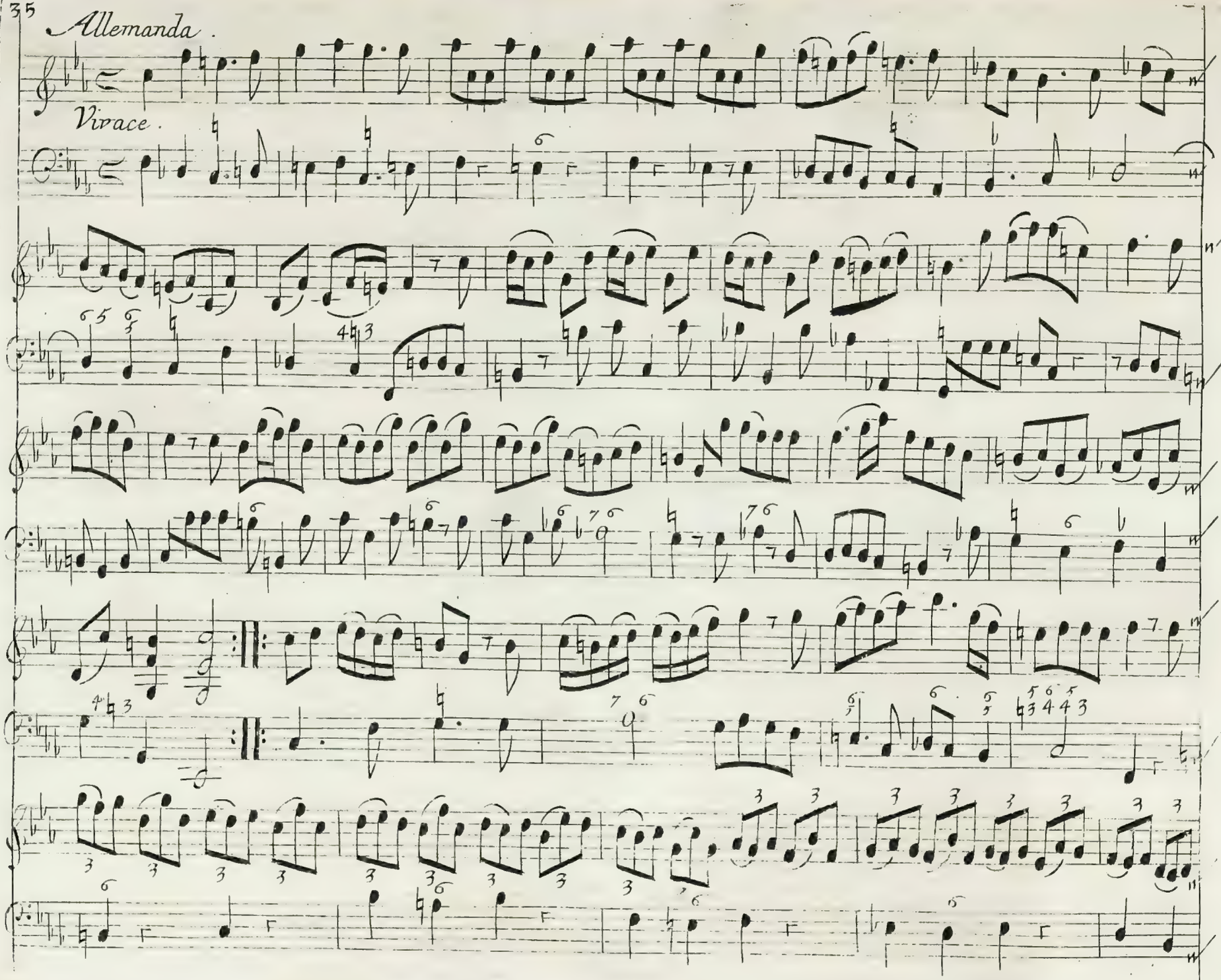

32
piano.
Adagio.
piano.
Volti-

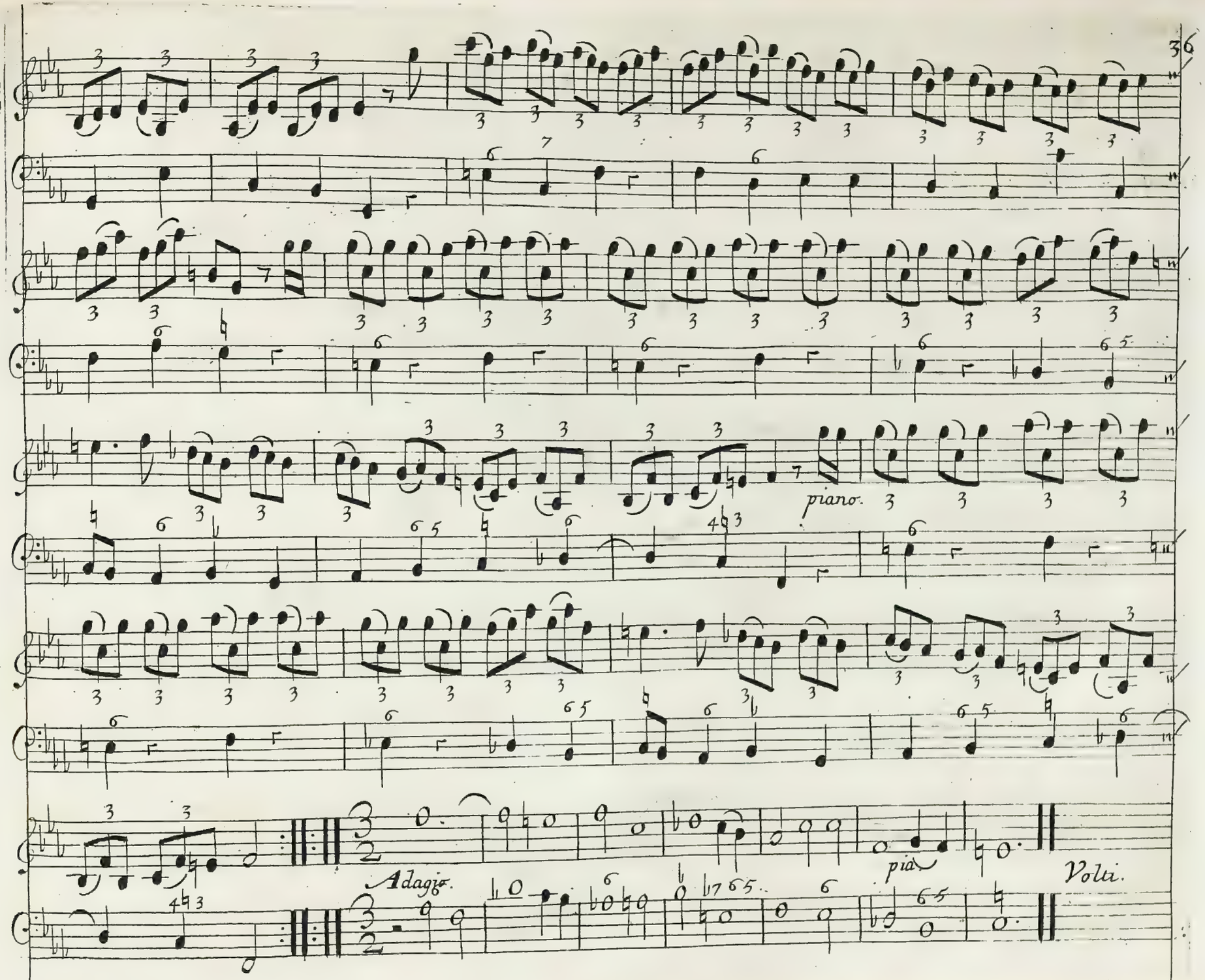

Sarrabanda.
Vivace.
piano.
Gavotta.
Allegro.

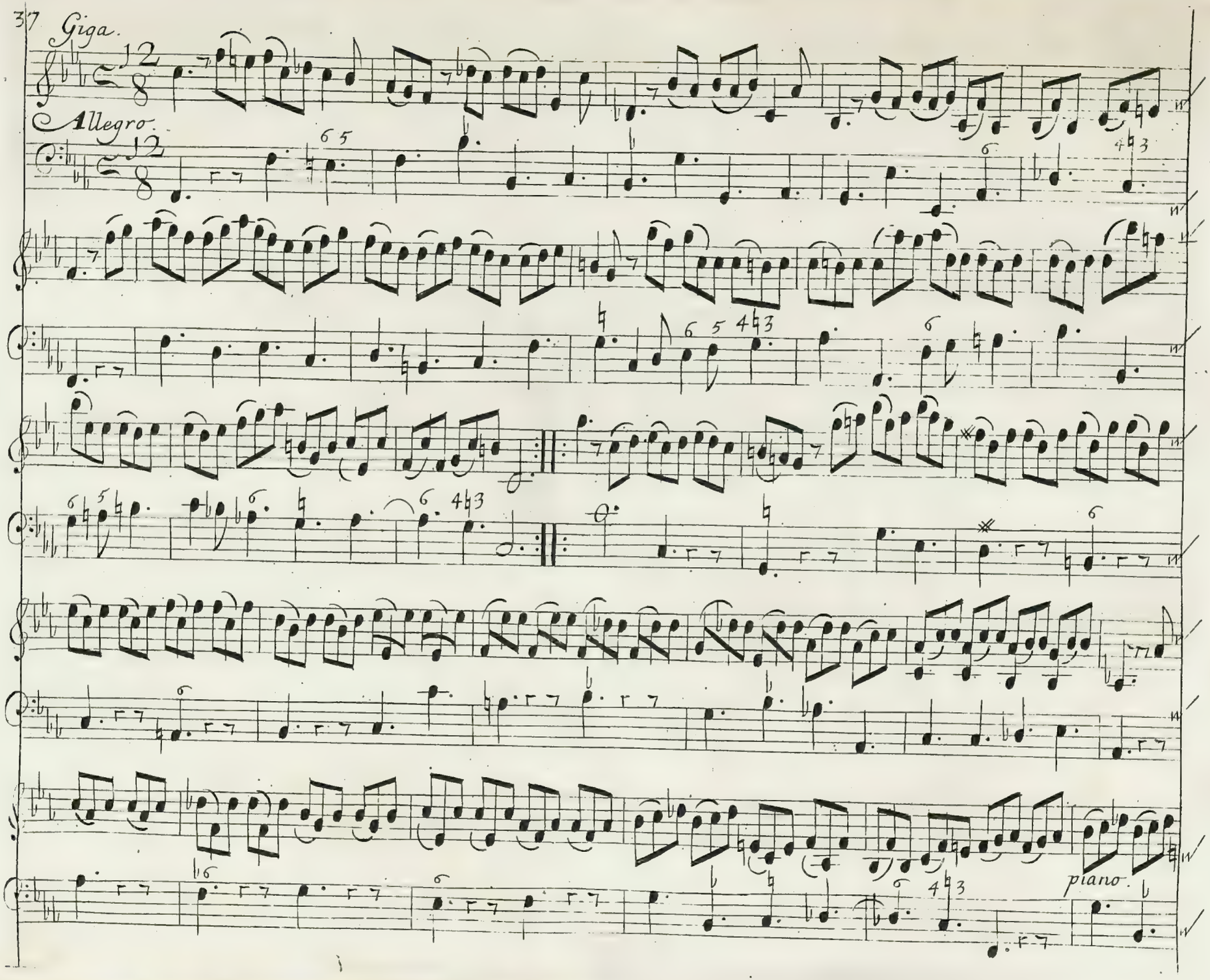

Preludio.
Sonata IX
Adagio.
Volti.

Allemanda.

Vivace.




piano.
Adagio.
più
Volti.

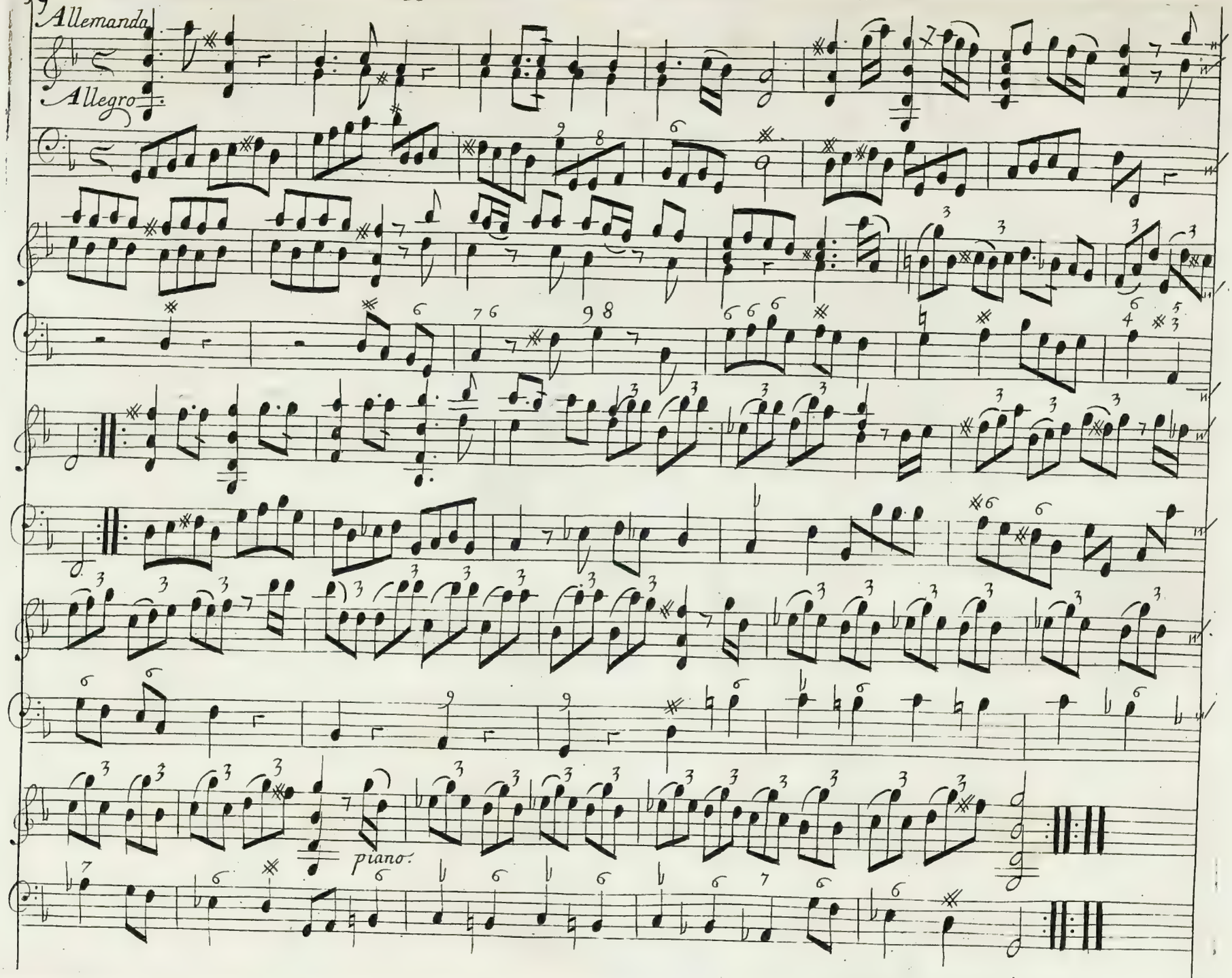

Giga.
Allegro.
piano.

Preludio.

Sonata X. Vivace.

piano.

Volti


Allemanda
Allegro
piano.

Sarabanda.

Largo.

piano.

pia

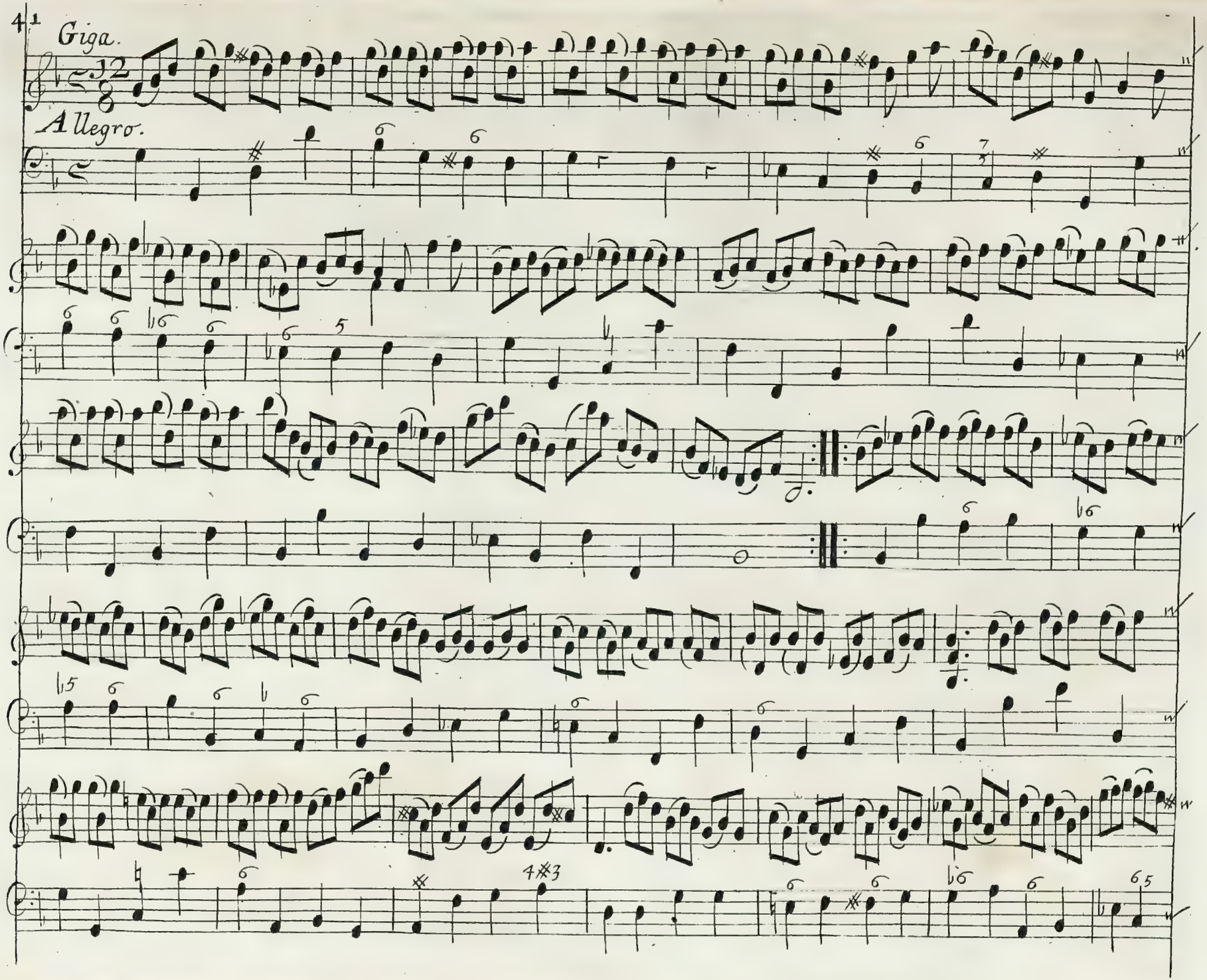
for:

piano.

Volti.

Giga.

Allegro.



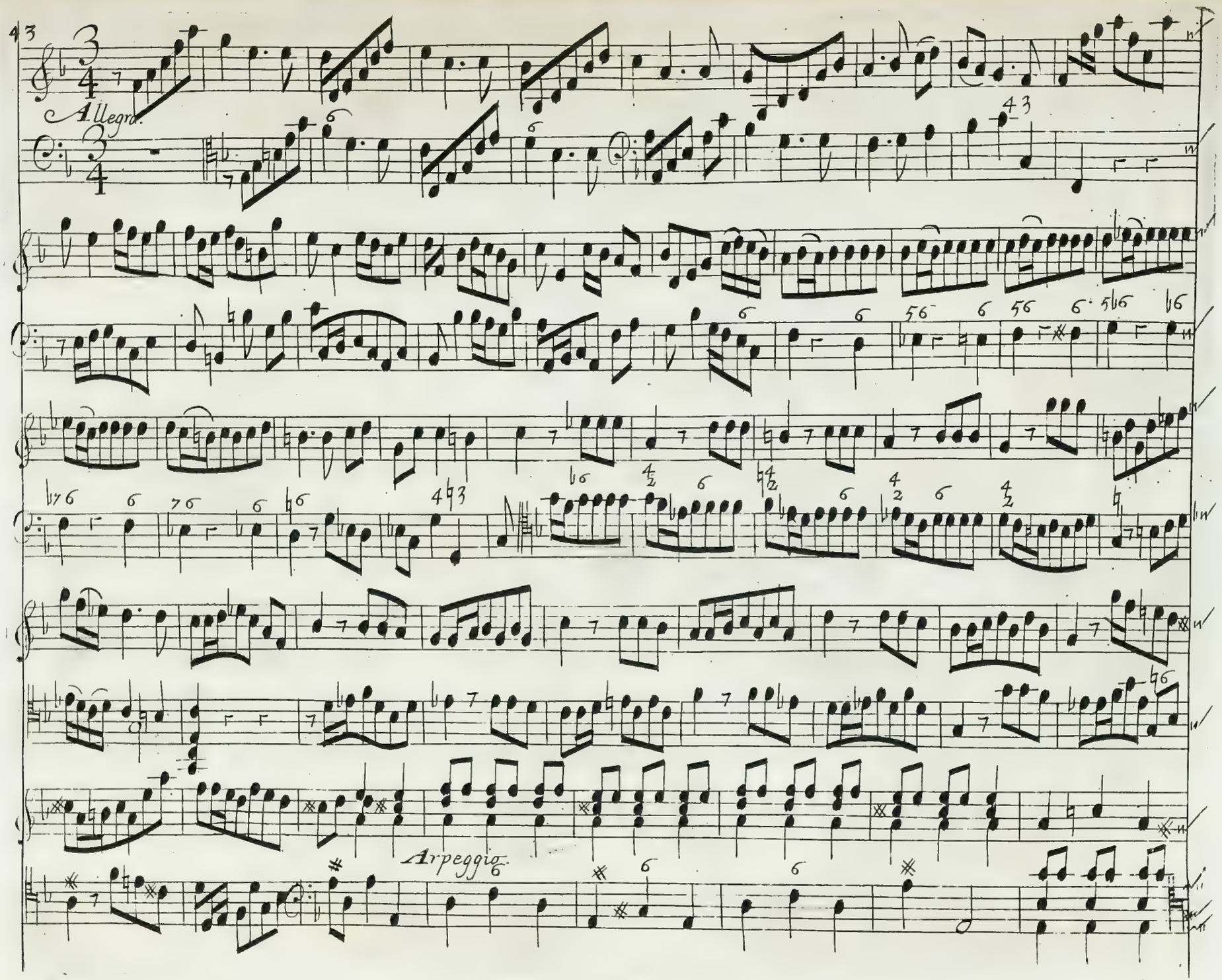
Preludio.

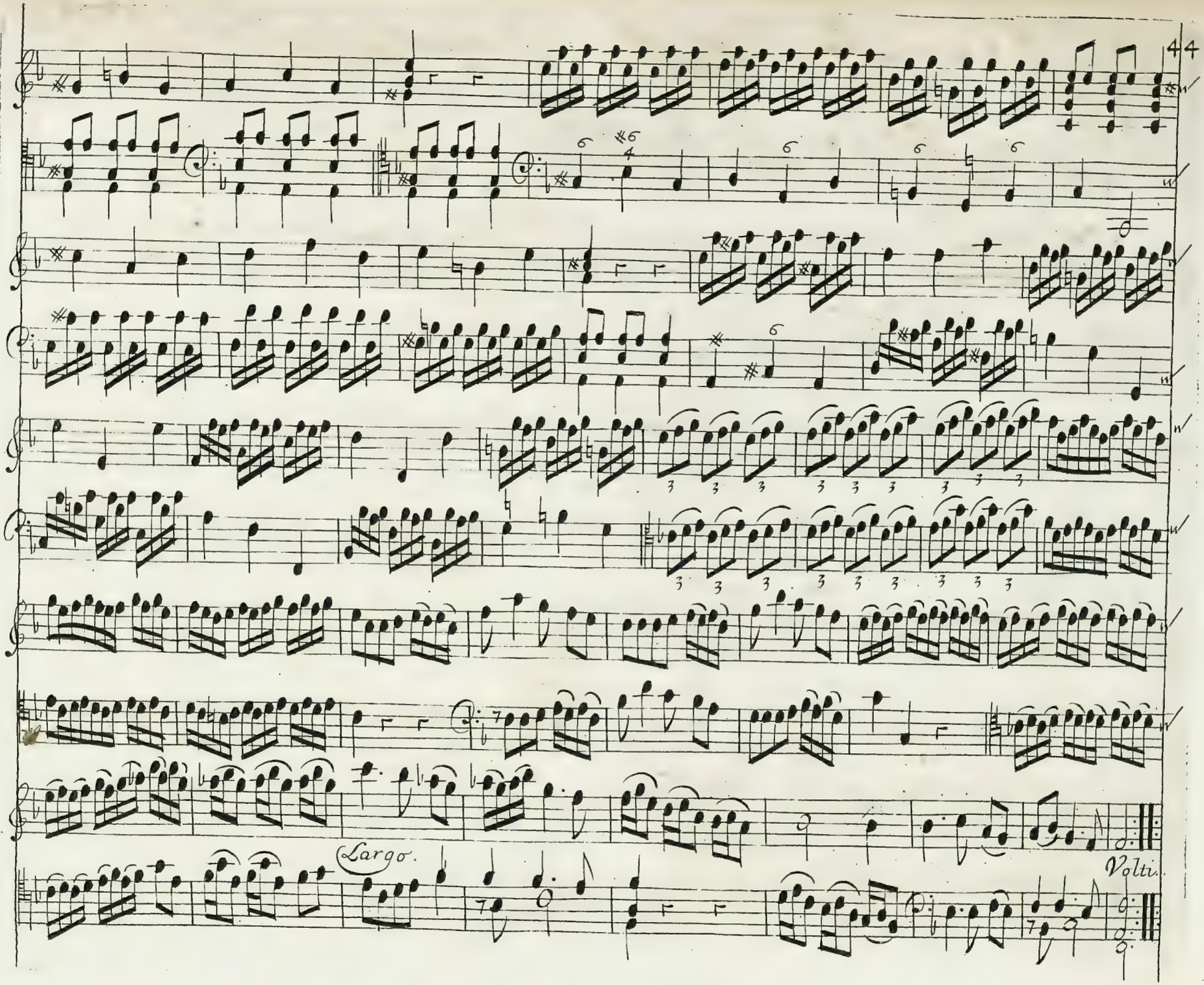
Sonata XI. Largo.

piano.

Adagio.

Volti.


Allegro.
Arpeggio.


Largo.
Volti.

45 *Sarabanda.*

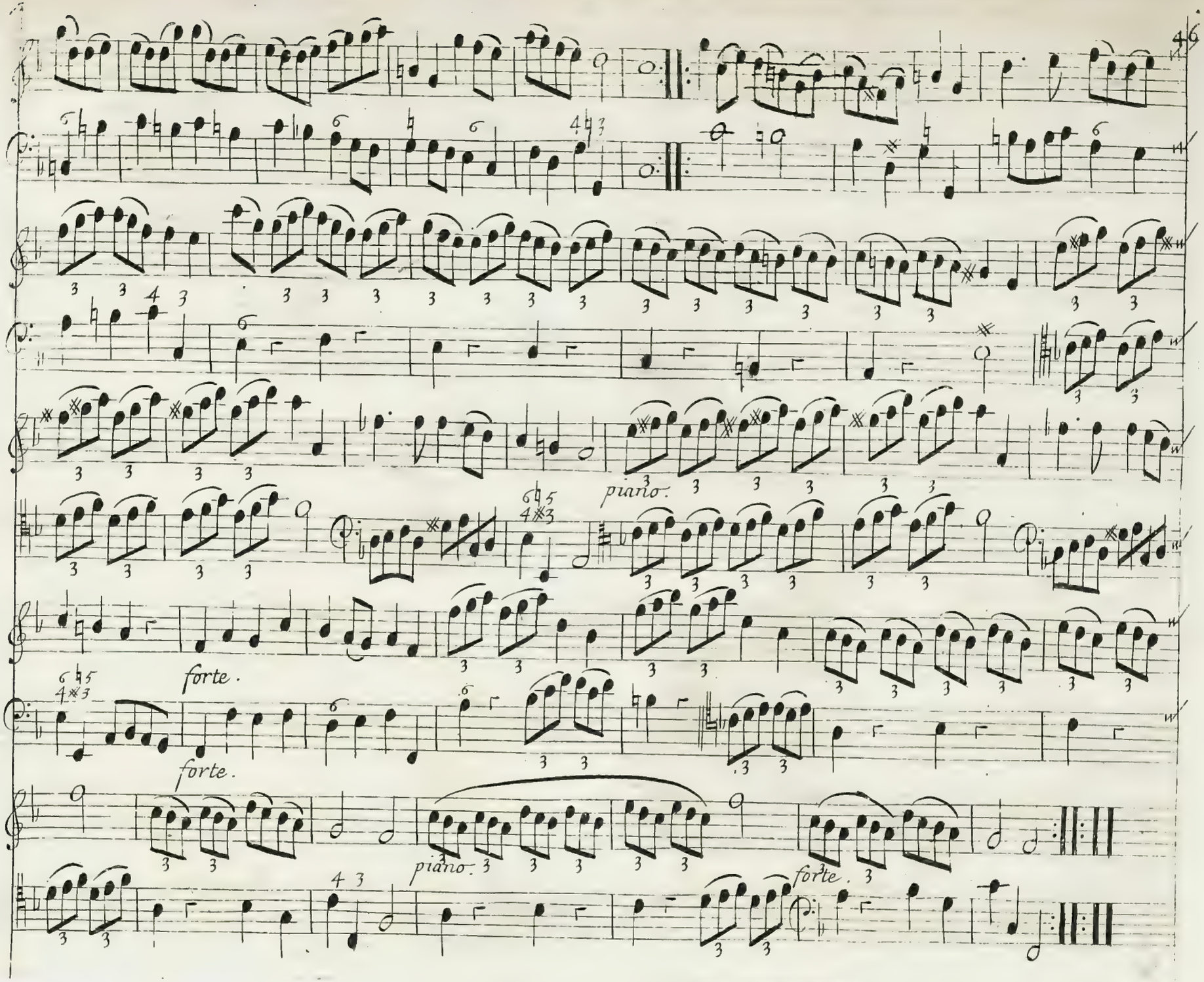
Largo.

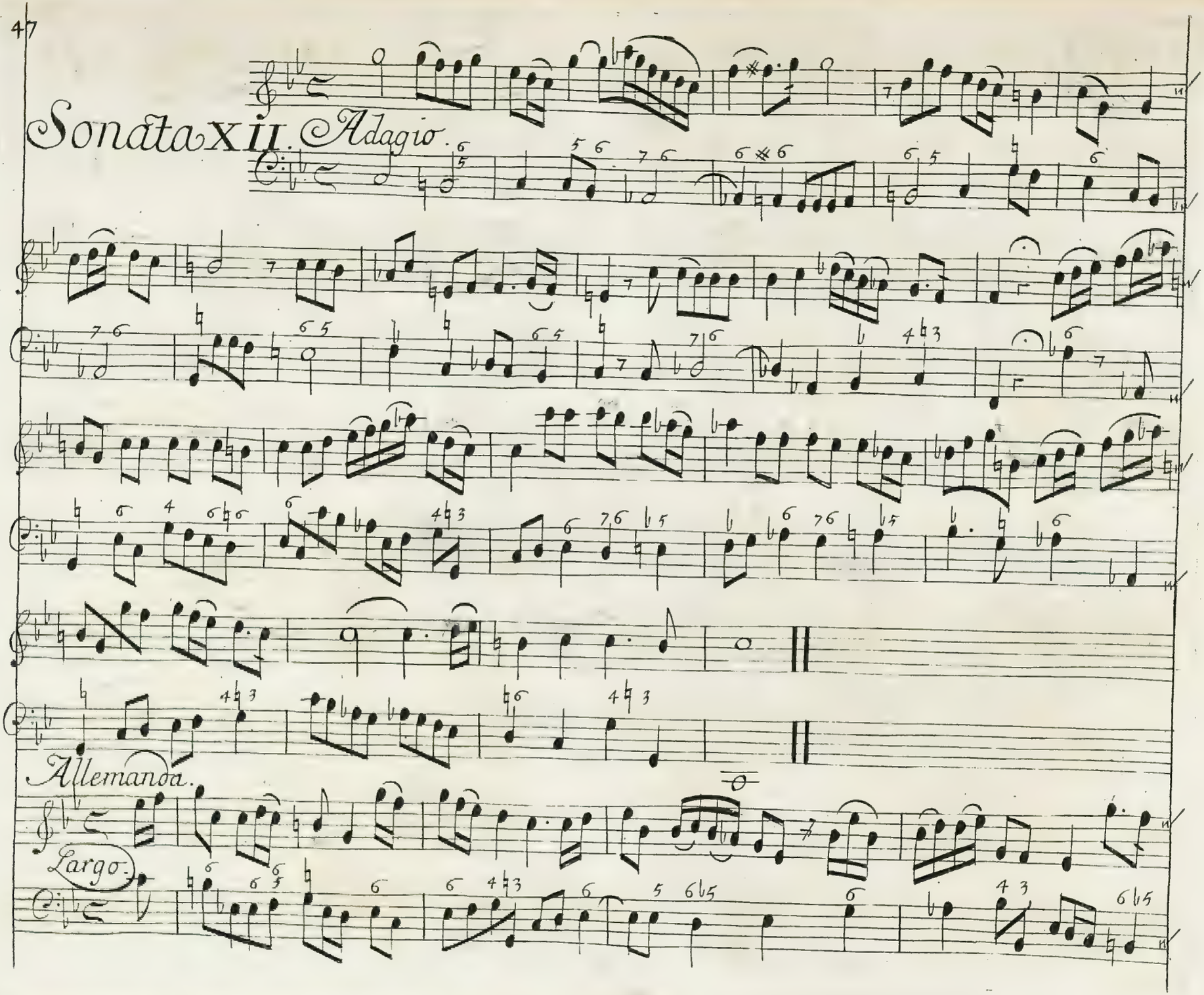
piano.

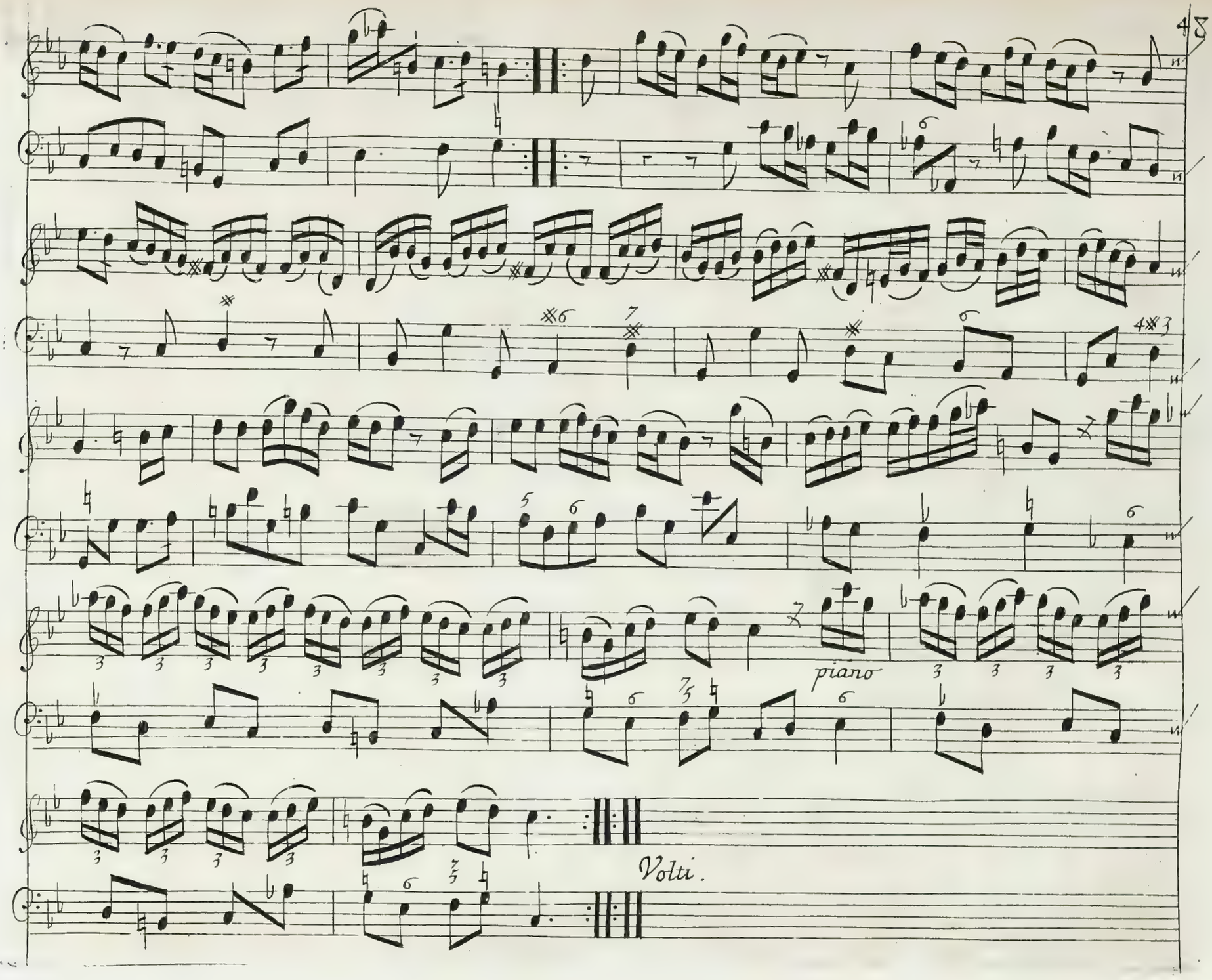
Tempo di Gavotta.

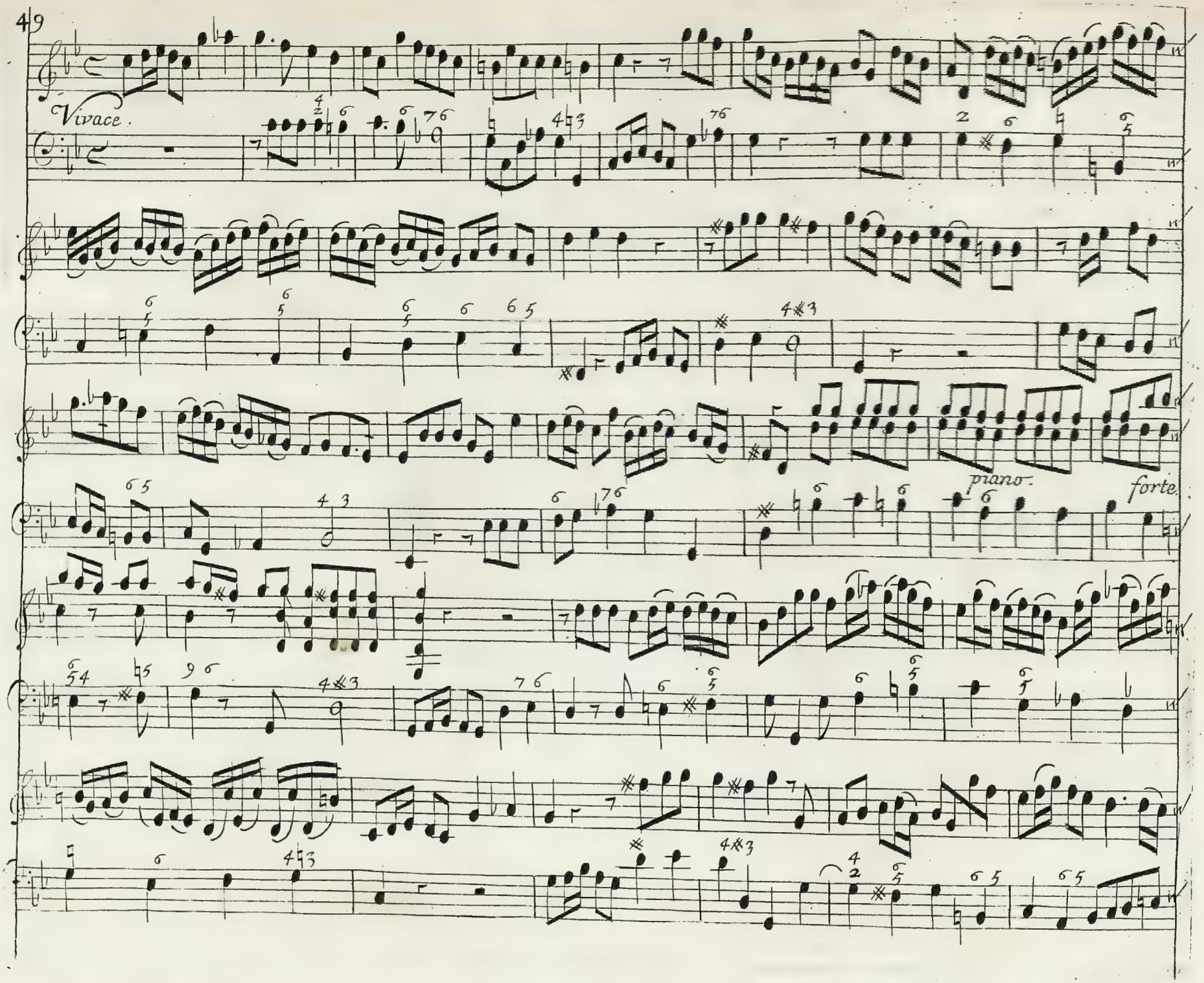
Allegro.

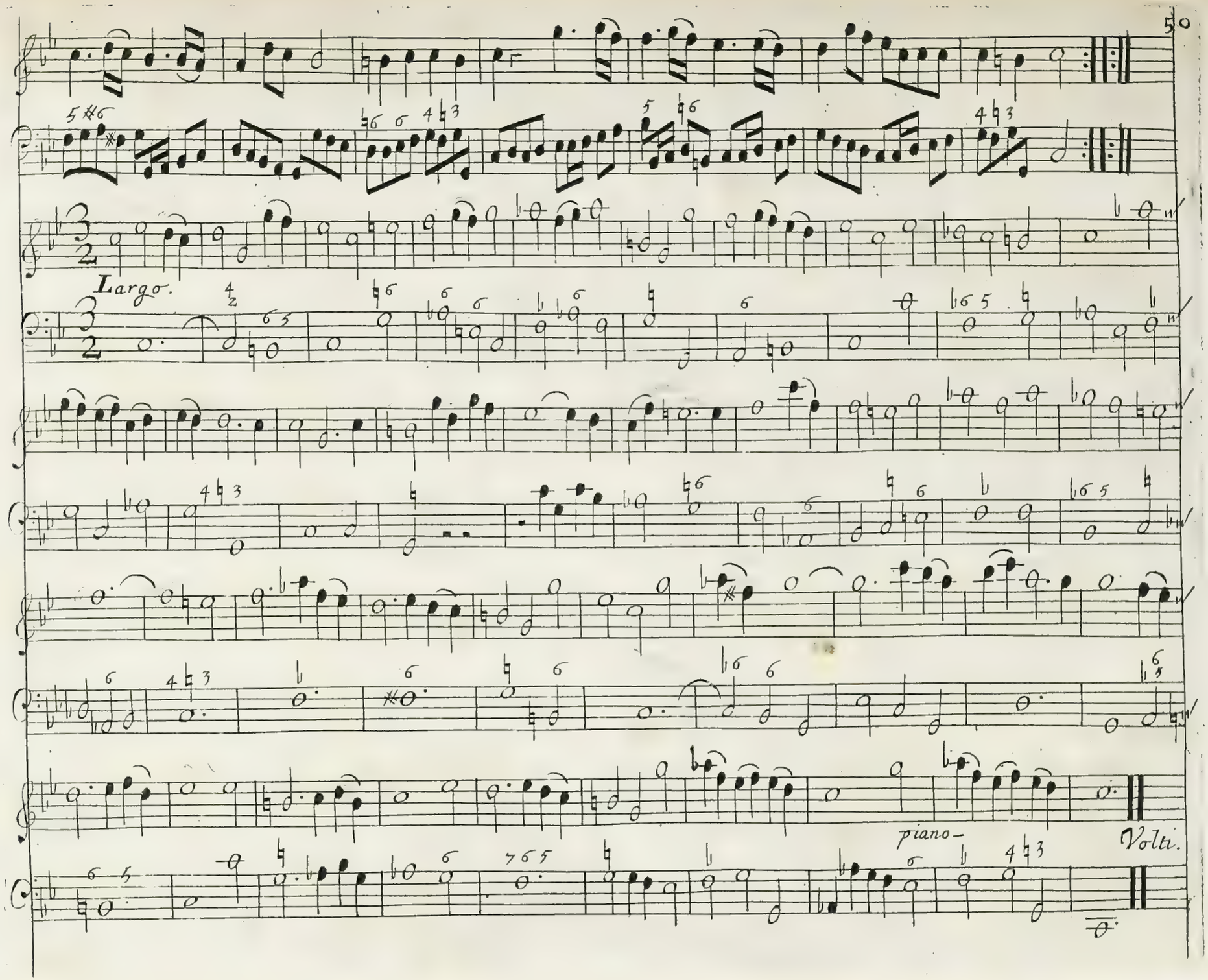
piano.

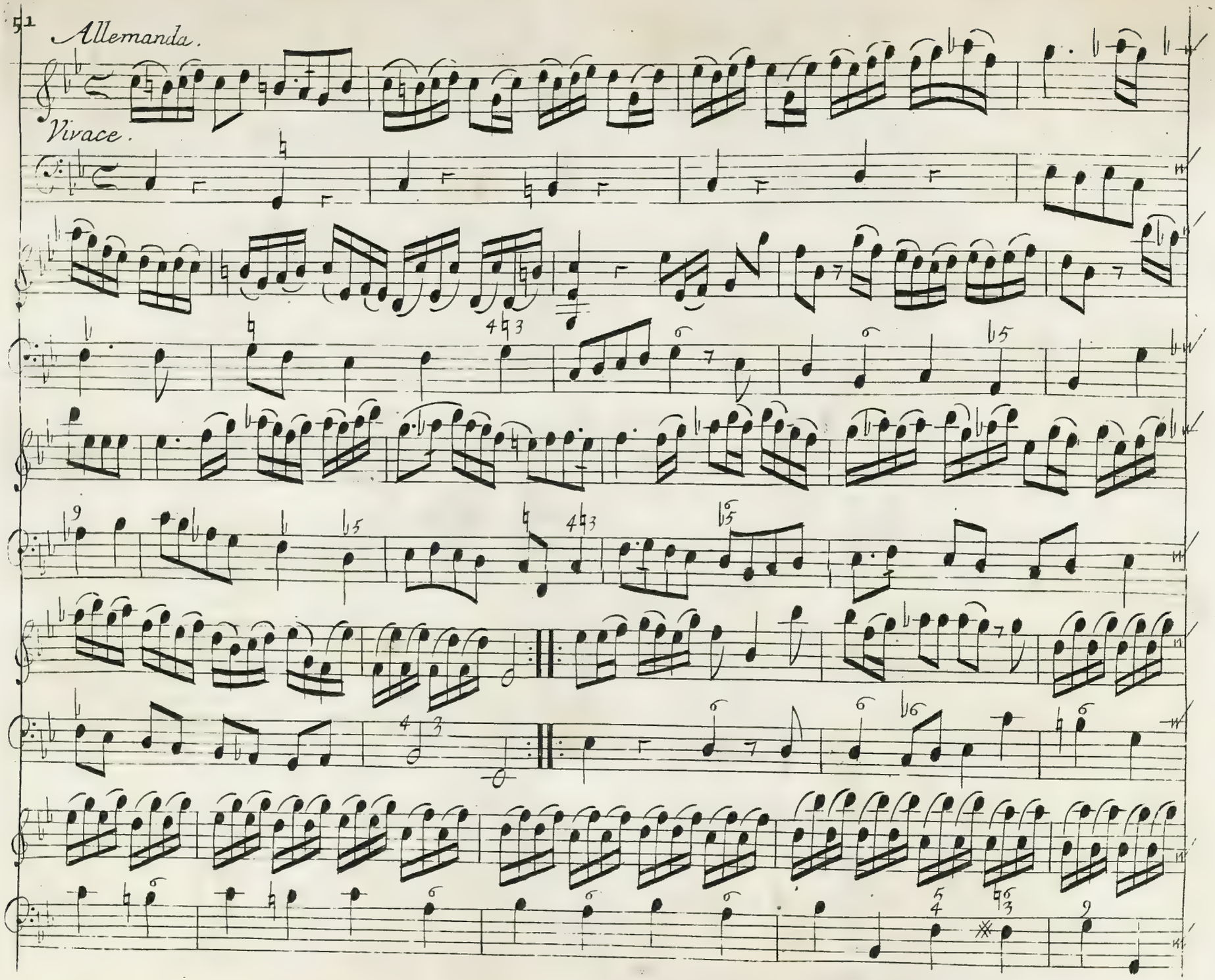

piano.
forte.
forte.
piano.
forte.

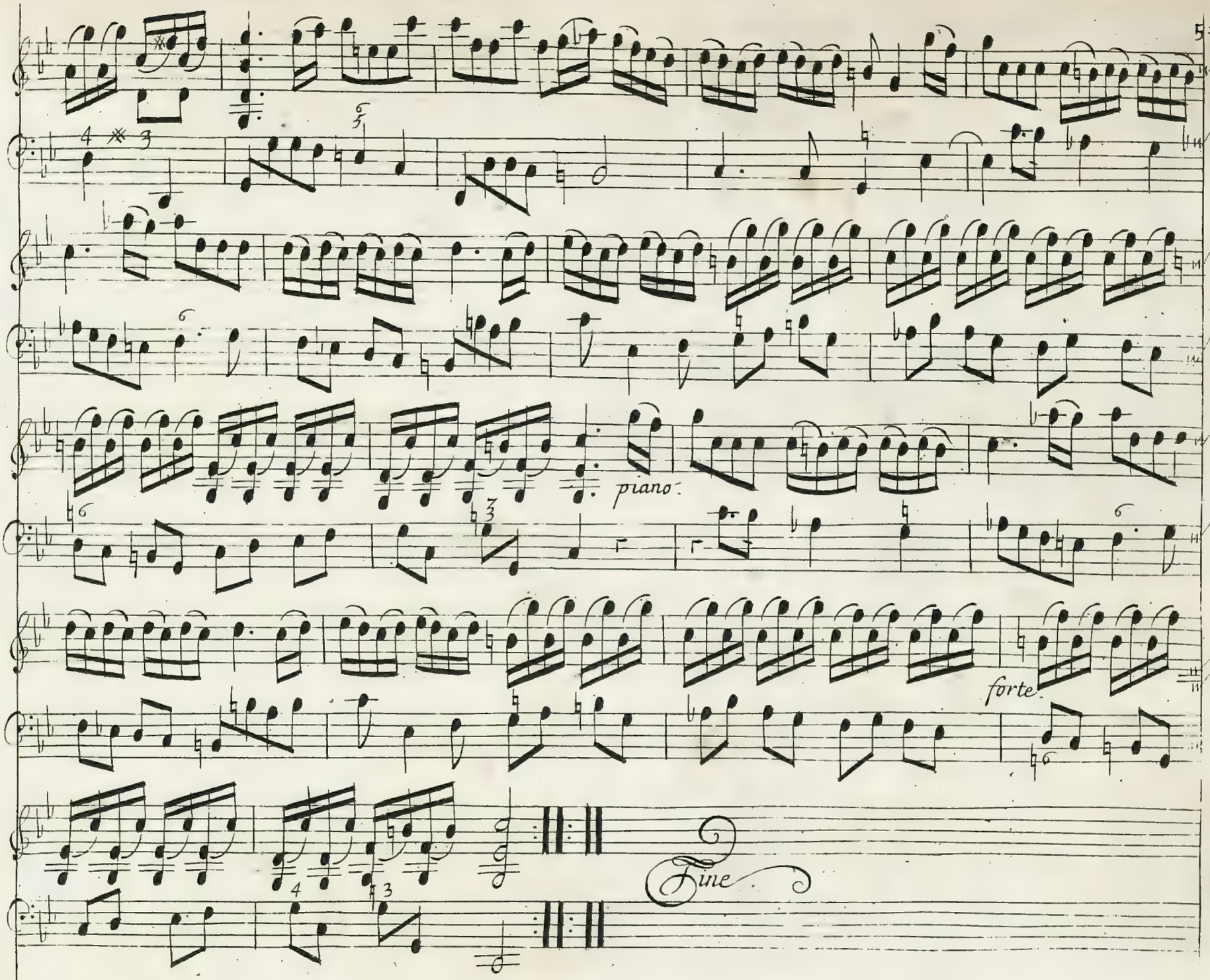

Sonata XII. Adagio.
Allemanda.
Largo.


piano
Volti.


Vivace.
piano.
forte.


Largo.
piano-
Volti.


Allemanda.
Vivace.


piano.
forte.
Fine.

ARIE

COMPOSTE PER IL REGIO TEATRO,

Cantate dal Signor

Carlo Broſchi Farinello;

e dedicate

ALL' ILLUSTRISSIMA SIGNORA

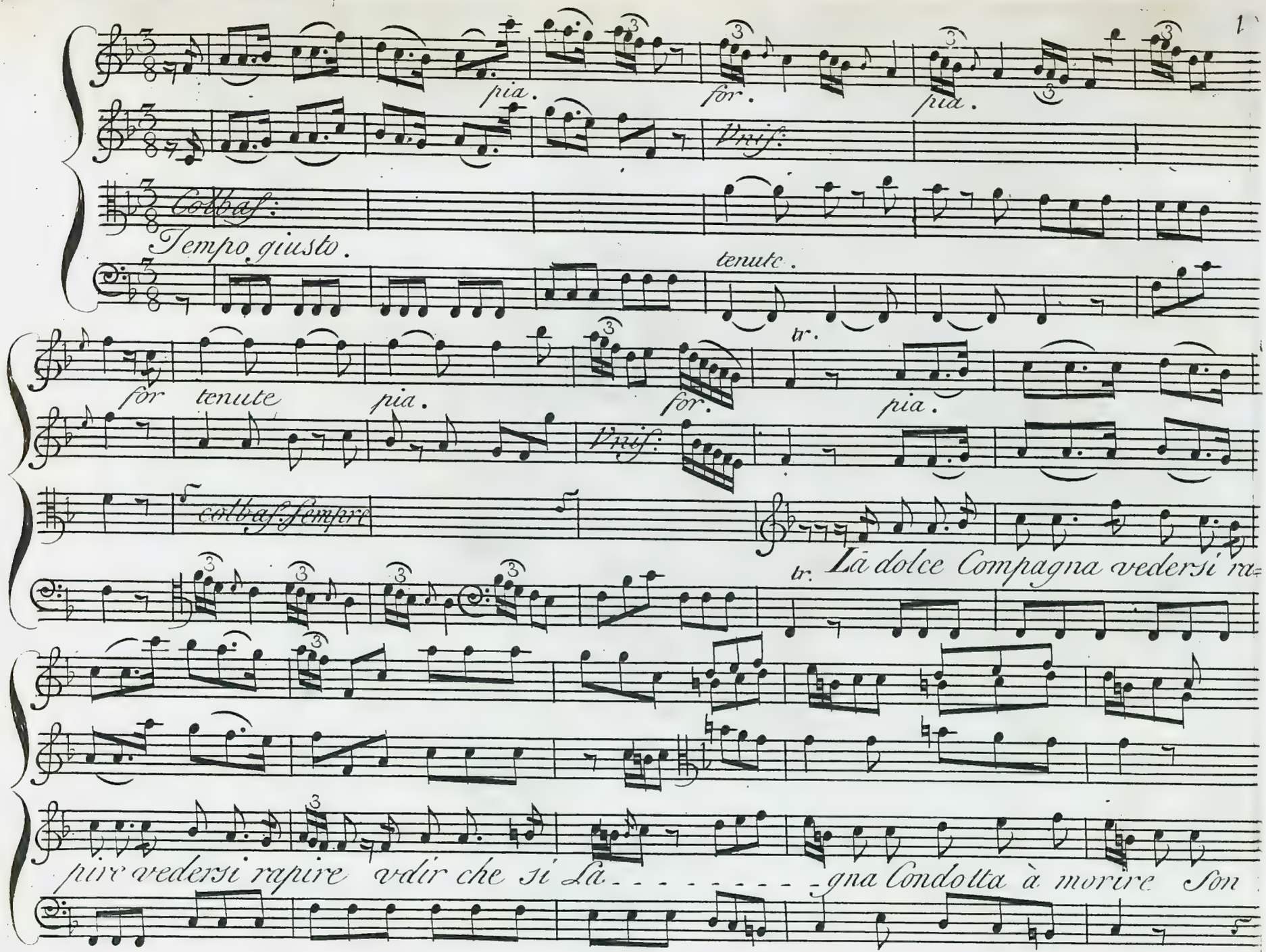
MADAMIGELLA CATERINA EDWIN

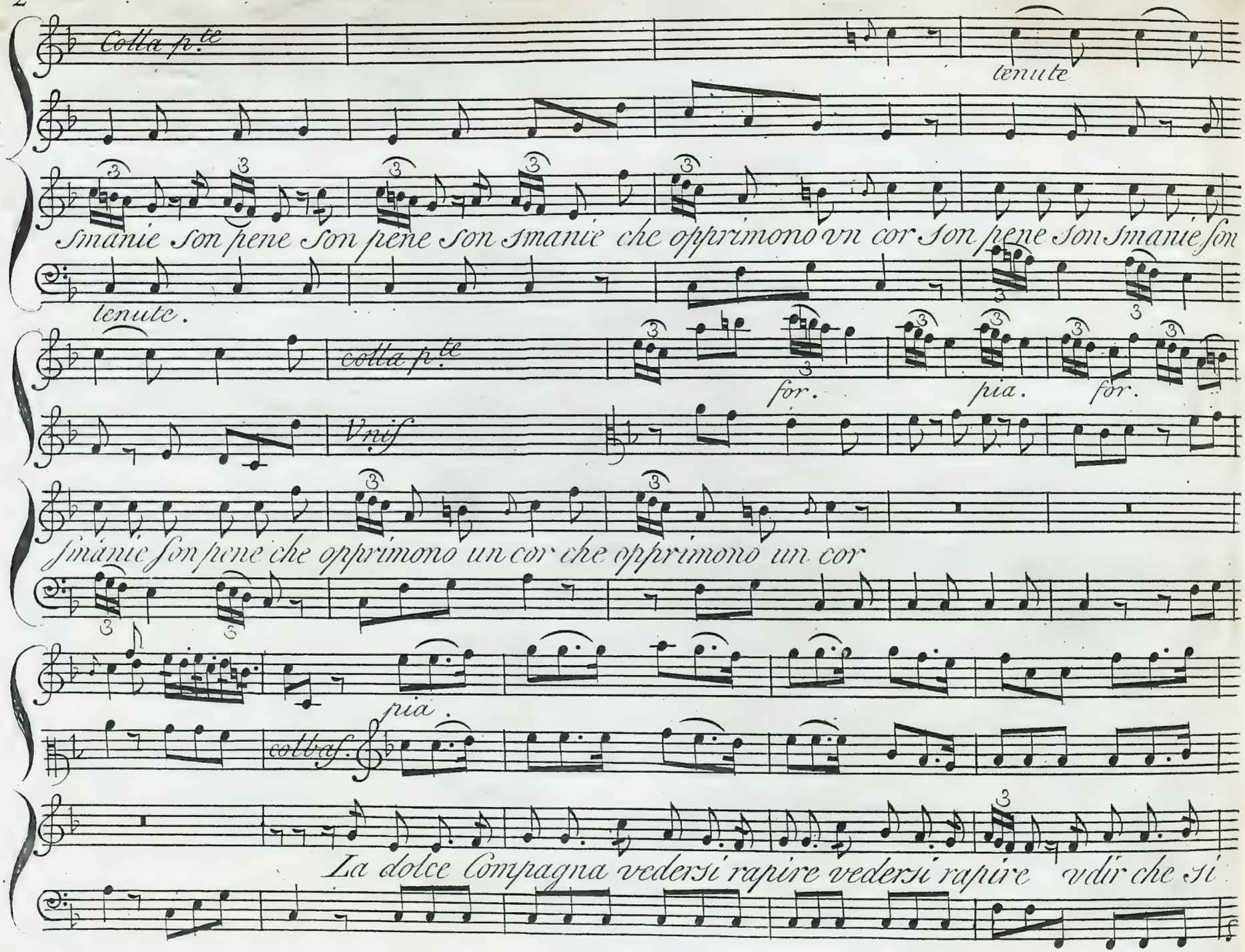
dal ſuo umiliſſimo ſervo

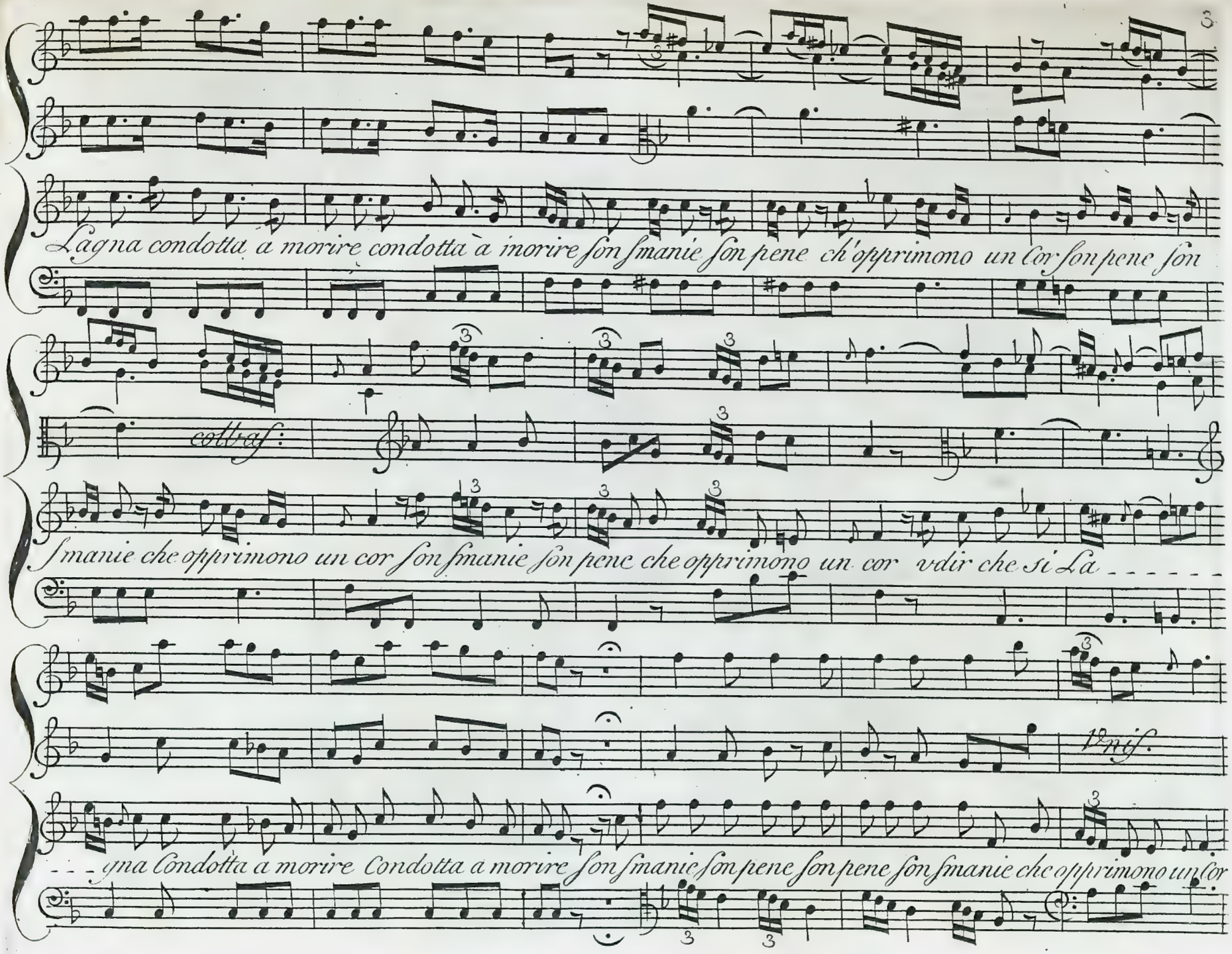
EGIDIO DUNI.

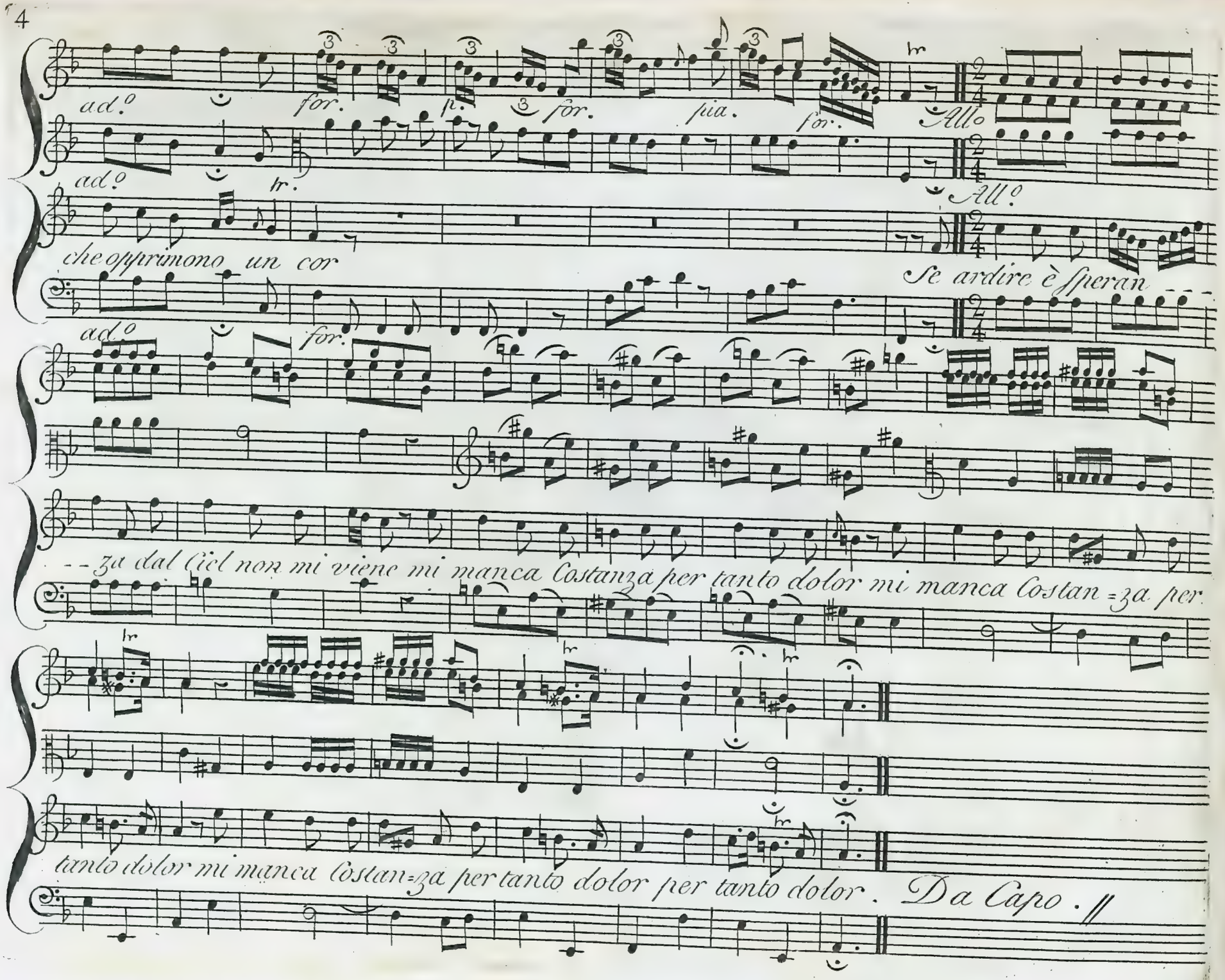
Londra nel MDCCXXXVII.

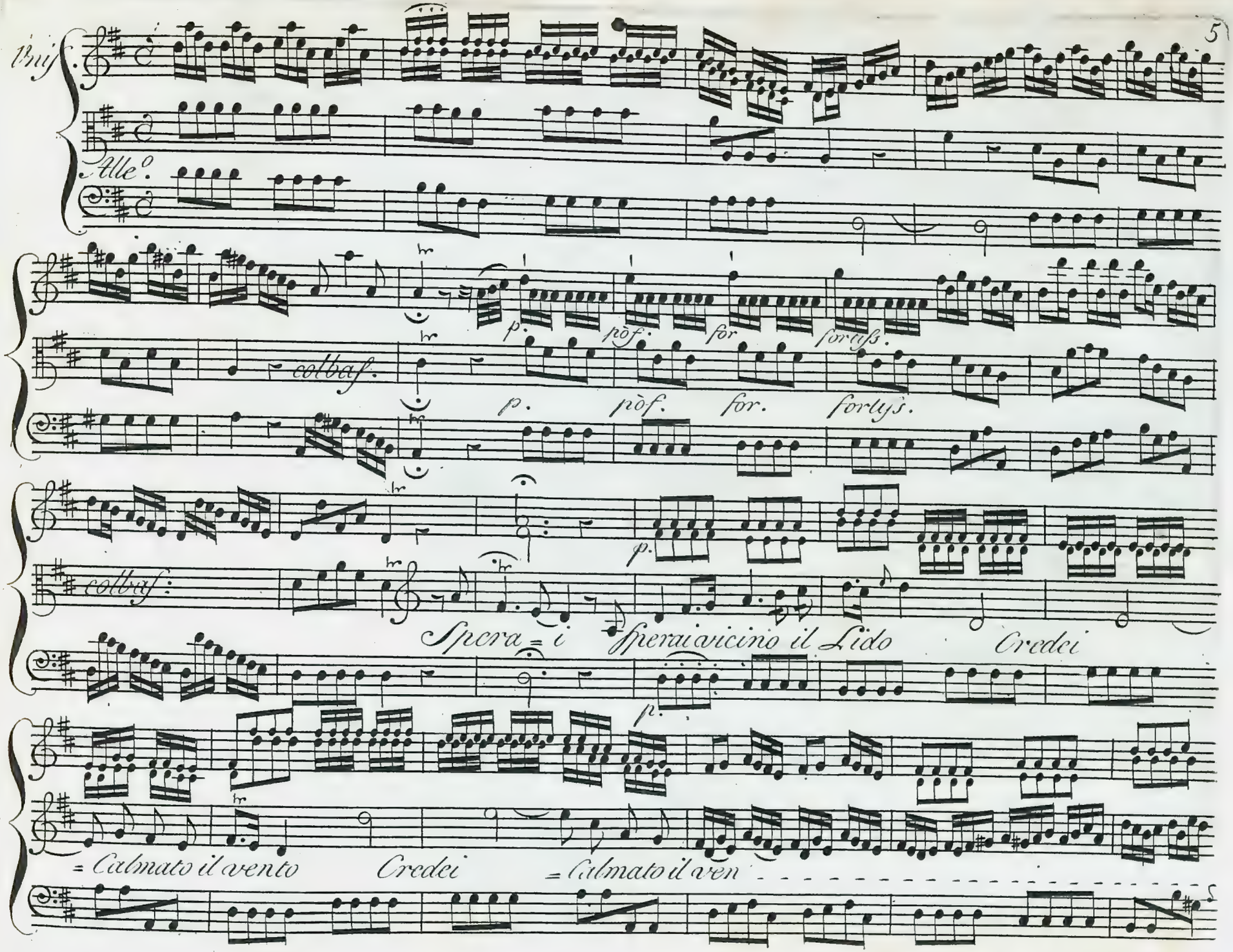
Sculpt. da B. Sortier.

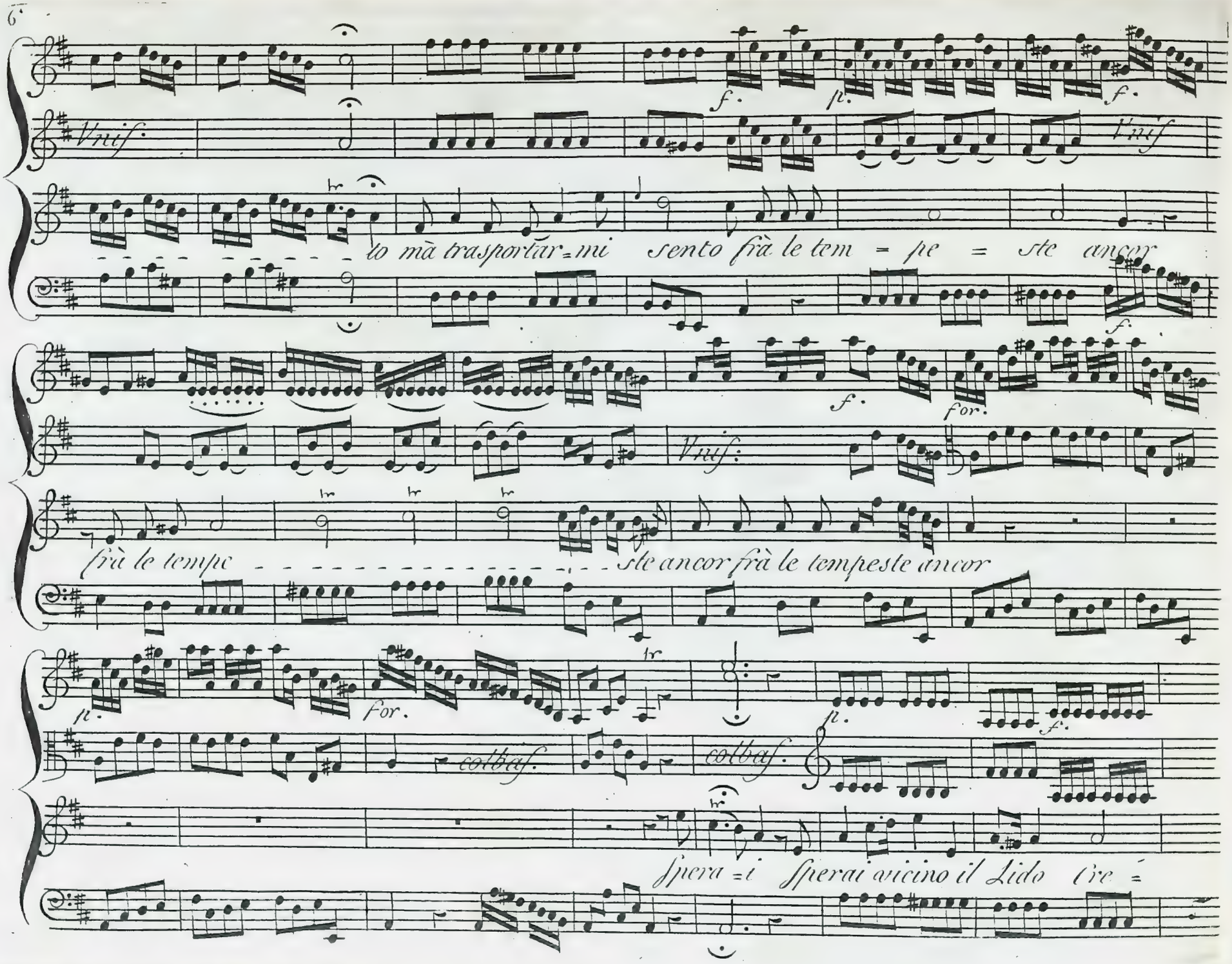

pia.
for.
pia.
Pniſ:
Coltbaſ:
Tempo giusto.
tenute.
tr.
for
tenute
pia.
for.
pia.
Pniſ:
coltbaſ: sempre
tr.
La dolce Compagna vedersi ra=
pir vedersi rapire vdir che si La - - - - - - - - - gna Condotta à morire Son

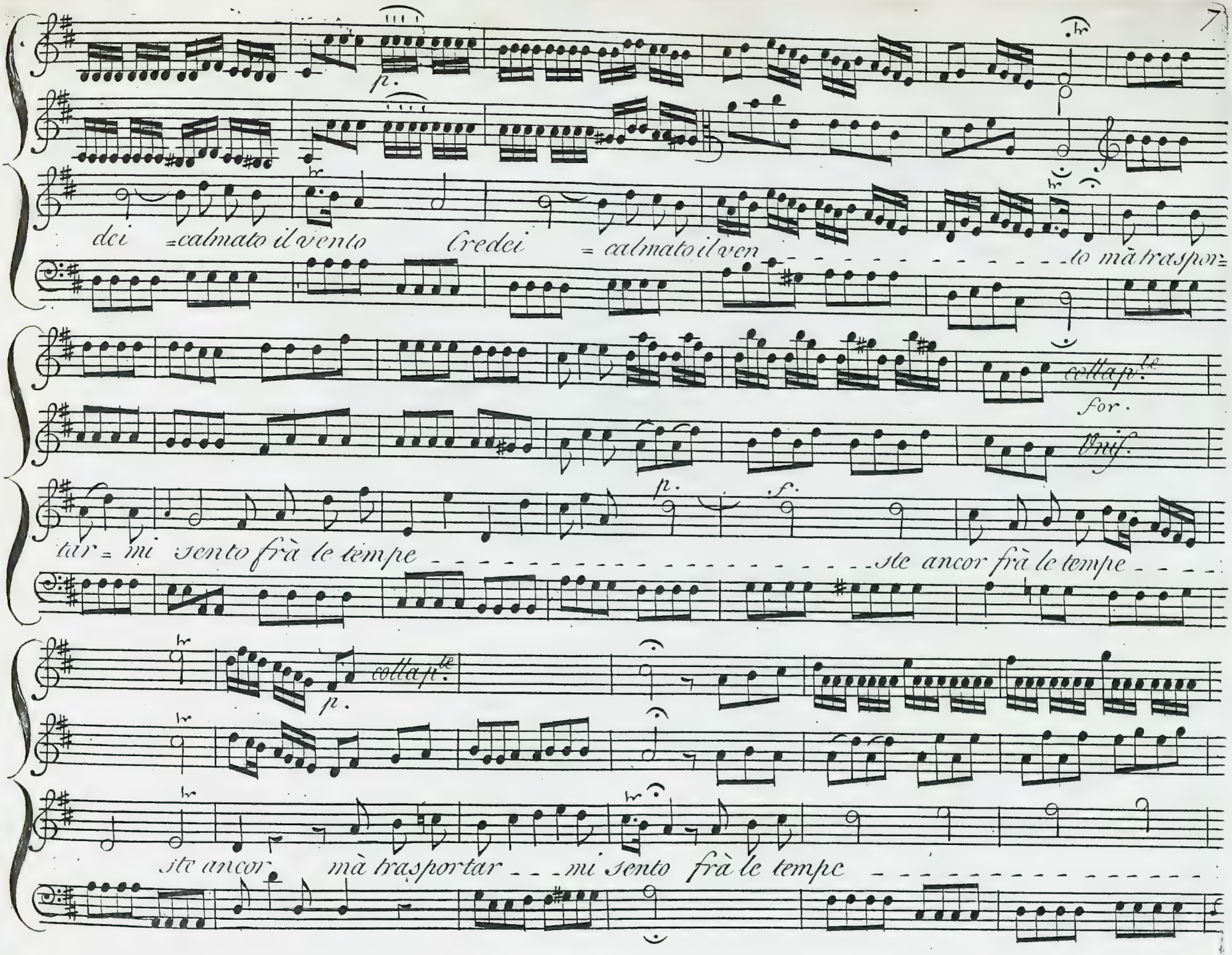

Colla p.te
tenute
Smanie Son pene Son pene Son Smanie che opprimono vn cor Son pene Son Smanie Son
tenute.
colla p.te
for.
pia.
for.
Vnis
Smanie Son pene che opprimono un cor che opprimono un cor
pia.
colbas.
La dolce Compagna vedersi rapire vedersi rapire vdir che si

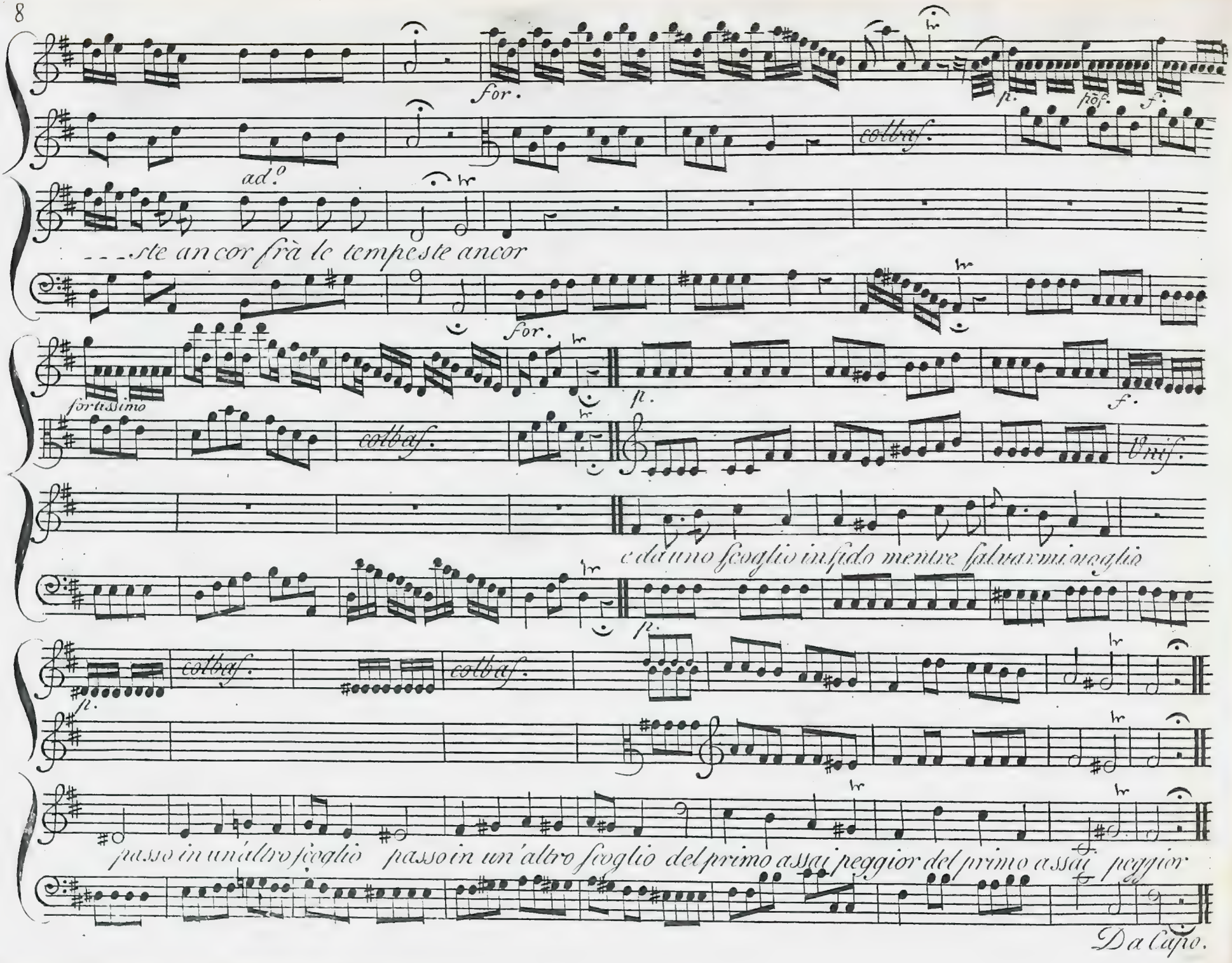

Lagna condotta a morire condotta à morire son smanie son pene ch'opprimono un Cor son pene son
cottraf:
Smanie che opprimono un cor son smanie son pene che opprimono un cor vdir che si La - - - - - -
Penif.
- - - gna Condotta a morire Condotta a morire son smanie son pene son pene son smanie che opprimono un Cor

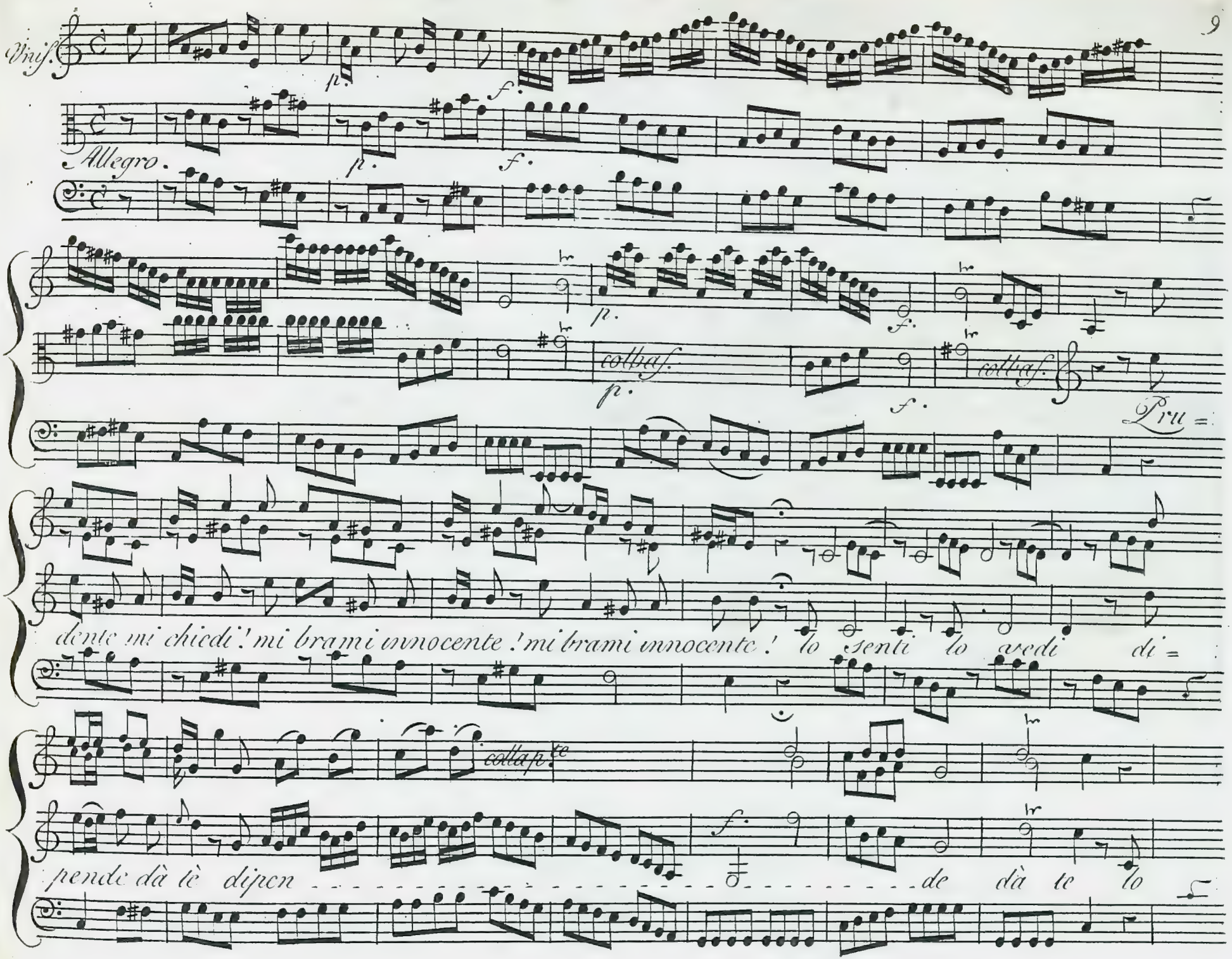

ad.o
for.
p.
for.
pia.
for.
All.o
ad.o
tr.
All.o
che opprimono un cor
Se ardire è speran
ad.o
for.
--za dal Ciel non mi viene mi manca Costanza per tanto dolor mi manca Costan=za per
tr
tr
tr
tr
tanto dolor mi manca Costan=za per tanto dolor per tanto dolor. Da Capo. //

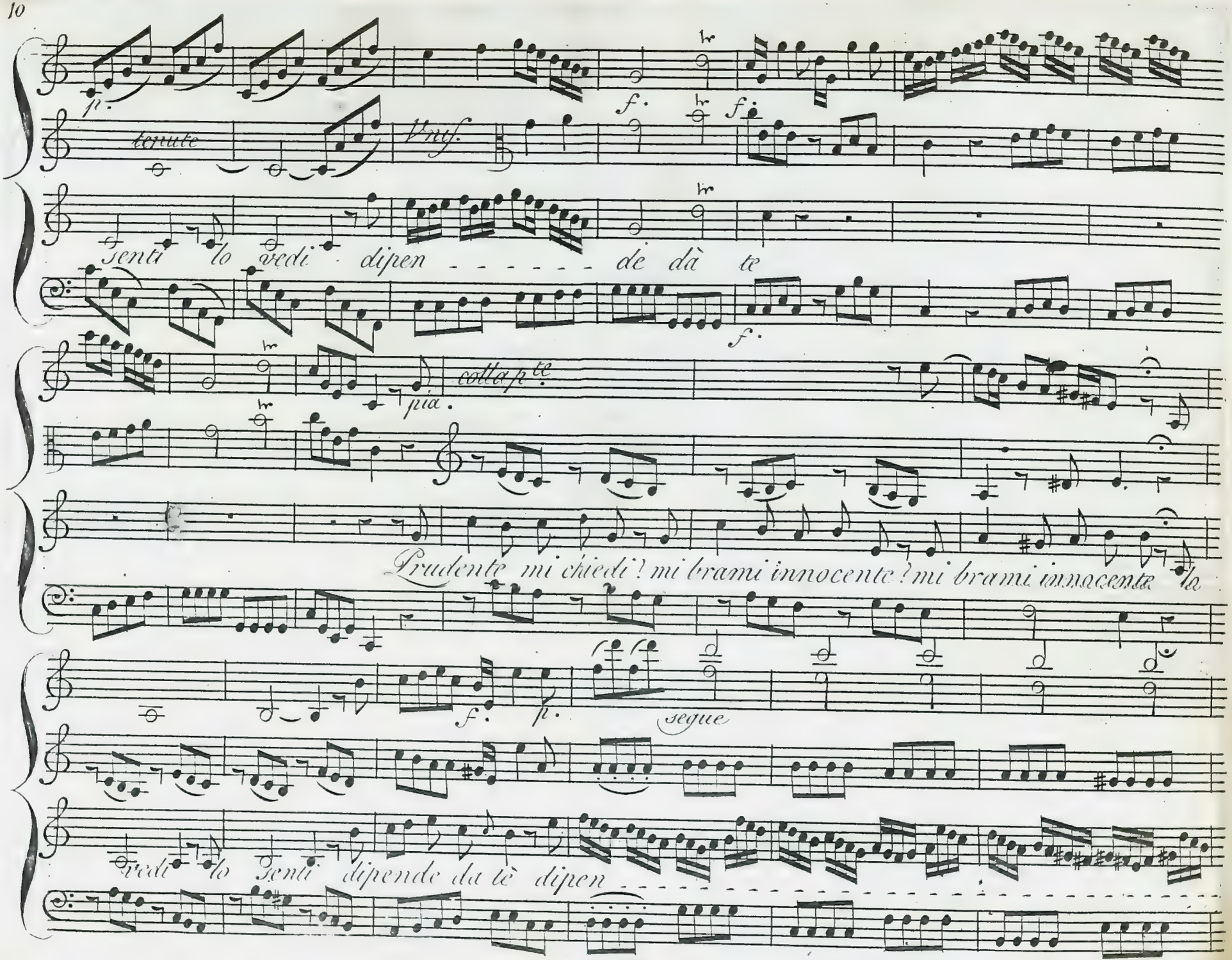

Unis.
Alle°.
colbas.
p.
pòf.
for
fortiss.
p.
pòf.
for.
fortiss.
colbas:
p.
Spera = i
Sperai vicino il Lido
Credei
p.
= Calmato il vento
Credei
= Calmato il ven

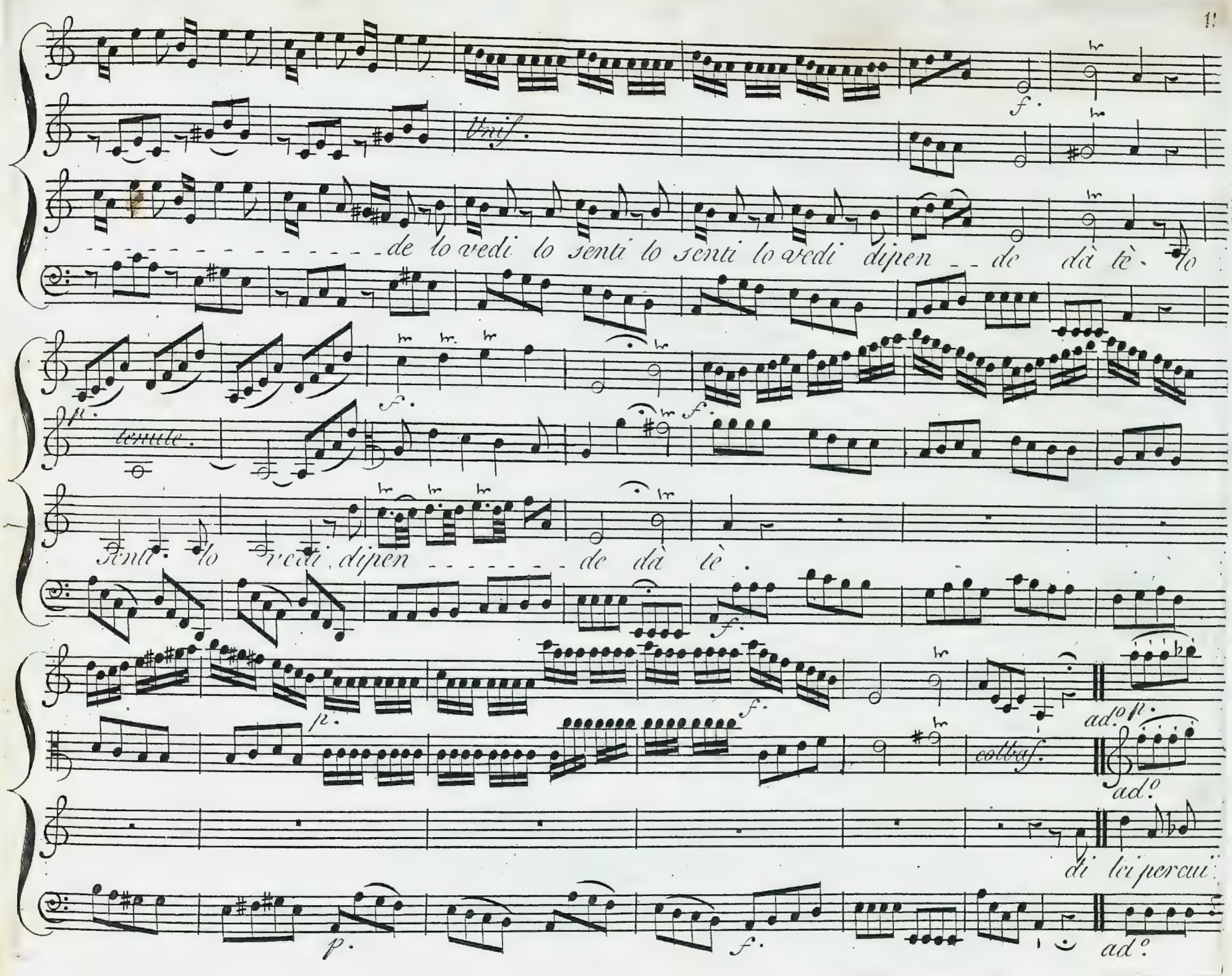

f.
p.
f.
Vnis:
Vnis
lo mà trasportar=mi
sento frà le tem = pe = ste ancor
f.
f.
for.
Vnis:
frà le tempe
ste ancor frà le tempeste ancor
p.
for.
p.
f.
cotbas:
cotbas:
Spera=i
Sperai vicino il Lido
Ove =

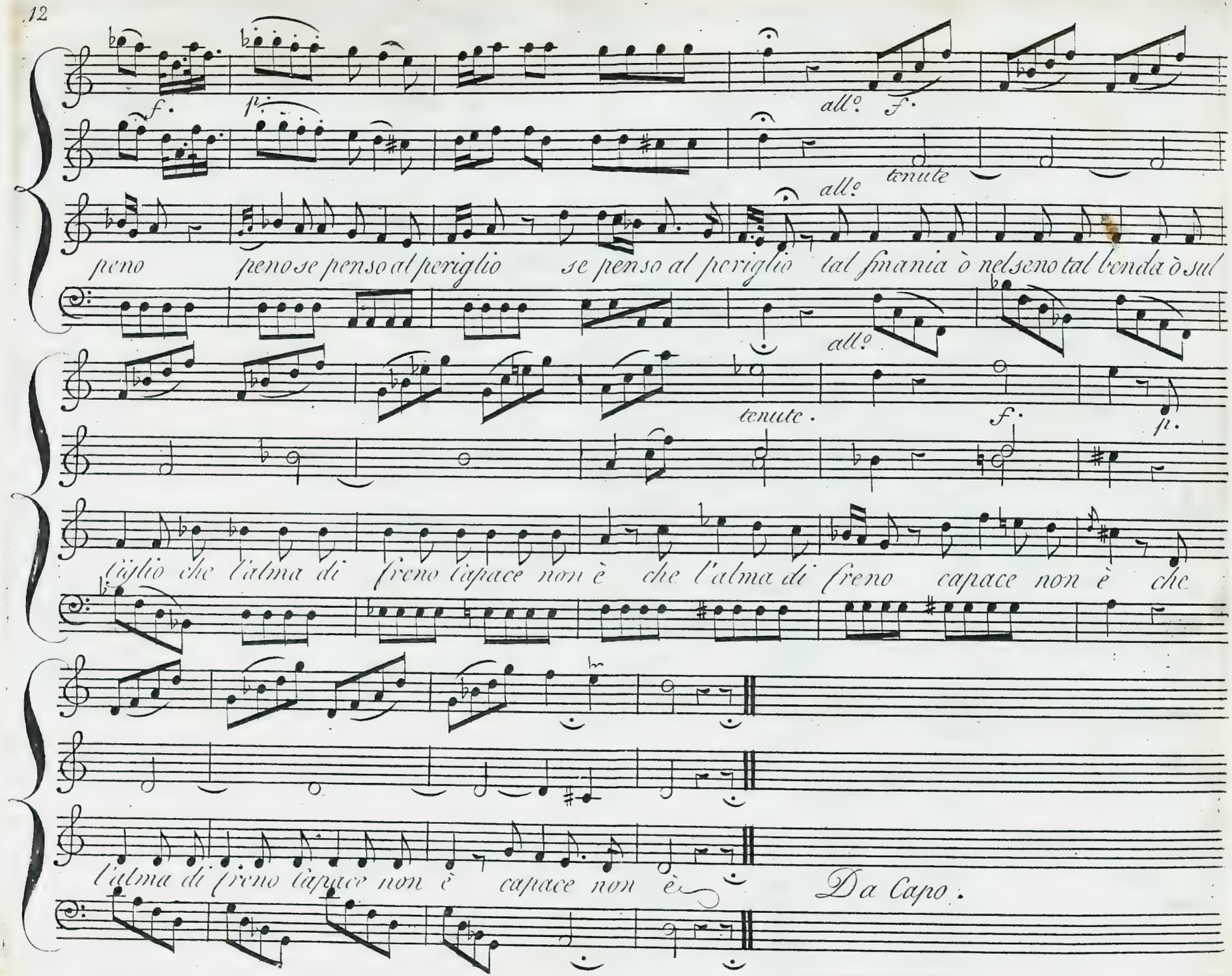

p.
dei = calmato il vento
Credei = calmato il ven
lo mà trasportar = mi sento frà le tempe
ste ancor frà le tempe
colla p.te
for.
Unis.
p.
f.
colla p.te
p.
ste ancor
mà trasportar
mi sento frà le tempe

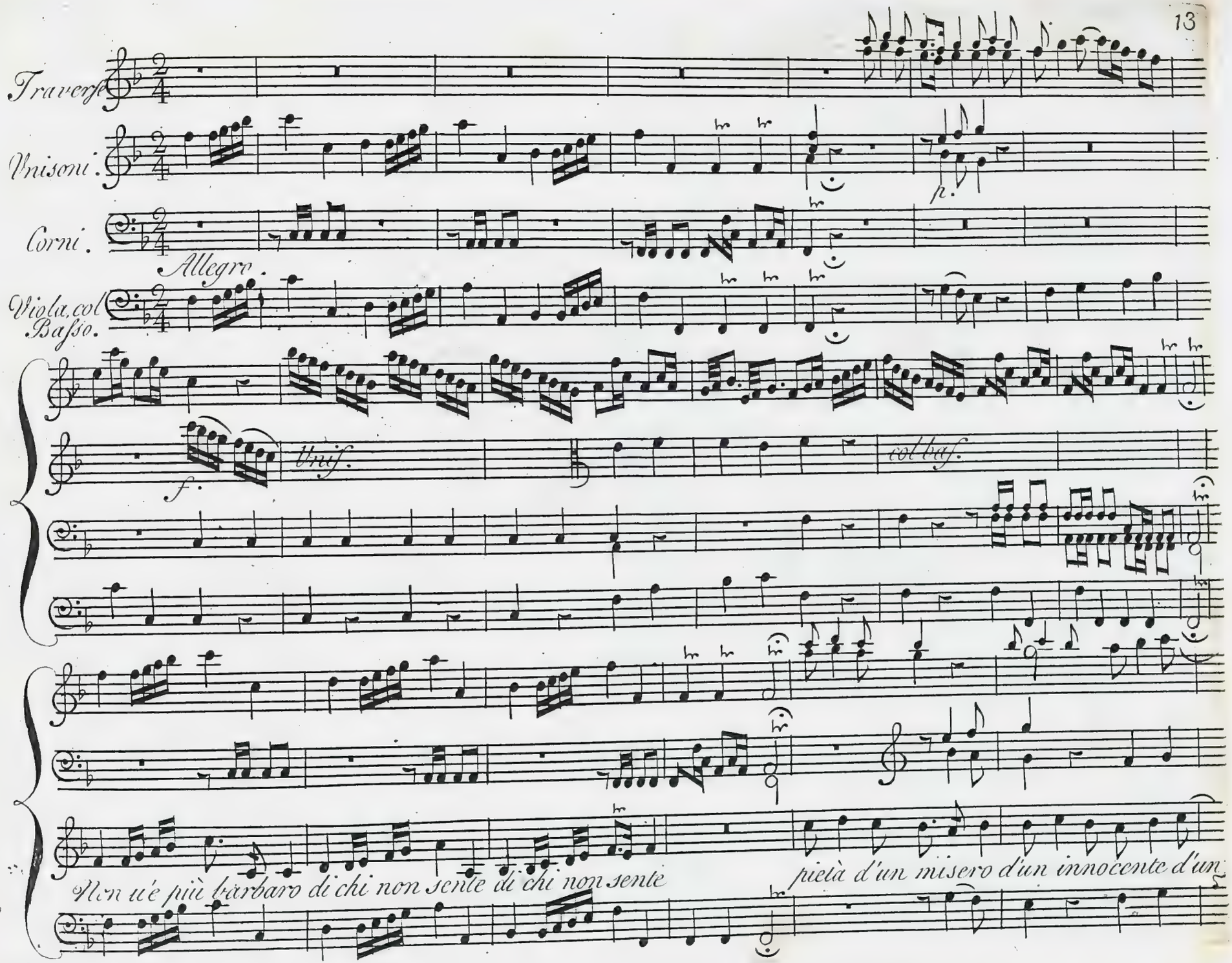

for.
p.
pōf.
f.
colbas.
ad.o
- - - ste ancor frà le tempeste ancor
for.
fortissimo
colbas.
p.
f.
Unis.
e da uno scoglio infido mentre salvarmi voglio
p.
colbas.
colbas.
p.
passo in un'altro scoglio passo in un'altro scoglio del primo assai peggior del primo assai peggior
Da Capo.

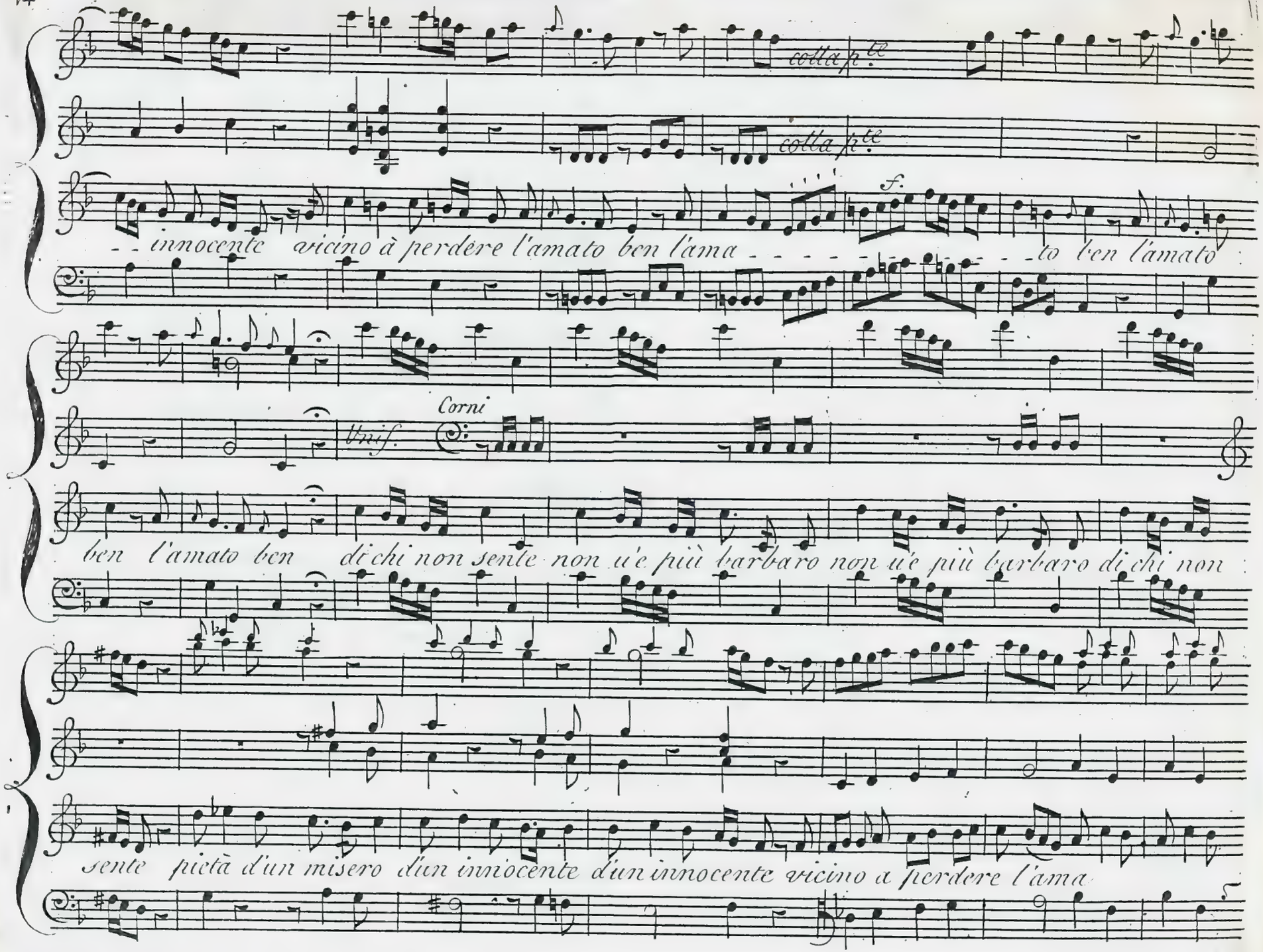

Unis.
Allegro.
p.
f.
colla f.
Pru=
dente mi chiedi! mi brami innocente! mi brami innocente! lo senti lo vedi di=
colla p.te
pende dà te dipen - de dà te lo

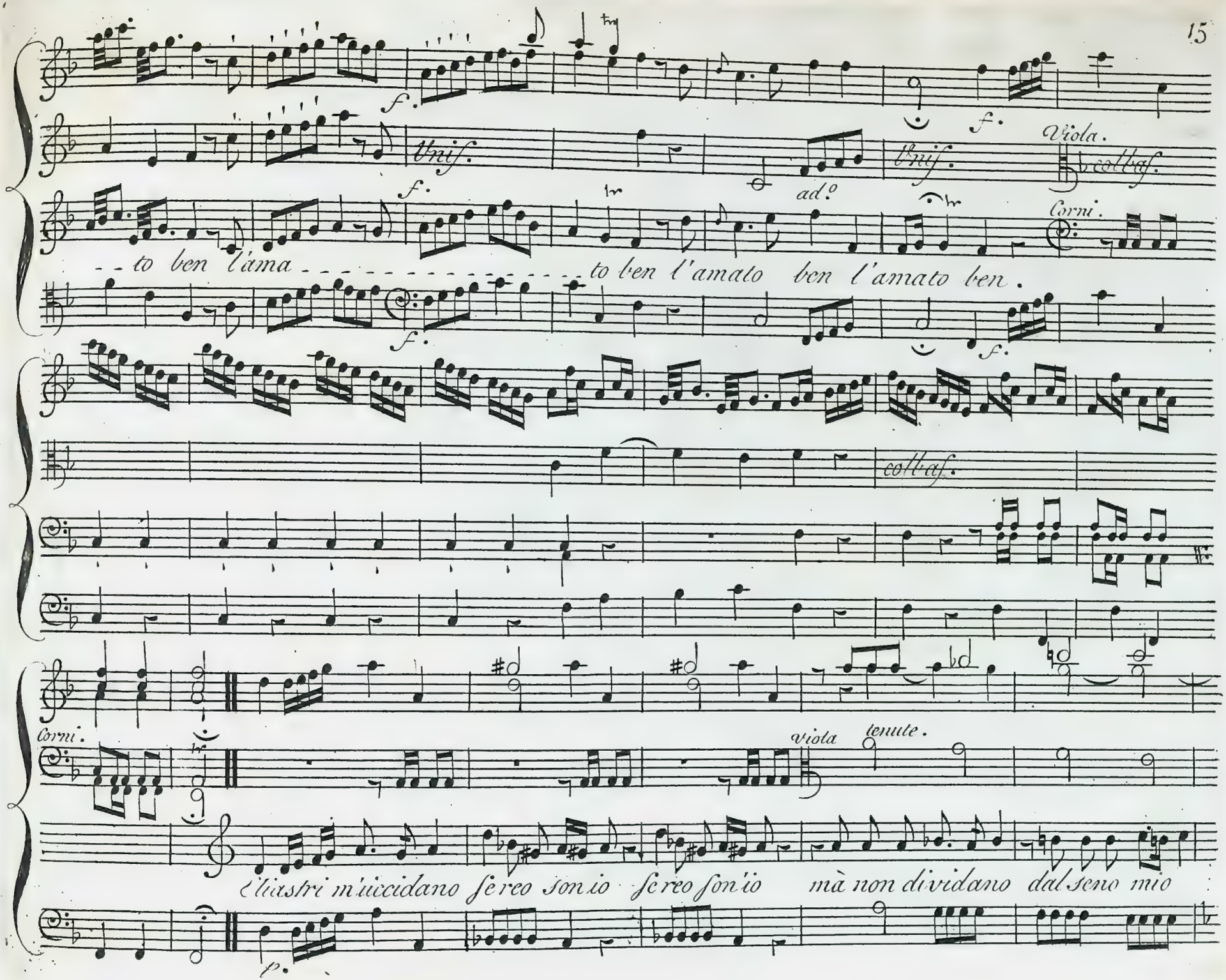

p.
tenute
Unis.
f.
f.
Senti lo vedi dipen - - - - - - - de dà te
f.
colla p.te
pia.
Prudente mi chiedi? mi bramì innocente? mi bramì innocente? lo
f.
p.
segue
vedi lo Senti dipende da tè dipen

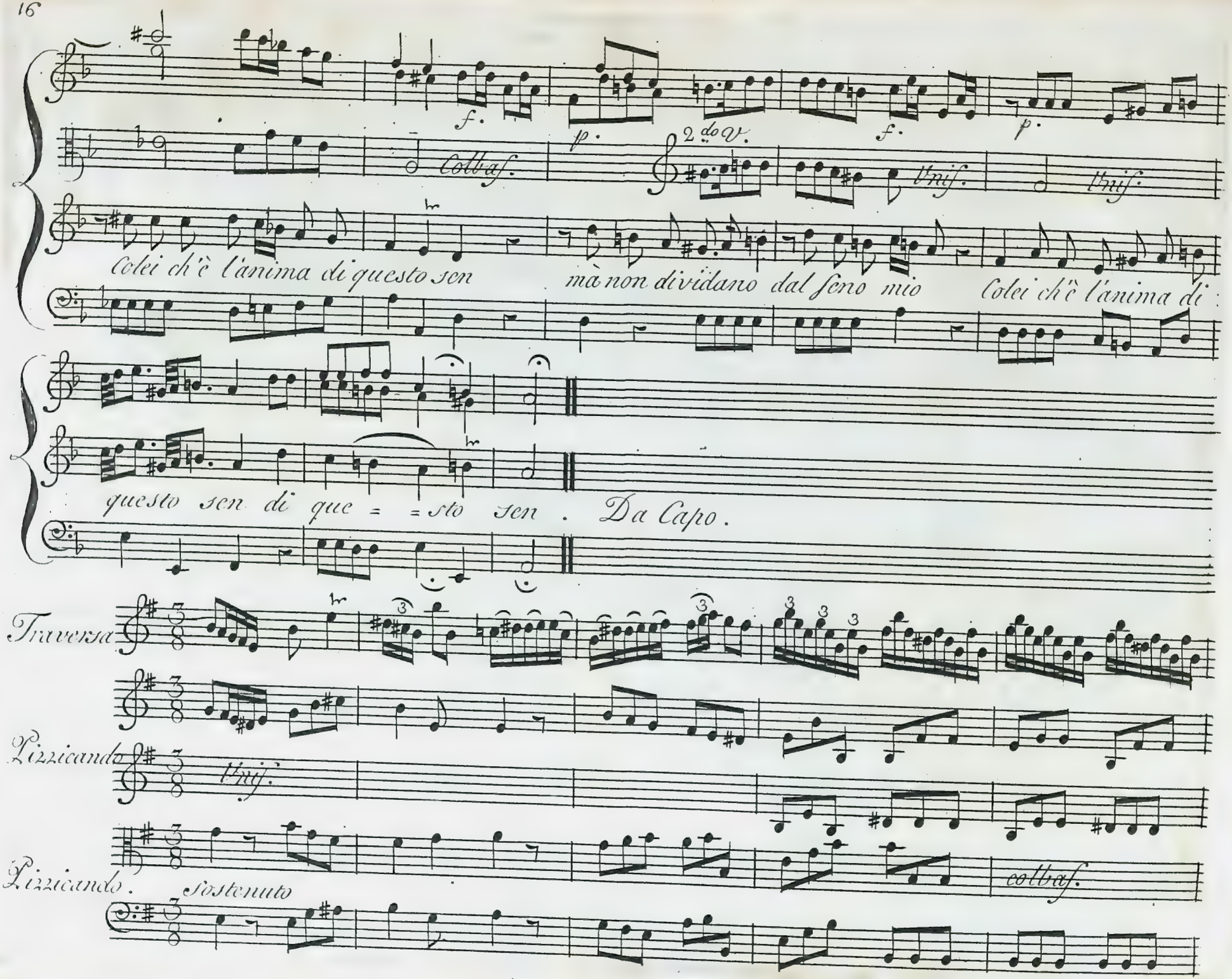

Unis.
de lo vedi lo senti lo senti lo vedi dipen - - de dà tè - lo
tenute.
senti lo vedi dipen - - - - - - - de dà tè.
colbas.
ad.o
di lei per cui
ad.o

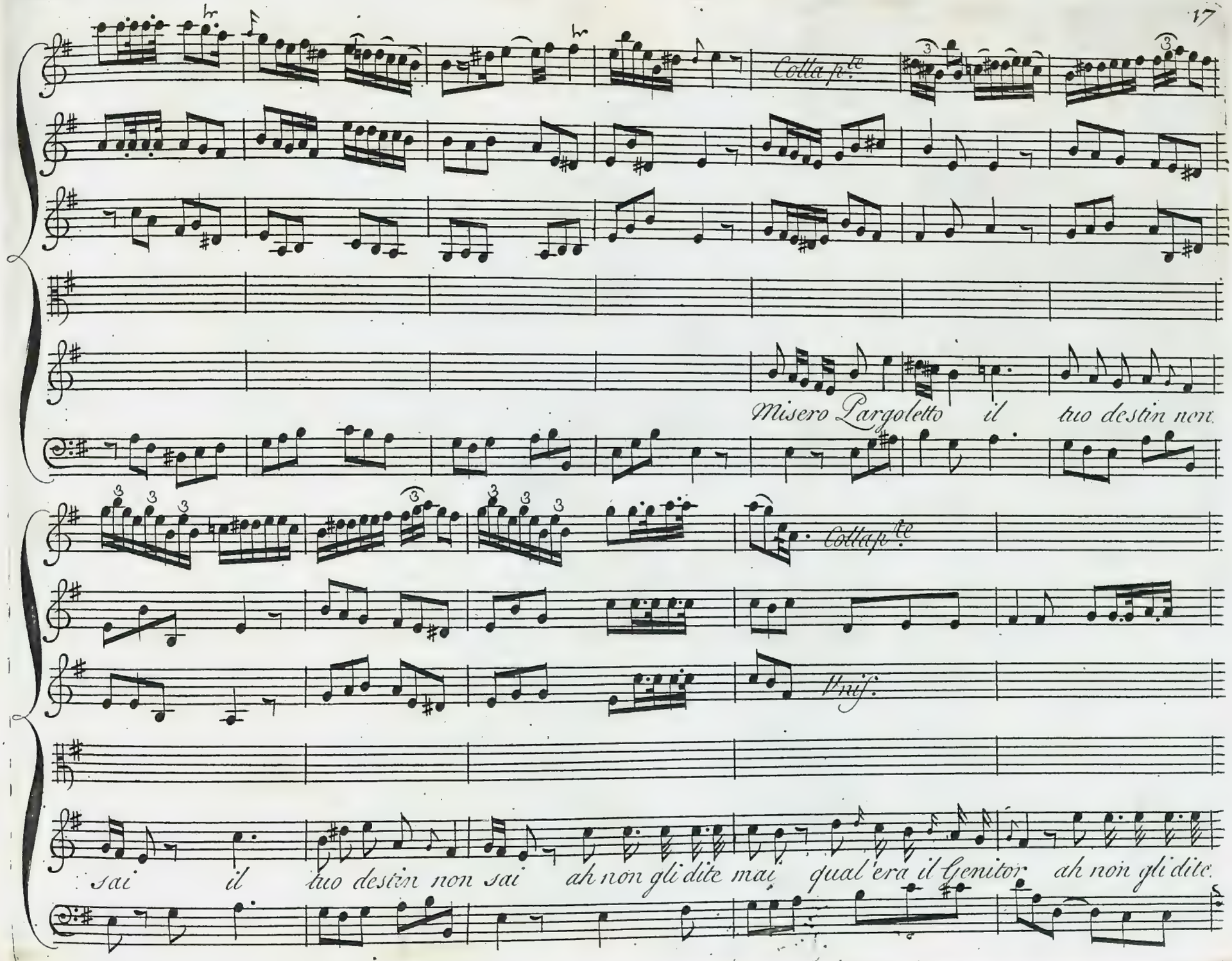

f.
p.
all.o
f.
tenute
all.o
peno
peno se penso al periglio
se penso al periglio
tal smania ò nel seno tal bonda ò sul
all.o
tenute.
f.
p.
ciglio che l'alma di freno capace non è
che l'alma di freno capace non è
che
l'alma di freno capace non è
capace non è
Da Capo.

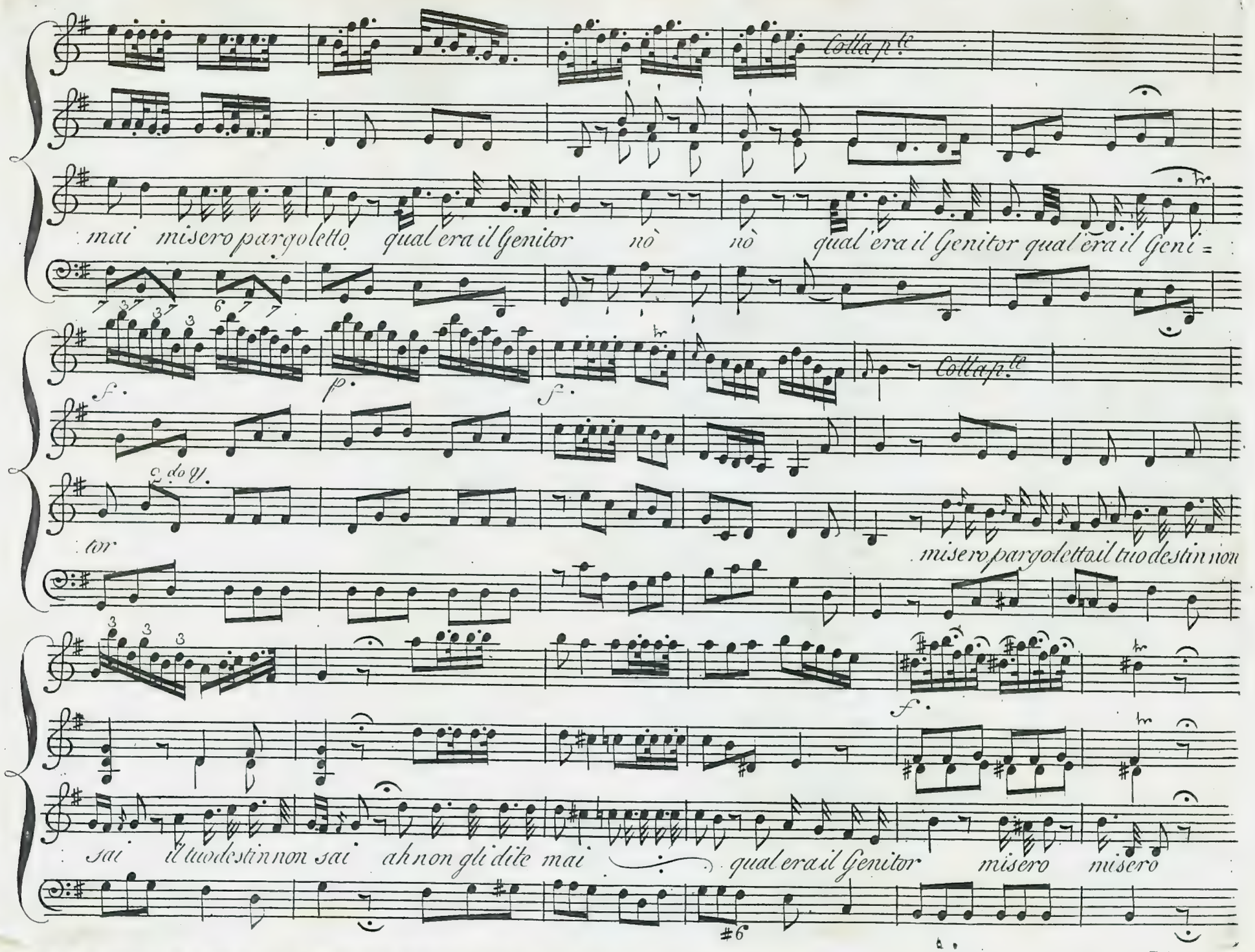

Traverse
Unisoni.
Corni.
Allegro.
Viola, col Basso.
p.
f.
Unis.
col bas.
Non u'è più barbaro di chi non sente di chi non sente
pietà d'un misero d'un innocente d'un

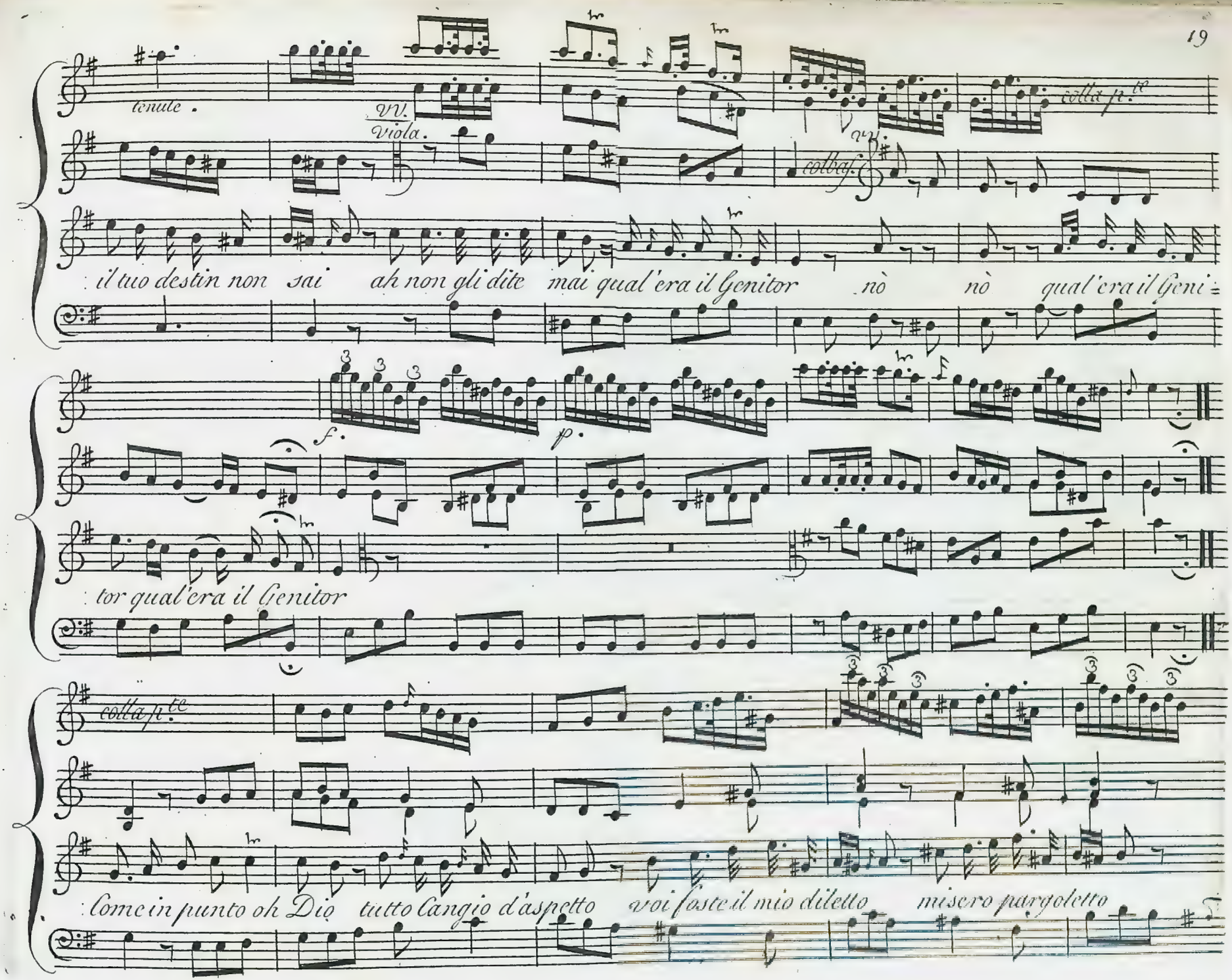

colla p.te
colla p.te
f.
innocente vicino à perdere l'amato ben l'ama to ben l'amato
Corni
Unis.
ben l'amato ben di chi non sente non u'è più barbaro non u'è più barbaro di chi non
sente pietà d'un misero d'un innocente d'un innocente vicino a perdere l'ama

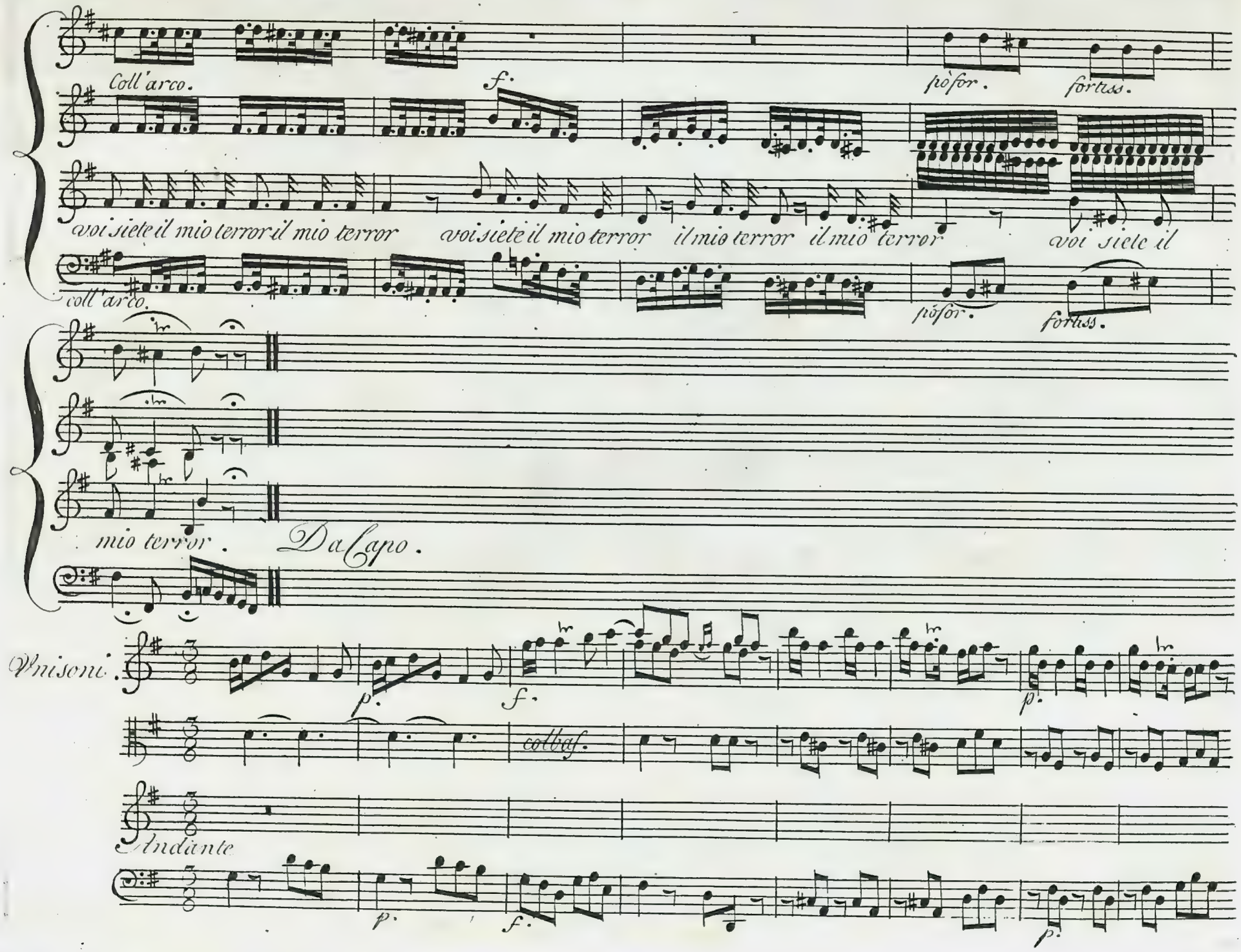

Unis.
Unis.
Viola.
colbas.
ad.o
Corni.
- - to ben l'ama - - - - - - - - - - - - - - - - - - to ben l'amato ben l'amato ben.
colbas.
Corni.
Viola
tenute.
Eliastri m'uccidano se reo son io se reo son'io mà non dividano dal seno mio

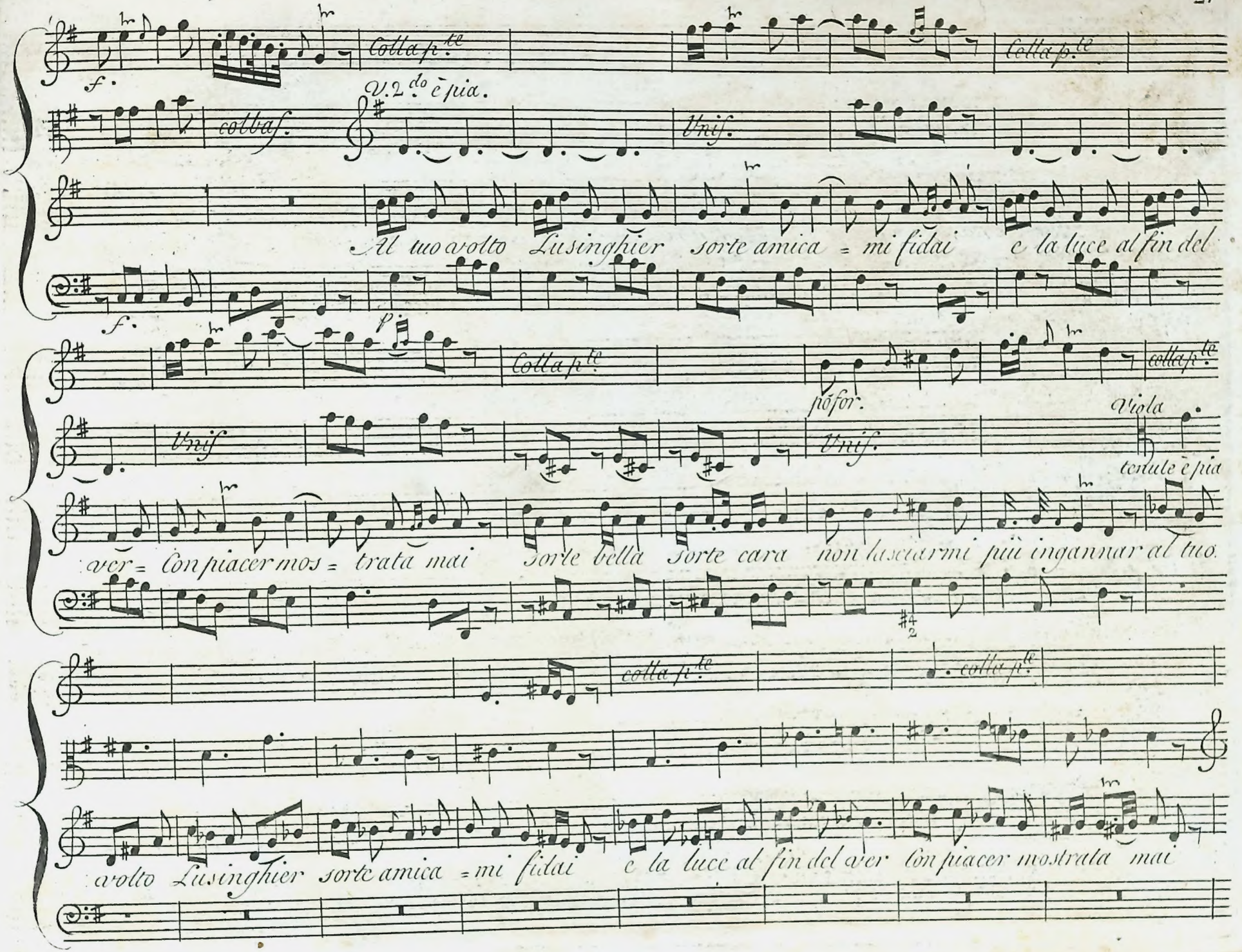

f.
p.
f.
p.
2do V.
Colla f.
Unis.
Unis.
Colei ch'è l'anima di questo sen
mà non dividano dal seno mio
Colei ch'è l'anima di
questo sen di que = = sto sen . Da Capo.
Traversa
Pizzicando
Unis.
Pizzicando.
sostenuto
colla f.

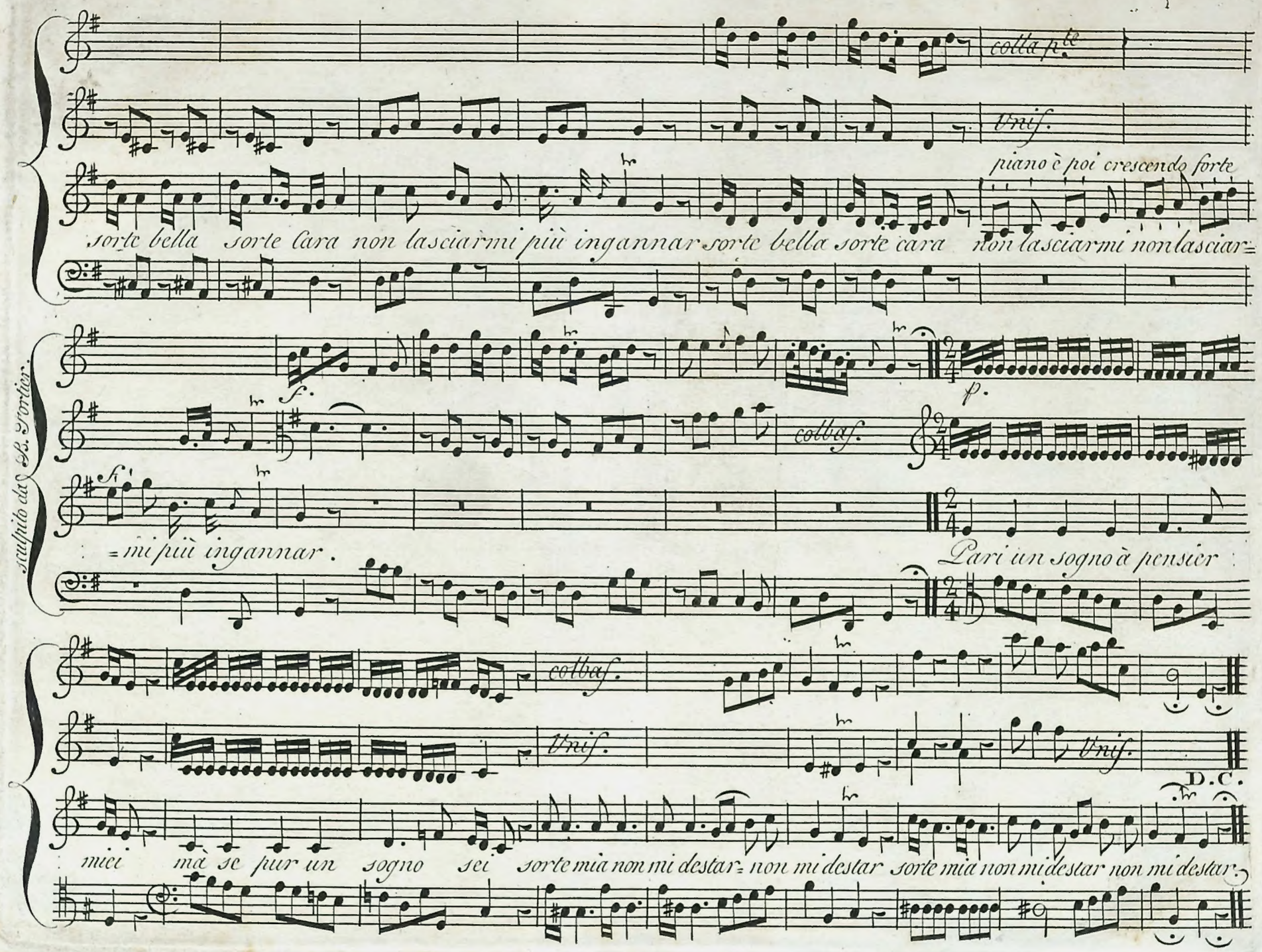

Colla p.te
Misero Largoletto il tuo destin non
Colla p.te
Unis.
sai il tuo destin non sai ah non gli dite mai qual'era il Genitor ah non gli dite.


Colla p.te
mai misero pargoletto qual'era il Genitor nò nò qual'era il Genitor qual'era il Geni =
Colla p.te
2.do V.
tor
misero pargoletto il tuo destin non
sai il tuo destin non sai ah non gli'dite mai qual'era il Genitor misero misero


tenute.
VV.
Viola.
colla p.te
colbaj.
: il tuo destin non sai ah non gli dite mai qual'era il Genitor nò nò qual'era il Geni :
f.
p.
: tor qual'era il Genitor
colla p.te
: Come in punto oh Dio tutto Cangio d'aspetto voi foste il mio diletto misero pargoletto


Coll'arco.
f.
pò for.
fortiss.
voi siete il mio terror il mio terror
voi siete il mio terror
il mio terror
il mio terror
voi siete il
coll'arco.
pò for.
fortiss.
mio terror.
Da Capo.
Unisoni.
p.
f.
p.
coll'ba f.
Andante
p.
f.
p.


f.
Colla p.te
Colla p.te
V. 2.do è pia.
colbas.
Unis.
Al tuo volto Lusinghier sorte amica = mi fidai e la luce al fin del
f.
p
Colla p.te
pò for.
colla p.te
Unis
Unis.
Viola
tenute è pia
ver = Con piacer mos = trata mai sorte bella sorte cara non lasciarmi più ingannar al tuo.
colla p.te
colla p.te
volto Lusinghier sorte amica = mi fidai e la luce al fin del ver Con piacer mostrata mai


coll'ott.te
Unis.
piano è poi crescendo forte
sorte bella sorte cara non lasciarmi più ingannar sorte bella sorte cara non lasciarmi non lasciar=
f.
p.
coll'ott.
=mi più ingannar.
Pari un sogno à pensier
coll'ott.
Unis.
Unis.
D.C.
miei ma se pur un sogno sei sorte mia non mi destar= non mi destar sorte mia non mi destar non mi destar.